









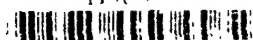




# দে ও য়া ল

দ্বিতীয় খণ্ড

135655



বিমল কব্জ



ডি. এম. লাইব্রেরী

৪২, কনডমিনিয়াম ফ্লীট, কলিকাতা - ৬

RR  
৬৯৩.৪৪৩  
বিধান / চ

প্রথম প্রকাশ

ফাল্গুন ১৩৬৪

প্রকাশক

শ্রীগোপালদাস মজুমদার

ডি. এম. লাইব্রেরী

৪২ কর্নওয়ালিশ স্ট্রিট, কলিকাতা

প্রচ্ছদশিল্পী

স্ববোধ দাশগুপ্ত

মুদ্রক

শ্রীতীর্থপদ রাণা

শৈলেন প্রেস

৪ সিমলা স্ট্রিট, কলিকাতা

দাম : ছ'টাকা

৩৬৩৫

STATE CENTRAL LIBRARY  
W. B. BENGAL

CALCUTTA

২০.১.৬০

‘দেওয়াল’ তিন খণ্ডে বিভক্ত উপগ্রাস। প্রথম খণ্ড ‘ছোট ঘর’ ; দ্বিতীয় খণ্ড ‘ছোট মন’ ; তৃতীয় খণ্ড ‘খোলা জানালা’। বর্তমান গ্রন্থটি দ্বিতীয় খণ্ড।

এই উপগ্রাসের সমস্ত চরিত্রই কাল্পনিক। তথাপি কোন চরিত্রের সঙ্গে যদি নামে অথবা কোন বিষয়ে কোথাও মিল ঘটে যায় সেটা সম্পূর্ণ-ই আকস্মিক। বলা বাহুল্য, যে-অঞ্চল মুখ্যত এই উপগ্রাসের ঘটনাস্থল—সে-অঞ্চলের একটি গলির নাম পরিবর্তন করা হয়েছে।



শ୍ରীবিনয় দত্ত

বন্ধুবর্ষ



# ছোটমন



দ্বিতীয় খণ্ডের ঘটনাকাল ১৯৪২-এর জুলাই থেকে  
১৯৪৩-এর ডিসেম্বর পর্যন্ত

ভোররাতে বৃষ্টি শুরু হয়েছিল। বাতাসের দাপট, জলের ঝাপটা আর মেঘের ডাক থামল সকালে। শ্রাবণের আকাশ-ভাঙা বৃষ্টিতে এরই মধ্যে রাস্তায় জল দাঁড়িয়েছে। রোদ ওঠেনি। আকাশের চেহারাটা ফরসা নয়। জমাট কালো মেঘ ভেসে আসছে উত্তর থেকে, মাঝ-আকাশের কাছাকাছি পৌঁছে চিড় ধরছে তার মাথায় মাথায়। ফাটা ফাটা মেঘের তখন আলুথালু ভাব। ধোঁয়ার এক একটা কুণ্ডলী যেন পাক খেয়ে খেয়ে পশ্চিমের শ্বির আঁট-সাঁট থমথমে আকাশে মিশে যাচ্ছে।

কর্পোরেশনের লোক জল দিতে রাস্তায় নামে না এমন সকালে, শহর প্রাচ্যে এইটুকু হঠাৎ-ছুটির সুখ তাদের। গ্যাসের আলোগুলো নিভতে চায় না সহজে। ঝাড়ুদার জমাদার পাড়া ছাড়া। ময়লা ফেলা ঠেলা-গাড়ি গলি-ছুঁজির ত্রিসীমানায় মুখ গলাবে না আর। হৃদয় সারাদিনই। জল সরে যাবার পরও।

বহুবাজারের ফটিক দে লেনের চেহারায় চটক নেই। লতায় পাতায় যতটা বাড়, গায়ে গতরে ততটা খাটো। হাড়-জিরজিরে কৃশ-করুণ, গড়নটা পর্যন্ত অদ্ভুত। কচ্ছপের পিঠের মতন অনেকটা; ছ’দিকে ঢালু, মাঝখানটা উঁচু। গলিতে জল জমলে ছ’পাশ থৈ থৈ। খড়কুটো নোঙরা এঁটোকাটা মল-ময়লা ভাসতে ভাসতে অস্ত্রের সদরে ঢুকে যায়।

এগারোর এক বাড়িটা সুখাদের। নীচু ভিতের বাড়ি। রাস্তায় জমি লাগিয়ে সদর। দরজা বন্ধই ছিল। রাস্তার জল আটকাচ্ছিল বোধ হয়।

এমন দিনে, এই রকম বিল্ডিং সকালে সুখাদের বাড়ির সদরে কড়া নড়ে উঠল। একটা ছ্যাকড়া ঘোড়ার গাড়ি এসে দাঁড়িয়েছে দরজায়। অর্ধেকের

ওপর চাকা জলের তলায়। ভেঙে মচকে, ঘোড়া-সমেত মুখ খুঁড়ে পড়তে পড়তে যেন এই এসে দাঁড়াল।

বান্ধু বাড়ি নেই। সূখা তাড়াতাড়িতে চাল ডাল সেদ্ধ করে নিচ্ছিল রান্নাঘরে। রত্নময়ীর জ্বর। জ্বর গায়েই উঠতে চেয়েছিলেন, সূখা ধমক দিয়ে থামিয়েছে। দিদির পাশে বসে আরতি হাতে হাতে মশলা মুন এটা-ওটা এগিয়ে দিচ্ছিল।

নীচে, সদরে কড়া নড়ে উঠতে আরতি ভেবেছিল বান্ধু। বিরক্তমুখে দরজা খুলে দিতে গিয়ে দেখে নতুন মানুষ। দরজার সামনে ঘোড়ার গাড়ি দাঁড় করানো।

‘এটাই তো এগারোর এক?’ ঘোড়ার গাড়ির দরজার ফাঁক থেকে মাথা গলিয়ে বুড়ো মতন এক ভদ্রলোক শুধোলেন।

মাথা নোয়াল আরতি। হ্যাঁ, এগারোর এক বাড়ি। খুব অবাক আর কৌতূহলী হয়ে গাড়ির মানুষদের দেখছিল ও। এরা কে! কেন এসেছে!

‘বাড়িতে তোমার বড় কে আছেন? দিদি, মা এঁরা আছেন না?’ গাড়ির ভদ্রলোক আরও একটু মুখ বাড়িয়ে বললেন। খুঁকে-পড়া একটি মেয়ে ওঁর আড়ালে দেখা যাচ্ছিল। বেঁটে আর মোটা মতন। উলটো দিকের সিটে বসে রয়েছে একটি রোগাসোগা চেহারার ছেলে। কোলের ওপর স্টেকস। পাশে দড়িবাঁধা মোটকা এক বিছানা ঠালা। পায়ের তলার জারগাটুকুতে জিনিসপত্র। কোনোগতিকে তার ওপর পা তুলে সব বসেছে।

‘মার অস্থখ।’ আরতি ভদ্রলোকের মুখের দিকে চেয়ে বলল, ‘দিদিকে ডেকে দেব?’

মাথা হেলালেন ভদ্রলোক। ‘দিদিকে ডেকে আনতে ছুটল আরতি।

খিচুড়ির হাঁড়ি উত্থনে চাপিয়ে সূখা একটু বিরক্ত মুখেই বসেছিল। সামনে আনাজের ছোট ঝুড়িটা পড়ে আছে। দু’তিনটি আলু আর কয়েকটা কাঁচা-লবঙ্গ ছাড়া আর কিছু নেই তাতে। রাতটা এই দিয়ে চালাতে হবে। এ-বেলা শুধু খিচুড়ি। তাও তাতে তেল নেই, ঘি নেই। বিজী বিশ্বাদ এক গন্ধ

উঠছে হাঁড়ির মুখ থেকে। আজ ক'টা টাকা ধার করতে হবে। পাঁচটা টাকা পেলে ভালই হয়, মাসের এই শেষ দু'তিমটে দিন কেটে যাবে কোনো-গতিকে। কিন্তু ধার পেলে হয়। কাল অবশ্য অমলাদিকে বলে রেখেছে সুধা। নির্দিষ্ট করে কিছু বলেনি। 'আমায় ক'টা টাকা দেবে অমলাদি; বাড়িতে আর একটাও নেই', ও বলেছিল। জবাবে মাথা নেড়েছে অমলা। দেবে। কিন্তু যা বৃষ্টি আজ, অমলাদি এই বৃষ্টিতে অফিসে এলে হয়। সুধাই বা কি করে যাবে? গলিটা ত নদী নালা হয়ে রয়েছে। পয়সা থাকলে রিকশায় যাওয়া যেত—অন্তত বড় রাস্তাটুকু পর্যন্ত। পয়সা যখন নেই তখন হাঁটু পর্যন্ত কাপড় তুলে, খালি পায়ে যত-রাজ্যের নোঙরা জল ঘাঁটতে ঘাঁটতে চল। সুধা পায়ের ওপর কাপড় তুলতে পারে না। তার খারাপ লাগে, বিক্রী লাগে। এর ফলে শাড়িটাও আজ নষ্ট হবে। শুধু নষ্ট নয়, ওই ভিজে জবজবে নোঙরা শাড়িটা পায়ের দিকে ঘণ্টার পর ঘণ্টা লেপটে থাকবে। কী অস্বস্তি! আবার ফিরে এসে কাচো সাবান দিয়ে। যতই ভাবছিল সুধা, ততই বিরক্ত হচ্ছিল।

রত্নময়ী ডাকছিলেন। সাড়া দিল সুধা। আরতিও যে নীচে গেছে সদর খুলতে, তা জন্মের মতনই গেছে। ফেরবার নাম নেই। হয়ত দরজা খুলে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে গল্প করছে বাসুর কোনো বন্ধুর সঙ্গে। হ্যাঁ, আজকাল সুযোগ সুবিধে পেলেই আরতি দাদার বন্ধুদের সঙ্গে খানিকটা আড্ডা দিয়ে নেয়। সুধার চোখে পড়েছে। বারণ করে দিয়েছে বোনকে। কিন্তু সে-বারণ আরতি যে কতটা শুনছে এবং না-শুনছে সেটা ভগবানই জানেন। নীচের তলায় বাসু আজকাল দুপুরে তাস আর খোশগল্পের আড্ডা বসিয়েছে। সুধা তখন অফিসে থাকে। কাউকে ভোয়াল করা কিংবা তরুড়র করার কিছু নেই। বাসুর বন্ধুরা আসে। বিকেল পর্যন্ত আড্ডা দেয়। আরতির ডাক পড়ে যখন তখন, জল দিতে, কেটলি দিয়ে আসতে, চায়ের গelas-বাটি হুগিয়ে দিতে।

ব্যাপারটা পছন্দ করেনি সুধা। রত্নময়ীও খুব খুশী নন। বাসুকে নিবেদন করতে গিয়ে ভাইবোনে বিক্রী এক ঝগড়া বেঁধে উঠেছিল। তারপর মায়েতে

হেলেতে। এবং শেষাবধি যা হয়, দশ কথার কথা বেড়ে এমন সব প্রসঙ্গ উঠল যার ফলে সুধা এবং রত্নময়ীর মধ্যে কথা কাটাকাটি, রাগবিরাগ, মান অভিমানের একটা কাপটা বয়ে গেল।

তারপর থেকে সুধা চুপ হয়ে গেছে। সহজে আর কথা বলে না, বলতে চায় না।

রত্নময়ী আবার ডাকলেন। আরতি আসছে না দেখে সুধা সিঁড়ি ছেড়ে উঠল। রান্নাঘরের চৌকাট ডিঙোতেই আরতির মুখোমুখি।

‘তোমায় ডাকছে দিদি।’

সুধা ছোট বোনের অবাক বোকা এবং কৌতূহল ভরা মুখের দিকে বিরক্ত চোখেই তাকাল। ‘আমায়—?’

আরতি ষাড় নোয়াল। ‘তোমাকেই ডেকে দিতে বলল। ঘোড়ার গাড়ি করে দু’তিনজন লোক এসেছে। সঙ্গে বিছানা বাক্স!’

সুধা অবাক। তাদের বাড়িতে আবার কে আসবে? কে আছে তাদের? ভাবতে গিয়ে সুধার কপালে যেন আরও খানিকটা বিরক্তি স্ফুটে উঠল। ‘এই বাড়ি? ঠিক জানিস? অত্ন কোনো বাড়ি খুঁজছে না ত?’

‘নম্বর বলল। তোমাকেই ডাকছে।’

রত্নময়ীর ঘরের দিকে দু’পা এগিয়ে সুধা বললে, ‘নীচে নাকি কারা এসে ডাকছে, দেখে আসছি।’ কোমরের আঁচলটা গায়ের উপর টানতে টানতে সুধা সিঁড়ির দিকে এগিয়ে গেল। পিছু পিছু আরতি।

নীচে নেমে এসে সুধা দেখল, সদরের চৌকাটের কাছে এক ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে আছেন। বয়স্ক মানুষ। বেশ লম্বা। মাথা কপাট ছাড়িয়ে এই অল্পউঁচু পথটার ছাদ ছোঁয়-ছোঁয়। রঙ না-ফরসা না-কালো। মাথার চুল অর্ধেক প্রায় পাকা। চোখে চশমা। পরনে খদ্দেরের মোটা ধুতি পাঞ্জাবি। খুলি মলিন।

‘তোমার নাম সুধা?’ সুধা কাছে আসতে ভদ্রলোক শুধোলেন।

মাথা নাড়ল সুধা। ‘হ্যাঁ।’

‘আমরা আসছি হেতমপুর থেকে।’ ভদ্রলোক বুকপকেট থেকে

হাতড়ে একটা চিঠি বের করে এগিয়ে দিলেন, ‘বলাইবাবু এই চিঠিটা তোমাদের দ্বি়ে দিয়েছেন। এ বাড়ির নীচের তলাটা আমরা ত্যাঁড়া নিয়েছি।’

সুখা অপলক চোখে তদ্রলোককে দেখছিল। এবার হাত বাড়িয়ে চিঠিটা নিল।

গাড়ির মধ্যে থেকে ততক্ষণে কোনোগতিকে পা বাড়িয়েছে মেয়েটি। ভদ্র-লোক বলছিলেন, মেয়েটিকে লক্ষ্য করেই, ‘লাকালারি করতে যাশ না তুই উমা, পারবি না। ধীরে স্নেহে নাম। জলে পা দিয়েই।’

ধীরে স্নেহে নামল উমা। তবু মাথায় একটা ঠোঁকর খেল গাড়ির দরজায়। জলের মধ্যে ঝপ্ করে পড়ল। যেন ডুবাই গেল অর্ধেকটা দেহ।

সদরের কাছে উঠে আসতে মেয়েটির দিকে তাকিয়ে সুখা ভীষণ অবাক। আরতি অধঃশ্রুট একটা শব্দ করে উঠেছিল প্রায়।

উমার চেহারাটা দেখলে চমকেই উঠতে হয়। বিস্ময়ে এবং ভয়ে। মাথায় এতটুকুন—দশ বারো বছরের মেয়ের মতন, কিন্তু গায়ে যেন উনিশ-বিশ বছরের বাড়। পা দেখা যাচ্ছিল না, হাত আর মুখ আর মাথা স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে। বয়স্ক মেয়ের সবটুকু পরিপূর্ণতা সেখানে। মোটা মোটা গোল হাত, গলাটা ছোট কিন্তু মোটা, মুখ চৌকো ধরনের। সে-মুখ লালিত্যহীন। গালের হাড় বড় প্রখর, ত্যাঁড়া চিবুক, চোখ দু’টো ছোট, ভোঁতা নাক। উমার নীচের ঠোঁটটা এত পুরু যে ঝুলে পড়েছে, সামনের ক’টা দাঁত সব সময় বেরিয়ে থাকে। সমস্ত মুখখানার চেহারাই এতে যেন আরও কুৎসিত হয়েছে। কেমন যেন নির্বোধ, পশু পশু দেখায়। গায়ের রঙটা কিন্তু ফরসা উমার, বড় বেশি ফরসা, কটকটু করছে। চোখে লাগে।

পাতা-পাড় ঘোর নীল শাড়ি পরে অত টুকুন চেহারার মেয়েটা যখন চৌকাট ছাড়িয়ে সামনে এসে দাঁড়াল, সুখা আর আরতি তখন চমকে না উঠে পারে নি। জীবনে এ-রকম অদ্ভুত চেহারার মেয়ে তারা আর দেখে নি। এ-পাড়ান্তেই একটা স্মৃতি ছিল, মাথায় হাত তিনেক, গাট্টা-গাট্টা চেহারা, লোকে বলত বামন। উমাও তাই।

জলের মধ্যে মেমে আসতে গিয়ে উমার প্রায় কোমর পর্যন্ত ভিজ়ে গিয়েছিল। শাড়িটা পায়ের লেপটে গেছে। জল ঝরছিল চুঁইয়ে চুঁইয়ে মেঝের ওপর। আর চৌকাট ডিঙিয়ে ভেতরে এলেও স্নান বা আরতির দিকে চোখ নেই তার। ঘোড়ার গাড়ির দিকেই তাকিয়ে রয়েছে।

আরতি উমার ঘাড়ের ভাঙা খোঁপা দেখছিল। বেশ বড়, আঁট-খোঁপা, কাঁটা গোঁজা। মাথার দিক থেকে দেখলে মনেই হয় না, অত বড় খোঁপার মেয়েটা মাত্র ওইটুকুণ, পাশাপাশি দাঁড়ালে আরতিরও বুকের তলায় পড়বে হয়ত।

ঘোড়ার গাড়ির মধ্যে থেকে এবার রোগা মতন ছেলেটি পায়ের কাছের জিনিসগুলো একে একে বাড়িয়ে দিচ্ছিল, আর তদ্রলোক ধরাধরি করে সদরের এ-পাশে এনে রাখছিলেন।

গাড়িঅলা ছাদ থেকে ছুঁটো ভিজ়ে ভিজ়ে তোরঙ্গ নামিয়ে দিল। রাস্তার জলের মধ্যে দাঁড়িয়ে সেই তোরঙ্গ ধরতে, সদরের গলিতে এনে তুলতে হিমসিম খেয়ে গেল ছেলেটি।

জিনিসপত্র নামানো সব শেষ। ‘গাড়ির মধ্যেটা একবার ভাল করে দেখে নাও, নিখিল।’ তদ্রলোক জামার ভেতর ফতুয়ার পকেট থেকে মনিব্যাগ বের করে ভাড়ার টাকা গুণে-গোঁথে ঠিক করতে লাগলেন।

গাড়ির মধ্যে উঁকি দিয়ে দেখে নিল নিখিল। না, কিছু পড়ে নেই।

ভাড়াটাড়া মিটোতে খানিকটা সময় গেল। কোমর-ডোবা জল ঠেলে ঘোড়ার জান মারতে মারতে এসেছে গাড়িঅলা, এত সরু গলি জানলে আসত না। ইয়ে গলি হায় না নালি হায় বাবুজী; ফের তি লোটুনা হোগা। এখন ফিরে যেতে পারলে বাঁচে। ভাড়া যা ঠিক হয়েছিল তার ওপর আরও ছুঁটো টাকা দাও।

তদ্রলোক দিতেই চেয়েছিলেন আগেভাগে, তবে ছুঁ টাকা নয়, আনা বারো। এক টাকায় শেষ পর্যন্ত রফা হয়ে গেল।

স্নানরা ছুঁ বোন এতক্ষণ ঠায় দাঁড়িয়েছিল! যেন দাঁড়িয়ে থাকাটাই তাদের একমাত্র কর্তব্য এখানে। আরতি তখনও থেকে থেকে উমাকে

দেখছে! রোগাসোগা করসা মতন হেলেটির সম্পর্কে কারও বিশেষ কোনো কৌতূহল নেই। নেহাত চোখে পড়েছে হেলেটা, এক পলক তবুই দেখে নিয়েছে তাকে। ছিটের একটা শার্ট আর মালকোঁচা দেওয়া ধুতি, পায়ে কাবলি জুতো, উল্কাখুন্সো একমাথা চুল, চোখে চশমা। চেহারাটা শুধু নয়, মানুষটাই চোখে না পড়ার মতন। চোঁকাটের এ-পাশে টাল করে ফেলা জিনিসপত্র নিয়ে এখনও সে ব্যস্ত। কিছুই করছে না, তবু মাথা হেঁট করে কোমর হুইয়ে এটা টানছে, ওটা ঠেলছে।

ভদ্রলোক এবার সুধার দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘কাল বুঝি সারা রাত ধরেই বৃষ্টি হয়েছে?’

মাথা নাড়ল সুধা। না। ‘ভোররাত থেকেই হচ্ছে।’

ভদ্রলোক একপাশ কাত করে এমন ভাবে সামান্য একটু মাথা হেলালেন, যার অর্থ, তাতেই এই অবস্থা।

একটু এলোমেলো অকারণ চুপচাপ। ভদ্রলোকই শেষে বললেন, ‘নীচের ঘরটরগুলো তা হলে এবার খুলেটুলে দিলে—’

সুধার খেয়াল হল। তাই ত’ এতক্ষণ বোকার মতন দাঁড়িয়ে রয়েছে কেন? ওদিকে উম্মেন খিচুড়ির হাঁড়ি চাপান। পুড়েঝুড়েই গেল বোধ হয়। ‘ঘরটর খোলাই আছে। আসুন আপনারা।’ সুধা বললে, বলে আরতির দিকে চাইল, ‘এঁদের সব দেখিয়ে দে।’

কথাটা শেষ করে সুধা চলে যাচ্ছিল, হঠাৎ কি মনে হল, ফিরে দাঁড়াল। ভদ্রলোকের দিকে তাকিয়ে যুঁহু জ্বরে, একটু যেন কৈফিয়ত দেবার মতন করে বলল, ‘আমি রান্না চাপিয়ে এসেছি। ও আপনাদের সব দেখিয়ে দেবে।’ সুধা আর দাঁড়াল না।

খিচুড়ির হাঁড়ি রত্নময়ী নামিয়ে ফেলেছেন। তলা ধরে গন্ধ বেরুচ্ছিল। সুধা এসে দেখে, রত্নময়ী বসে বসে খুস্তি দিয়ে তলাটা নাড়ছেন।

‘পুড়েছে?’

‘আর একটু হলেই পুড়ত। তলাটা ধরেছে।’ রত্নময়ী মেয়ের দিকে



তাকালেন না। খুঁজির আগায় একটু তলানি নিয়ে গন্ধ তঁকলেন, হেলে-  
মেয়েগুলো এ-অন্ন মুখে দিতে পারবে কি না পরখ করলেন বেশ।

‘ভূমি সরো, আমি দেখছি।’ সুধা মার পাশে বসে পড়ল।

দেখার অবশ্য আর কিছু ছিল না। হাঁড়িটা একপাশে সরিয়ে রেখে  
ছোট থালা চাপা দিয়ে দিলেন- রত্নময়ী। ঘটির জলে ভাতের এঁটো হাত  
ধুয়ে নিলেন।

‘কে এসেছিল নীচে?’ রত্নময়ী একটু পিছু ফিরে ধোঁয়ার কালিতে চিট  
ধরে-বাওয়া কালো কুচকুচে তেথাকা থেকে একটা কোঁটো নামিয়ে নিলেন।

ভদ্রলোকের দেওয়া চিঠিটা এতক্ষণ হাতেই ধরা ছিল। সময়ই পায়নি  
সুধা দেখবার।

‘নীচের তলার নতুন ভাড়াটে এল।’ জবাব দিল সুধা। খামটা ছিঁড়ে  
চিঠিটা বের করতে করতে বললে আবার, ‘এক বুড়ো মতন ভদ্রলোক, বড়-  
গড় ছুটি হেলেমেয়ে।’

রত্নময়ীর হাত থেমে গিয়েছিল। মেয়ের মুখের দিকে জিজ্ঞাসু চোখে  
চেয়ে থাকলেন।

‘বলাইবাবু চিঠি দিয়েছেন।’ সুধা চিঠি পড়তে পড়তে বলল।

সুধা চিঠি পড়ছে। কাজেই রত্নময়ীকে চুপ করে থাকতে হল। সেই  
কঁাকে তার হাত ছুটো আবার নড়েচড়ে উঠল। একটা বাটি টেনে নিয়ে  
কোঁটো থেকে সবটুকু বেসন ঢেলে নিলেন। অল্পই ছিল। কোঁটোটা হুঁকে  
হুঁকে গায়েরটুকু পর্যন্ত। জল ঢাললেন সামান্য। গুলতে বসলেন।

চিঠি পড়া শেষ হল সুধার। মার দিকে চিঠিটা এগিয়ে দিয়ে বলল,  
‘বলাইবাবুর জানাশোনা লোক।’

রত্নময়ী পরিষ্কার করে কিছুই বুঝতে পারছিলেন না। নতুন ভাড়াটেই  
বা কোথা থেকে এল, বলাইবাবুর চিঠিই বা কিসের?

‘তুই পড়, আমার বেসন-গোলা হাত। ভাড়াটেরা কি নীচে এসে  
পড়েছে?’

‘বা, এতক্ষণ তবে নীচে আটকে ছিলাম কেন!’ সুধা রত্নময়ীর চোখে

তোষ রেখে বলল, ‘বলাইবাবুর চিঠি নিয়ে হেতমপুর থেকে আসছে। হাওড়া স্টেশন থেকে সটান এখানে এসে উঠল।’

রত্নময়ী মেয়ের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকলেন তবু। কথাটা যেন পুরো বোঝেন নি। অপেক্ষা করছেন চিঠিটা শোনার আশায়। ক্রমশে হ্রস্বত সবটা বুঝতে পারবেন।

চিঠিটা শুধা পড়তে শুরু করল : মা শুধা, মাসখানেক পূর্বে তোমাদের একটি পত্র পাইয়াছিলাম। এক মাসের ভাড়াও মনিঅর্ডারে পাইয়াছি। নানাপ্রকার ঝগড়া ও হুশিয়ার্য থাকার জন্ত দিব দিব করিয়াও জবাব দিতে পারি নাই। কিছু মনে করিও না। এই পত্রের বাহক গিরিজাপতিবাবু আমার পরিচিত। তিনি কলিকাতায় যাইতেছেন। তোমাদের বাসার নীচের তলা আমি তাঁহাকে ভাড়া দিয়াছি। আনন্দবাবুরা গত জানুয়ারী মাসে চলিয়া যাওয়ার পর হইতে আজ সাত আট মাস নীচের তলাটি খালিই পড়িয়া আছে। উহার ফলে আমার ক্ষতিই হইতেছিল। উপস্থিত গিরিজাপতিবাবু ভাড়াটে হওয়ায় আমার কিছুটা উপকার হইল। তিনি প্রবীণ ও অত্যন্ত সজ্জন ব্যক্তি। বড়ই ভালমানুষ। তোমাদের সহিত বনিবনা ভালই হইবে। আমার নতুন ভাড়াটেকের সুখ সুবিধার প্রতি প্রথম প্রথম একটু লক্ষ্য রাখিও। এই দুঃসময়ে তোমরা একা ছিলে, বাড়িতে লোক হইয়া ভালই হইল। তোমাদের নিকট যে তিনমাসের ভাড়া বাকী পড়িয়াই আসিতেছে তাহার একটা ব্যবস্থা এবার করিবার চেষ্টা কর। বিদেশে জীপুত্র পরিবার লইয়া বড়ই টানাটানিতে কাটিতেছে। সবই এখানে দুর্মূল্য। বড় বেশী মাহুঘের ভিড়। সকলেই বোমার ভয়ে আসিয়া জুটিয়াছে। এদিকে ত স্নিতেছি কলিকাতার অবস্থা এখন নাকি আর ততটা খারাপ নয়। কেহ কেহ আবার বলিতেছে, খুবই ভয়ংকর। কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। ভাগ্যে যে কি আছে জানিনা। দেখর যাহা করেন। তোমার মাকে আমার নমস্কার জানাইও। তোমরা ভাইবোনেরা আমার আশীর্বাদ জানিবে। ইতি। আশীর্বাদক বলাইচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

চিঠি পড়া শেষ করে শুধা বললে, ‘মাস তিনেকের ভাড়া যে জমে গেছে



লেটা আর ভুলতে পারছে না বাড়িওয়ালা। যখনই চিঠি লেখে কথাটা একবার মনে করিয়ে দেয়।' বিরক্ত আর বীতশ্রদ্ধ হয়ে ঠোট বঁকায় সুখা। 'এখানে সবই দুর্গল্য! যেন কলকাতায় সব জলের দরে বিক্রী হচ্ছে।'।

রত্নময়ী কোন জবাব দিলেন না কথায়। পাশ থেকে তাওয়া টেনে উঠুনে বসিয়ে দিলেন। পলায় করে সামান্য একটু তেল ছিটোলেন গোল করে। 'আলু ক'টা দে ত, বেসনে ভেজে দি।'।

সুখার ঠিক খেয়াল ছিল না, মার কথায় খেয়াল হল। বললে, 'তুমি বুঝি বড়া ভাজতে বসলে? তিনটে ত আলু, তাও এখন খেয়ে রাখলে তারপর স্বাস্থিরে?'

'হবে'খন। তাড়াতাড়ি কেটে দে।' রত্নময়ী অপেক্ষা করতে লাগলেন হাত পেতে।

গোল গোল সরু সরু আলু কেটে জলে ধুয়ে নিলে সুখা। রত্নময়ী বেসনে ডুবিয়ে গরম তাওয়ার পাশে গোল করে বসিয়ে দিতে লাগলেন। অল্প তেলে, একরকম তেল ছাড়াই, ভিজে নেতার জলে এ-ভাবে আলু কি বেগুন কি বড়া ভাজতে রত্নময়ীর দক্ষতা অসাধারণ। কষ্টের সংসারে এ-সব কতরকম যে তিনি শিখেছেন, জেনেছেন।

রাত্রের জন্তে তুলে রাখা তিনটে আলুর এ-রকম অপচয় সুখার ভাল লাগে নি। অপ্রসন্ন হয়েছিল ও। যেন সেটা লক্ষ্য করেই রত্নময়ী বললেন, 'ওধু ওই চাল ডাল সেদ্ধ দিয়ে কি খেতে পারিস!'

'এখন না হয় বড়া ভেজে খাওয়ালে, তারপর রাত্রে? তখন তুমি কোন ছানা পোলাও খাওয়াবে আমাদের?'

রত্নময়ী মেয়ের বিরক্ত মুখের দিকে চেয়ে কি ভেবে একটু হাসলেন। 'তখনই দেখিস।'।

মার হাসি, মুখের ভাবভঙ্গি দেখে সুখার কেমন সন্দেহ হল। 'তোমার কাছে পয়সাকড়ি কিছু আছে নাকি?'

সায় দিয়ে মাথা নাড়লেন রত্নময়ী। তাওয়াটা খুব গরম হয়ে ধোঁয়া উঠছিল। বড়াগুলো কালচে হয়ে এসেছে। উঠুনের থেকে তাওয়া নামিয়ে

বড়াগুলো উলটে পালটে দিতে দিতে বললেন, ‘ছেলের আজ কি মজি হয়েছে কে জানে, একটা টাকা দিয়েছে সকালে। বিস্কলে কিছু আমাজ আনিয়ে রাখবোখন ওকে দিয়ে!’

‘তুমি বুঝি চেয়েছিলে?’ সুধা রত্নময়ীর দিকে ভাল করে তাকাল।

‘না।’

‘নিজের থেকেই দিল—?’ সুধার গলার স্বরে অবিশ্বাস আর ব্যঙ্গ। উঠে দাঁড়াতে দাঁড়াতে আবার বলল সুধা, ‘টাকা পেল কোথায়?’

ভাজা বড়াগুলো বাটিতে রাখতে রাখতে রত্নময়ী বললেন, ‘আজকাল এটা-ওটা কি করছে যেন।’

সুধা খুব অবাক হয়ে রত্নময়ীর মুখের দিকে চাইল। সামান্তক্ষণ চেয়ে থেকে কিছু যেন বলতে যাচ্ছিল, এমন সময় আরতি এল।

‘ওরা একটা কাঁটা চাইছে দিদি, জলের বালতিও।’

‘জলের বালতি কোথায় পাব? কলঘরের ছেঁদা বালতিটা নিতে বল।’

‘আমাদের উঠোন-ঝাড়া কাঁটাটা দিই ওদের?’ আরতি বাঁ-গালের পাকা ভ্রগটা টিপতে টিপতে বলল।

সুধা কোন জবাব দিল না। অন্তমনস্কভাবে মাথা হেলিয়ে সম্মতি জানাল।

‘ওদের ঘরদোর পরিষ্কার হলে মেয়েটাকে একবার ওপরে আসতে বলিস ত আরতি।’ রত্নময়ী বললেন।

‘হাত ধরে তাকে তুলে আনতে হবে?’ আরতি সুধার দিকে চেয়ে টঙ্কিতপূর্ণ হাসি হাসল।

রত্নময়ী আরতিকে দেখতে পাচ্ছিলেন না, কিন্তু কথাটা তাঁর কানে গেল। একটু অবাক হয়ে শুধোলেন, ‘কেন? অঙ্ক-টঙ্ক নাকি?’ প্রশ্নটা সুধাকে। যেন সুধা এ-খবর এতক্ষণ তাঁকে দেয়নি।

কেমন যেন লাগল সুধার। বলল, ‘না, অঙ্ক নয়। খুব বেঁটে দেখতে।’

‘কী হতকুচ্ছিন্ন, বাবা!’ আরতি দিদির পাশ থেকে মুখ বাড়াল। ‘মুখখানাও যেমন খেবড়া, তেমন বিচ্ছিরি।’

১

রত্নময়ী একটু সময় ভীষণ বোকার মতন মেয়েদের দিকে তাকিয়ে থাকলেন। আচমকা বললেন আরতিকে, ‘তুমিও এমন কিছু অঙ্গরী নও না।’

কথার সুরে তৎপরতা আর অসন্তোষ মেশান ছিল, আরতি বুঝতে পারল। দমক ধরে রান্নাঘরের চৌকাট ছেড়ে সরে গেল ঝাঁটা খুঁজতে।

তাওয়া থেকে শেষ বড়া ক-টা নামিয়ে রত্নময়ী হাত ধুয়ে উঠে পড়লেন।

সুধার পিছু পিছু ঘরে আসতে আসতে রত্নময়ী বললেন, ‘চান করতে যাচ্ছি।’

‘চান করব না, মুখ হাত ধুয়ে এসে খেয়ে নি, ন’টা বোধ হয় বেজেই গেছে।’ খোলা বিছনিটা ঘাড়ের ওপর তুলে ধোঁপার মতন পাক দিয়ে কোন গতিকে জড়িয়ে রাখতে রাখতে সুধা বলল। গামছা আগেই নিয়েছে। সাবানের ভাঙা কোঁটোটা জানলার ওপর থেকে তুলে নিল এবার।

‘নীচে থেকে আসবার সময় একবার খোঁজ নিয়ে আসবি—চা-টা যদি খায় করে দিতে পারি। দুপুরে খাওয়ারই বা কি করবে ওরা কে জানে।’

‘যাই করুক তুমি ত আর ভাত মাছ রান্না করে খাওয়াতে পারছ না।’ সুধা কেমন যেন নিঃস্পৃহ গলায় বলল, ‘বরং আরতিকে ডেকে দিচ্ছি একটু চা করে দিয়ে আনুক। তুমি কিন্তু আর ঘরবার করো না।’ বলতে বলতে সুধা দালান পেরিয়ে সিঁড়ির দিকে এগিয়ে গেল।

ঘরের ভেতরটা বাইরের মতনই মেঘলা হয়ে রয়েছে। জানলা সবটা খুলে রাখতে পারেননি রত্নময়ী। ভিজে ঠাণ্ডা হাওয়া আসছিল। ঘরের আবছা ভাবটা কাটাবার জন্তে রত্নময়ী জানলা এবার পুরোটা খুলে দিলেন। ভিজে ভিজে হাওয়া এল এক দমক। ময়দার গুঁড়োর মতন ঝিরঝিরে বৃষ্টিও পড়ছে আবার। হয়ত এখনি থেমে যাবে। বাইরের বাদলার দিকে খানিকক্ষণ অন্তরমনস্ক চোখে তাকিয়ে থাকলেন রত্নময়ী। নীচের ভাড়াটেদের দু’-একটি অস্পষ্ট কথা ভেসে আসছিল। হঠাৎ মনে পড়ল রত্নময়ীর, ঠিক এমন এক শ্রাবণের সকালে তাঁরাও এসেছিলেন, এই শহরে, কলকাতায়। ওরাও এল।

## দুই

নতুন ভাড়াটে 'গিরিজাপতিদের সম্পর্কে সুধার খুব একটা কৌতূহল বা উৎসাহ ছিল না। আবার বিরাগ বিতৃষ্ণাও নয়। ভাড়াটে বাড়ি, যার খুশি ভাড়া নেবে, থাকবে—তাতে সুধাদের পছন্দ অপছন্দ, ইচ্ছে অনিচ্ছের যায় আসে না। তবে হ্যাঁ, ভাড়াটেরা লোক ভাল হলেই ভাল; তুচ্ছ কারণে মন কষাকষি, কথা কাটাকাটি হতে পারে। সুধা কি রত্নময়ী কেউই এটা পছন্দ করে না। পারুল বৌদিদের আগে এক ভাড়াটে এসেছিল, মাস তিনেক ছিল বোধ হয়, এক পুঁটলি বাচ্চাকাচ্চা, যেমন জেদি কর্তা তেমনি তিরিকি মেজাজী বউ। গলায় যেন তাদের কাঁসা বাজত। বউটি প্রায় প্রত্যহ খুঁটিনাটি নিয়ে চিল-চঁচান চঁচাত, মাথায় করে রাখত বাড়িটা। সুধা সেই বউটির সঙ্গে কথা পর্যন্ত বলতে সাহস করত না।

নতুন ভাড়াটেরা সে-রকম নয় বলে মনে হচ্ছে। বাড়িঅলা অবশ্য আগে-ভাগে চিঠিতে গেয়ে রেখেছে, এরা অতি ভাল মানুষ, সুধাদের সঙ্গে বনিবনা হবে। বনিবনার দরকার নেই, বাড়িতে দিনরাত্রি কুস্কন্ধে বেঁধে না থাকলেই সুধারা বাঁচে।

তবু একটা ব্যাপারে সুধার একটু যেন অপছন্দ ছিল মনে মনে। সেটা আর কিছু নয়, সাত আট মাস একা একা গোটা বাড়িটা নিজেদের ভোগ-দখলে রেখে অনেক রকম সুবিধে তারা ভোগ করেছে, এখন আর সে-সব চলবে না। যা ভেবে সবচেয়ে অস্বস্তি হচ্ছিল সুধার তা কলংর ভাগাভাগি নয়, নিজেদের মন ভাগাভাগি। রত্নময়ী, সুধা, বাসু, আরতি—আজকাল এই চারটি মানুষের চার রকম মন হয়ে গেছে, হয়ে যাচ্ছে আরও। কেমন সব পৃথক পৃথক। নিজেদের মধ্যে তাই কথা কাটাকাটি, রাগারাগি, ঝগড়াঝাঁটি প্রায়ই হয়। সংসারের এই সমস্ত বিসদৃশ

ব্যাপারগুলো এতদিন যত সহজে মন খোলাখুলি ভাবে হয়েছে তাতে কাউকেই চুপচুপ-ঢাকঢাক করতে হয়নি। কে শুনছে না-শুনছে তার জন্তে যেমন সতর্ক হতে হয়নি, তেমনি নিজেদের সংসারের নানারকম কথা কে শুনল, কে জানল, তার জন্তে লজ্জা সংকোচে মুখ হেঁট করার দরকার হয়নি। এয়ার থেকে হবে।

ভাবলে অ্ধারই যেন কেমন লাগে। কই আগে তো ওরা এমন ছিল না। বাবা যতদিন বেঁচে ছিলেন—এই বাড়ি—তাদের দোতলাটা যেন ছপুর বেলার সংসারের মতন একটু আধটু শব্দ আর শাস্ত পরিবেশ দিয়ে ভরা ছিল। ওরা তাইবোনেরা অ্ধ রকম ছিল। অ্ধা বরাবরই শাস্ত, আপন-ভোলা গোছের—সারাটা দিন তার কাটত মার টুকটাক কাজ করে দিয়ে, বাবার জিনিসপত্র গুছিয়ে, অবসরে লেখাপড়া নিয়ে। মা সংসার নিয়ে সারাক্ষণ কাটাত। রান্নাঘর আর স্বামী আর ছেলেমেয়ে। কত শাস্ত ধীর স্থির ছিল মা তখন। খুব জোরে, হাঁক ডাক করে কাজ করতে কি কথা বলতে মা পারত না। গোলমাল হৈচৈ বাবাও পছন্দ করতেন না। বাবা স্কুলে চলে না যাওয়া অবধি মা-র উঁচু গলার ধমক টমক পর্যন্ত ছেলে-মেয়েদের শুনতে হত না একরকম। বাড়িতে বাবুর গলায় তখন শব্দ ছিল না। যত বদমাশি ছুরস্তপনা সব বাড়ির বাইরে সেয়ে আসত। এক যা আরতিটাকেই সামলানো যেত না। তার খেলা, ছটোপাটি, আকার বায়না—এ-সব সামলানো অসাধ্য ছিল। মা-ও পারত না। বাবার বড় বেশি আদরের জন্তে এমন হত। তবু, এ-কথা ঠিক, কেঁদেকেটে চিংকার করে জিনিসপত্র ভেঙে বাড়ি মাথায় করে রাখার মতন ছুঁছুঁ বা বেয়াড়া আরতি ছিল না। খুব বেয়াড়াপনা করলে মা ওর নড়া ধরে টানতে টানতে বাবার কাছে টেনে নিয়ে গিয়ে বলত, নাও, ধরো তোমার আন্সারীকে, খামচে খুমচে আমার গা-হাতে জ্বালা ধরিয়ে দিল। এমন বেয়াড়া মেয়ে আর আমি দেখি মি বাপু।...বাবা মুখ তুলে দেখতেন একটু। মুচকি হাসতেন। কিছু বলতেন না তখন। রত্নময়ী চলে গেলে কাছে টেনে নিয়ে গুণোতেন, ওই সেই লাল-লাল বলের মতন মিষ্টি মিষ্টি খেতে, ওগুলোকে কি বলে রে ?...বুড়ির চুল,

আরতি জবাব দিত। বাবা মাথা নাড়তেন, ঠিক, বুড়ির চুল; চারটে পয়সা দেব তোকে, কিনবি। এখন চুপ করে বসে থাক এখানে। আমার পিঠে একটু হাত বুলিয়ে দে।

বাবা মারা গেলেন—সে-সব শাস্ত্র সুন্দর দিনও শেষও হল। তারপরই যে এ-বাড়িতে মায়েতে মেয়েতে, ভাইবোনে বগড়াঝাটি লাঠালাঠি বেঁধে গেছে তা নয়। অনেকদিন পর্যন্ত আগের জের বয়ে আসছিল। তাই মনে হত। কিন্তু আসলে তা নয়, একটু একটু করে বদলাচ্ছিল। যেন আগের স্রোতের সেই জল ঘাট থেকে ঘাটে যেতে যেতে রঙ বদলে বোলা হয়ে আসছিল। সংসারের অভাব অনটন, দাও দাও, নেই নেই—এর সঙ্গে নিত্য যে রেবারেবি, তার সঙ্গে মিশছিল তাদের ভাইবোনদের গায়ে-মনের বাড়টা। বাপু তার শিশুবেলায় কি কিশোর বয়সে যে সমীহ, বাধ্যতাব নিয়ে ছিল, আজ যোয়াস ছেলে হয়ে মা কিংবা দিদির প্রতি সেই নম্রতা, নম্রতা নিয়ে দিন কাটাচ্ছে না। সুধারও তাই। রত্নময়ীর কর্তৃত্বের কাছে, তাঁর ব্যক্তিত্বের, মাতৃত্বের কাছে তখন ওর যে স্বাভাবিক বশতা ছিল, এখনও কি তাই আছে? না। সুধা নিজের মন ত বুঝতে পারে। সে বোঝে, আজ আর মা তার কাছে সেই পুরনো মা নয়। তখন যার কাছে নিজের সমস্ত অস্তিত্ব হারিয়েও সে-সম্পর্কে চেতনা ছিল না, ক্ষোভ ছিল না—এখন তার কাছ থেকে বোধে, বিচারে, পছন্দ-অপছন্দে, চিন্তায় পৃথক হতে পেরেছে। এই স্বাভাবিক কে দিয়েছে সুধাকে? বয়স। দেহের বৃদ্ধি। এবং মনেরও। আরও একটা কারণ আছে, সুধা ভেবে দেখেছে এবং মনে মনে তার মতল করে বুঝে নিয়েছে, সেটা অগ্র কিছু নয়—এই অবস্থা, এখনকার সংসারের অবস্থা। রত্নময়ীর যদি দারিদ্র্য না থাকত, যদি আজ কলার মুখাপেক্ষী না হতেন তিনি, তবে—, তবে কি এত সহজে, এত তাড়াতাড়ি নিজেকে পৃথক করতে পারত সুধা? পারত না। হয়ত বোধে, বিচারে, চিন্তায় সে স্বতন্ত্র হতে পারত কিন্তু মার কর্তৃত্বকে কুণ্ঠ করতে পারত না, এখন বা পারছে। শুধু পারছেই বা কেন, সুধার বিচার বুদ্ধি ইচ্ছা অনিচ্ছার কাছে রত্নময়ী নিজেকে সমর্পণ করে দিন—এটাই চাইছে ও।



কথাগুলো তাবলে খারাপই লাগে সুধার। মনে হয়, না আর মেয়ে যেন কত দূরে সরে যাচ্ছে দিন-দিন। কে জানে, এ-ভাবে সরে যেতে থাকলে একদিন এই বাড়ির মধ্যে ওদের সম্পর্কটা নতুন এক ধরনের ভাড়াটের মতন হয়ে দাঁড়াবে কি না।

হুঃখ হয়, প্রানি হয়, বড় অপরাধী মনে হয় নিজেকে সুধার—যখন জটিল এত সব কথা মনে আসে। চিন্তাটাকেই ঘোলাটে করে ফেলে। তারপর হঠাৎ কেমন একটা আত্মরক্ষার আক্রোশে রত্নময়ীর পরিবর্তনটাও বিচার করতে বসে যায়।

তুমিও ত বদলে গেছ, কত বদলে যাচ্ছ। সুধা মনে মনে রত্নময়ীকে ভীষণভাবে অভিযোগ জানায়, তুমি আর আগের মতন আমাদের মধ্যে নেই। এখন আমার সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা কেমন স্বার্থপরের মতন। আমি যদি আরও টাকা আনতে পারতাম, তুমি আরও খুশী হতে; আমি পারি না, তাই তুমি মুখ ভার করে থাক।

আক্রোশের মাথায় আচমকা অভিযোগটা জানিয়েই সুধার যেন মনে হয়, খুব খারাপ খুব অত্যাচার একটা কিছু সে করে ফেলেছে। আরও অপ্রসন্ন, আরও বিরক্ত হয়ে ওঠে সুধা। নিজের ওপর, মার ওপর।

তারপর বুকটা কেমন ব্যথা ব্যথা করে ওঠে। গভীর যন্ত্রণাদায়ক এক অভিমানে গলা টন টন করতে থাকে।

নিজেকে একটু সংযত করে সুধা পরে অবশ্য ভাবে, মা আগের সেই শান্ত সুন্দর শিষ্ট নির্বিবাদ মানুষ আর নেই। এখন অশান্তিতে তাঁর মন মলিন হয়ে গেছে, স্বভাবের সৌন্দর্য নষ্ট হয়েছে; শিষ্টতা যে-টুকু আছে তাও যেন মরা প্রদীপের মতন। কথায় কথায় মুখ তার হয়, সহজ কথায় বাঁকা জবাব, সামান্যতে অসহিষ্ণু।

মা আর মেয়েতে যখন ধীরে ধীরে সম্পর্কটা এ-রকম হয়ে আসছে তখন তাই আর বোনেতে কেমন হতে পারে? আরও খারাপ। বাহু কারও কোনো তোয়াক্কা আর করে না। সুধার সঙ্গে ত রীতিমত রেবারেবির সম্পর্ক দাঁড়িয়েছে। বড় বোনের সঙ্গে তার যেন জন্মান্তরের শত্রুতা। সুধা

বঁদি বলে পূব ঘুঁষে তাকা, ও পশ্চিমে তাকাবঁ। কী অকুন্তল ঝলই তার  
 উদাসীন্দ। বসুক বা খুশি সুখা, করুক বা খুশি, বাহুর ভাতে কিছুই বাধ  
 আসে না। নিজেকে নিয়ে, নিজের বন্ধু বান্ধব, উপজীব, দারিদ্রহীনতা এবং  
 ক্ষুদ্রতা বর্বরতা নিয়ে চমৎকার আছে বাহু। সুখা বঁদি বলে, ছোটো-  
 লোক কোথাকার। বাহু পালটা জবাবে বলবে, তুমি কোন তত্ত্বলোকের  
 বাড়ির মেয়ের মতন থাকো তা আমার জানা আছে।

আর থাকে আরতি। সবার পর, সবার শেষে, সবচেয়ে যে ওদের মধ্যে  
 ছোট। কিন্তু আরতি আর ছোট নেই। তারও বয়স তাকে বড় করে  
 তুলছে। আর এই সংসার, এই পরিবেশ তাকে গড়ছে। বদলে যাচ্ছে  
 আরতি। সুখা বুঝতে পারছে, স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছে। যে-আরতি এতদিন  
 চুপ করে ছিল, এখন সেও মুখ খুলতে শিখেছে। নিজের সম্পর্কে সচেতন  
 হয়ে উঠছে ধীরে ধীরে। মুখ ফুটে তার নিজের কথা বলতে পারছে।

আজকাল ওদের সংসারের এই ত চেহারা। চারটে মানুষ চার রকমের।  
 একই ঘরের চার বাসিন্দে যেন। কিন্তু এক জায়গায় এই চারটি মানুষের  
 অস্তিত্ব স্বতন্ত্র থাকতে পারে নি, এক হয়ে গেছে। সেটা কি? অশান্তি।  
 হ্যাঁ, তারা কেউই শান্তিতে নেই, তাদের সুখ বলে কিছু থাকছে না। ওরা  
 শুধু অভাব অনটন, অশান্তি আর কষ্ট নিয়ে বেঁচে আছে।

এ-সংসারে তাই নিত্য ছোটখাট বিষয় নিয়েও খিটিখিটি, রাগারাগি,  
 গালমন্দ, মান অভিমানের পালা লেগে আছে। হাতের টাকা যখন ফুরিয়ে  
 যায়, অথচ বাড়িতে চাল থাকে না, কয়লা থাকে না—তখন সবাই অসহিষ্ণু  
 অবিবেচক। একটা অত্যন্ত ইতর রকমের আলা দারা বাড়িটা আর  
 মানুষগুলোকে বেহঁশ করে দেয়। কে কি বলে, কাকে কি বলে তার  
 খেয়াল করে না। আর এ-সংসারে চাল কি কয়লা ত সব সময়ই বাড়ন্ত।  
 কাজেই আলাটাও প্রায় সব সময় ছটকটিয়ে বেড়াচ্ছে।

নতুন স্ফাড়াটে এসেছে, এবার ওপর তলার সংসারের এই দৈন্ত, ইতরতা,  
 অশোভনতা, কুশ্রীতা তাদের কাছে প্রকাশ হয়ে পড়বে। কী লজ্জা, কী  
 লজ্জা। আমরা বাড়ির ভাড়া দিতে পারি না, চাল আটা ফুরিয়ে গেলে

কিনে জ্ঞানতে পারি না, আমাদের সংসারে যাচ্ছে আঁশটুকু পৰ্ব্বত কদাচিৎ আসে, ছেঁড়া কাপড় পরি আমরা, জ্ঞানের সময় মাথায় তেল জোটে না কতদিন, গায়েমাথা সাবানের টুকরোটা ফুরিয়ে গেলে কাপড়কাটা হলুদ সত্তা সাবান দিয়ে কাজ চালাই। আর, আর আমরা—মা ঘেমে, ছেলে, অগড়া করি ছোটলোকের মতন। এই আমরা একটি ভদ্র পরিবার। ঈশ্বর চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্যের স্ত্রী এবং পুত্রকন্তা।

মতন ভাড়াটেরা আসার পর, কোনো এক অবসরে তাদের কথা ভাবতে বসে সুধা কেমন এক আবেগে এই সব কথা না ভেবে পারল না। স্রোতের মতন যেন ভাবনাটা এল আর তাকে গ্রাস করল। তারপর সুধার মনে বিদ্রী এক প্লানি এবং কোত যখন জমতে জমতে উপচে পড়ার মতন হল, তখন কথাটা ফুরিয়ে কিরিয়ে আভাসে ইজিতে বলল রত্নময়ীকে।

‘মাই বলো, আমরা বেশ ছিলাম। এখন এক ফ্যাসাদই হল।’

‘কিসের ফ্যাসাদ!’ রত্নময়ী সুধার ইজিতটা বুঝতে না পেরে বললেন।

‘কিসের আর, ওই যে আর-এক ভাড়াটে এসে জুটল।’ সুধা বিরল মুখ করে বলল।

রত্নময়ীর আর কাল সারাদিনই ছিল। রাজেও। আজ সকাল থেকে গায়ের তাপটা গেছে। সর্দির সেই কাবু করা ভাবটা কমেছে, কিন্তু চোখ দুটো এখনও ছলছলে হয়ে আছে, মুখ খুবই শুকনো, গলার স্বরটাও তার তার। রত্নময়ীর ভয় হয়েছিল হাঁপানির টানটা বুঝি বেড়ে যাবে এই সর্দিজ্বরে। না, তা হয়নি। বুকের ওপর দিকে ব্যথা ব্যথা ভাবটা আছে, তবে অসহ নয়।

কাল সারাটা দিন দাঁতে কুটো কাটেন নি। শরীর খারাপ হলে উপবাসটা তাঁর স্বভাব। বার দুই তিন একটু চা খেয়েছিলেন। আজও দিনের বেলায় চা আর এক মুঠো মুড়ি ছাড়া কিছু পেটে পড়েনি। জিব বিশ্বাস হয়ে রয়েছে, কিছু মুখে দিতে ইচ্ছে করছে না। সুধা অফিস থেকে কিরে এলে তাকে চা করে দিচ্ছিলেন। চাল থেকে বেছে রাখা খুদকুড়ো ভেজেছেন। সামান্য তেল দিয়ে মেড়ে, হুন ছিটিয়ে সুধাকে এগিয়ে দিয়েছেন। কাঁচা একটা লকা শিখে সুধা সেই চাল ভাজা চিবোচ্ছিল।

‘ওরা লোক ভাল।’ রত্নময়ী মেয়ের দিকে তাকিয়ে বললেন; ভাষার নিজের চায়ে চুমুক দিতে লাগলেন আস্তে আস্তে। ‘মেয়েটাকে দেখলে কষ্ট হয়।’

সুধা কথা বলল না। কলাই করা চায়ের কাপটা ঠোঁটের কাছে এনে হুঁ দিতে লাগল। এ-বাড়ির চা এই রকম। সস্তার গুঁড়ো চা; চুখ না থাকারই লাবিল, চিনির বিকলে গুড়। কিন্তু প্রায়-সুটত। স্বাদ তাই বোঝা যায় না, গরমটা বোঝা যায়।

‘তা হঠাৎ এ-সময় কলকাতা এল কেন?’ সুধা শুধোল। তার কথা সে ভোলেনি। বলবে, একটু পরে, একটু শুস্থিয়ে।

‘জানি না। উমা ত কিছু ভাল করে বলল না। তার দাদার পড়া-শোনার কথাই যা বলল। হয়ত তাই।’ একটু খামলেন রত্নময়ী, তাবলেন। ‘উমার কাকাও হয়ত কিছু করবেন টরবেন।’

গিরিজাপতির সঙ্গে ছেলে এবং মেয়েটির সম্পর্কের কথা কাল বিকেলে শোনা হয়ে গিয়েছিল সুধার। এরা ছ’জনেই গুর তাইপো তাইকি। তদ্রলোক বিপত্নীক, নিঃসন্তান।

‘মেয়েটার সঙ্গে তুই একটু ভাবসাব করলি না?’ রত্নময়ী মেয়েকে বললেন, মনে হল একটু যেন অসুযোগ আছে, ‘ও বলছিল?’

সুধা মার দিকে তাকাল। দৃষ্টিতেই তার মনের ভাবটা ল্পষ্ট। ‘বলছিল, কি বলছিল?’

‘তুমি নাকি খুব গভীর, চুপচাপ।’ রত্নময়ী যেন মেয়ের এই বিশেষণ-ভূষণে মজা পেয়ে একটু হাসলেন। ‘মারতিকে বলেছে, তোমার দিদি কুলে পড়ায় নাকি তাই, কী রকম মাস্টারনী মাস্টারনী, না?’ আরও একটু খুশী খুশী হাসিতে রত্নময়ীর মুখ ভরে উঠল, ‘যা না একটু আলাপ করে আর, কাল সকালে এসেছে—কাল সারাদিন গেল, আজও কাটল। কি ভাববে?’

‘হবে’খন; সারাদিন খেটেখুটে এসে এখন আলাপ-টালাপ ভাল লাগে না!’ সুধা অনাগ্রহের সুরে বলল।

রত্নময়ী মেয়ের অপ্রসন্ন, অস্তমনস্ক, নিরাসক্ত মুখের দিকে কয়েক পলক

তাকিয়ে থাকলেন। আর কিছু বললেন না। মনে মনে বোধ হয় সামান্য ক্ষুব্ধ হলেন।

উজ্জনে ছোট বাটলইয়ে জল ফুটছিল। কাঠের তক্তা থেকে কোটো পেড়ে রত্নময়ী খানিকটা ডাল ঢেলে নিলেন।

‘সুখলে মা—’ সুখা চায়ের মগটা চিবুকের কাছে আনল; চুমুক দেখায় তান করে ঠোঁট নাক এবং চোখের সামান্য একটু আড়াল করল। কী রকম এক অস্বস্তি আর বিধা কাটাণ যেন সুখা। রত্নময়ী বাটিতে ডাল ধুয়ে নিতে নিতে মেয়ের দিকে তাকালেন। সুখা বলল, ‘সাত আটমাস একলা এ-বাড়িতে থেকে থেকে আমাদের অভ্যেসই হয়ে গেছে—বড্ড জোরে জোরে কথাবার্তা বলি, সংসারের খুঁটিনাটি সব। এবার থেকে একটু ভেবেচিন্তে চলতে হবে। এইটুকু বাড়ি, নীচে লোক—। নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা বাইরের লোকের কানে যাওয়া ভাল নয়।’ মগের চা-টুকু শেষ হয়েছিল, তবু একটু সময় তলানিটুকুই জিতে ঠেকিয়ে মুখটা আড়াল করে রেখেছিল সুখা। এবার নামাল। মগটা রেখে মার দিকে অল্প ঘাড় তুলে তাকাল।

সুখা অপেক্ষা করছিল। রত্নময়ীর মুখের দিকে ভাল করে তাকিয়ে একবার সে লক্ষ্যও করেছে। এখনও আশা করছিল জবাবের। অথচ রত্নময়ী নিরুত্তর। এ-ব্যাপারে যেন তাঁর মনোযোগই নেই।

খুশী হল না সুখা। রত্নময়ী যদি এমন একটা ভাবভঙ্গি করতেন মুখ-চোখের, যাতে অন্তত মনে হত কথাটায় তিনি সায় দিলেন, বিচার করলেন তা হলেও সুখার প্রত্যাশা বোধ হয় মিটত।

জবাব না পেয়ে দীর্ঘ বিরক্ত গলায় সুখা আবার বললে, একটা খোঁচা দিয়েই, ‘তোমার গুণধর ছেলেকে বারণ করে দিও। তার আবার যেমন গলা তেমনি কথা বলার ছিঁচি, ছোটবড় জ্ঞান থাকে না ত।’

‘তুমিই বলো।’ রত্নময়ী এবার জবাব দিলেন মেয়ের দিকে না তাকিয়ে। ‘সংসার তো আর শিল মোড়া নয় যে, দিনে একবার পাড়লাম আবার তুলে রাখলাম। পাঁচজন মানুষ থাকলেই দুটো কথা হয়, কখনো হাসির কখনো রাগ ঝগড়ার। সে সব কথা কে কান বাড়িয়ে শুনল; না শুনল অত কেউ

খেঁজাল করে না।’ জলের হাঁড়িতে খানিকটা হালুদ আর চুন কেলে দিলেন রত্নময়ী। হাত ধুয়ে আঁচলে মুহূর্তে মুহূর্তে আবার বললেন, ‘একে একে বলার দরকার কি ; যে যার নিজের মতন মুখ বুজে থাকলেই হল।’ রত্নময়ীর পূজোর সময় বয়ে যাচ্ছিল। সন্ধ্যা হয়েছে। আরতি সন্ধ্যাটা অবশ্য দিয়ে গেছে। পিঁড়ি সরিয়ে রত্নময়ী উঠে পড়লেন।

‘আমি রাগের কথা কিছু বলিনি মা।’ স্নেহা চৌকাটের সামনে যেমন ভাবে বসেছিল তেমনি ভাবেই বসে থাকল, রত্নময়ীকে পাশ ছাড়ল না। যেন রত্নময়ীর এই অহেতুক রাগের বিপক্ষে স্নেহা তার কৈকিরতটা বুঝিয়ে দিতে তাঁকে আটকে রাখতে চাইছে।

‘তুমি কি বলেছ মা তুমিই জান, আমার রাগ হুঃখ করার দরকার নেই।’

স্নেহা তবু পাশ দিল না। উঁচু মুখ করে মার দিকে চাইল। রত্নময়ীর মুখে ক্রোধ নেই কিন্তু কেমন এক শুকতা আছে। এবং বিষন্নতা।

‘তুমি আজকাল একটুতেই—’ স্নেহা রত্নময়ীর মুখ থেকে চোখ নামিয়ে কি বলবে তা ভাবতে গিয়ে মুখে কথা পেল না। আগের মতন অতটা বিরক্তি বিরূপতাও যেন নেই। মনের মধ্যে সহজ ভাবনাটাও ঘোলাটে হয়ে গেল রত্নময়ীর কথাটাই ও ভাবছে ; যে যার নিজের মতন মুখ বুজে থাকলেই হল। স্নেহা নিজে কি মুখ বুজে থাকে ? ভাবল স্নেহা। ভাবনা এবং কথা আরও ঘোলাটে হল। শেষ পর্যন্ত হঠাৎ অহুঁয় এবং অভিমানের সুরেই প্রায় বলল, ‘আজকাল একটুতেই কেমন হয়ে পড় তুমি।’ একটু খামল স্নেহা, ‘কথাটা কি বলছি তা ভাল করে শুনবে না, বুঝবে না।’ শিঠের পাশ দিয়ে পাক-খাওয়া যে-টুকু আঁচল সামনে পড়েছিল সে-টুকু কাপড় তালুর ওপর নিয়ে স্নেহা লুকতে লাগল। হঠাৎ যেন সব, সমস্ত ব্যাপারটাই খুব হালকা তরল করে ফেলতে চাইছে। ‘আমরা নিজেরা নিজেদের মধ্যে বা খুশি করি, বলি তাতে কিছু যায় আসে না, কিন্তু অল্প লোক সে-সব দেখলে শুনলে আমাদেরই সমস্যা, মা।’ স্নেহা যেন রত্নময়ীকে ব্যাপারটা খুব সরল সহজ করে বুঝিয়ে এবার চোখ তুলল।

রত্নময়ী শুনলেন কথাগুলো, কিছু বললেন না। পাশ দিয়ে বাবার জেজো

পা বাড়ানোর ভলি করলেন। সুধা এক পাশে হেলি জায়গা দিল। রত্নময়ী চলে গেলেন।

সুধা খানিকক্ষণ চৌকাটের সামনেই বসে থাকল। মুখ হেঁট করে। তারপর সরে পিঁড়ির ওপর বসল। ডালের হাঁড়ির ওপর কেনা উপচে উঠেছে। খানিকটা গড়িরে উহুমে পড়ল। ভ্যাপসা পোড়া পোড়া এক গন্ধ। সুধা জোড়া হাঁটুর ওপর চিবুক ঠেকিয়ে বসে থাকল।

কিছুই আর ভাল লাগছিল না সুধার। মনটা বড় এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে। কথাগুলো বোধ হয় না বললেই হত। কি দরকার তার কথা বলার। মুখ বুজে থাকাই ভাল। ভাল কথাতেও যখন অশান্তি, তখন এ-সংসারে যার যা খুশি করুক। এ-পরিবারের মান মর্যাদা, নিজেদের ভব্যতা ভদ্রতা রাখার দায় তার একার নয়—অন্য তিনজনেরও। তারা যদি না রাখে, না বোঝে, না বুঝুক। সুধা কেন হটকটিয়ে মরে।

অল্পমনস্ক চোখে উহুনের ওপর চাপানো ডালের হাঁড়িটা দেখতে দেখতে কখন তার দৃষ্টি স্থির হয়ে গেছে খেয়াল থাকে নি। মনের আবেগটাও যেন ডালের ফেনার মতন খানিকটা উপচে উঠে পড়ে গিয়েছে। তারপর আর উথলে না পড়ে ভেতরে ভেতরে ফুটেছে।

গভীর এবং দুর্বোধ্য এক দুঃখ সুধার মনে ঘন হয়ে আসছিল। ওর মনে হচ্ছিল, সমবেদনা দেখাবার, সহানুভূতি জানানোর মতন তার কেউ নেই। ওকে কেউ বুঝতে চায় না। আপনার জন হয়েও এরা—এই মা, বাসু, আরতি বাস্তবিক তার আপন নয়। ওরা যে পর, তাও না। তবু এ-কথা ঠিক, সুধা আজকাল অহুভব করতে পারছে, যে নিবিড় সম্পর্ক থাকলে অন্য একজনকে নিজের, একান্ত নিজের বলে মনে হয়—তেমন সম্পর্ক এদের সঙ্গে তার আর নেই। একদিন ছিল, এখন আর নেই। ফুরিয়ে গেছে। যখন ছিল তখন এ-ভাবে অহুভব করার মতন তার চেতনা ছিল না, আজ চেতনা এসেছে কিন্তু সম্পর্কটা আর নেই।

নিঃসঙ্গতার অভয় কুপের মধ্যে সুধা ধীরে ধীরে তলিয়ে যাচ্ছিল, তারি ঘন বেদনা তার মনের অস্থিরতাকে আচ্ছন্ন করে ফেলেছে। আমার কেউ নেই, কেউ না। অনেকটা যেন হতাশ এবং ব্যাকুল হয়ে নিজেকেই বলছিল সুধা।

একজন আছে। ঠিক এমন সময়, এই রকম আকুলতার মধ্যে তাকে বড় বেশি, খুব স্পষ্ট ভাবে মনে পড়ে। সে যেন সুধার আশেপাশে কোথাও লুকিয়ে থাকে, সুধার কান্না, সুধার হুঃখ, তার ব্যাকুলতা দেখলেই মিশে দেবে কাছে এসে দাঁড়ায়। হাত দিয়ে এ-মানুষকে ছোঁয়া যায় না, কিন্তু মনের মধ্যে এত ঘনিষ্ঠ এবং একান্ত করে আর কাউকে টেনে নেওয়াও যায় না।

এখন সেই মানুষটিই এল। সুচার। এতক্ষণ সমবেদনা আর সহানুভূতির কামনায় কাতর, অস্থির হয়ে সুধা যেন তাকেই খুঁজছিল। আজকাল এ-রকম হয় সুধার। নিবিড় একান্ত এক সম্পর্কের অভাব অনুভব ক'রে যখন অসহায়তা আর গভীর নিঃসঙ্গতায় নিজেকে হারিয়ে ফেলে তখন সুচারকে বড় বেশি করে সে ডাকে, ডেকে নেয়। যেন ওই মানুষটাই তার একমাত্র সম্বল। এতে মন খানিক হালকা হয়। যদিও এখন মনের মধ্যেই সুচারর আসা যাওয়া, তবু কী আশ্চর্য এক অস্তিত্ব আছে সুচারর এই কাল্পনিক উপস্থিতির মধ্যেও।

সুচারর কথা ভাবতে বসলে অবশ্য যতটুকু সুখ, তার বহুগুণ বেদনা তাকে অনুভব করতে হয়। তবু এ-বেদনা অল্পরকম। একাকিত্বের অসহ বেদনা এ নয়, দূরত্ব রক্ষার বেদনা।

‘দিদি—!’

সুধার ঘোর কাটল। বিহ্বলতা এসেছিল একটু। মুখ ফিরিয়ে আরতির দিকে অর্থহীন ভাবে চেয়ে থাকল ক’লক। তারপর খোঁসল হতেই মুখ ফিরিয়ে নিল।

‘আমাদের ঘড়িটা ঠিক আছে? উমাদি জিজ্ঞেস করল। কাকাবাবুদের ঘড়িটা মেলাতে হবে।’ আরতি সুধার দিকে মুখ করে বলছিল। দিদির মুখ দেখে সে বুঝেছে একটা কি যেন হয়েছে। গমগম করেছে মুখটা। চোখে



অল টলটল করত। দিদি কাঁদছিল। দিদির কোনো হাঁশ ছিল না, কিছু  
কারছিল, ডালের হাঁফির লব্ধ জ্বিরে চড়চড় শব্দ হচ্ছে।

সায়নের ঘড়িটা ফুলে আরতিই তাড়াতাড়ি খাবিকটা জল ঢেলে দিল।  
খুশি দিয়ে মেড়ে দুটিয়ে দিতে দিতে আর একবার সুধার মুখের দিকে  
আড়চোখে তাকাল।

‘ক’টা বেলেছে আমাদের ঘড়িতে?’ সুধা ছোট বোনের সামনে চোখ  
ফুসতে না পারার জীবন অসহায় বোধ করছিল। অশ্রুতি লাগছিল। ডালের  
হাঁফিতে জল ঢেলে দিয়ে আরতি যেন তাকে আরও বিস্ত্রী অবস্থার মধ্যে  
ফেলল। বাড়ি হেঁট করে মুখ ফিরিয়ে সবজির খুড়ি আর বাঁটি টেনে ব্যাপারটা  
এড়াতে চাইল সুধা।

‘পোনে সান্ত।’ আরতি জবাব দিল।

‘ওই রকমই হবে। আমাদের ঘড়িটা ঠিক নেই।’

আরতি এখন অনেক কিছুই বুঝতে পারে। বুঝতে পারল, দিদির সামনে  
থেকে সরে যাওয়া তার উচিত। চলেই যাচ্ছিল ও, সুধার কথায় দাঁড়াল।  
নিজের অবস্থাটা বাঁচাচ্ছে, বাঁচাতে চাইছে কোনো রকমে সুধা। ‘উমা কি  
করছে? ওর সময় হলে একবার ওপরে আসতে বলিস।’

আরতি সবটা কথা শুনে নিয়ে চলে গেল।

আরতি চলে গেলে চোখটা ভাল করে মুছে আলু কুটতে বসল সুধা।  
আর ভাবল: ঘড়িটা সত্যিই খারাপ হয়ে গেছে। একেবারে বন্ধ নয়,  
চলছে। দম দিলে চল, আগের মতনই টিক টিক আওয়াজ তুলে। বিরণ-  
রঙ দাগ-কাটা কাগজটার ওপর মরচে ধরে যাওয়া কাঁটা ছোটো ঘুরে যাচ্ছে  
নিয়মিত। দেখলে বোঝার উপায় নেই। রত্নময়ীও ঠিক বুঝতে পারেন না,  
বিশ্বাস করতেও পুরোপুরি বাধে হয়ত। এই ত সেদিনের ব্যাপার। সেই  
ঘড়ি এত শীঘ্রি খারাপ হয়ে যাবে! না; খারাপ নয়, হয়ত একটু আঙপিছু  
হয়ে যাচ্ছে কাঁটা ছোটো। এটা শুধরে নেওয়া যায়। যায় না কি!

সুধা জানে, এ আর শোধরাবার নয়। ঘড়িটা আওয়াজ তুলবে, তার  
কাঁটা ছোটোও ঘুরে যাবে, কিন্তু আর ঠিক মতন কাজ দেবে না। আগে ওর

কাঁটা আর শব্দ বে নিভুল ঘাটে বাঁধা ছিল এখন আর তা নেই। ছোট ছোট কলকজার কোথায় একটা গুণ্ডগোল ঘটে গেছে। কোথায়? সুধা ঘড়িটার দিকে একনজরে তাকিয়ে থেকেছে মাঝে মাঝে, বড় গোলমালে এক নকুশা অস্পষ্টভাবে মনে এসেছে কি আসেনি, সব কেমন জট পাকিয়ে অল্প একটা ছবি মনে ভেসে উঠেছে। সে-ছবি তো ঘড়ির নয়, ঘড়ির বাইরে থাকা এ-ঘরের এবং পথেরও। এই ঘর, বাসুর ঘর, সিঁড়ি—নিচে গদরের কাছে ঢাকা গলির যত পথটুকু, অকিস, রাস্তা, সেই চায়ের দোকানটা এবং সূচাক। মনের মধ্যে এদের ছবি, এতোগুলো দিন, কত বড়—কত যে দীর্ঘ! যেন নিশ্চল এক ষেদ, এ-প্রান্ত থেকে আর-এক প্রান্ত অবধি ছড়িয়ে রয়েছে।

ঘড়িটা সত্যিই খারাপ হয়ে গেছে। সুধা মনের অন্ধকারে তলিয়ে গিয়ে দুর্বোধ্য কলকজার খোঁজ নেবার চেষ্টা করে, একটুও আভাস যদি কোথাও পাওয়া যায়, কেন—কেন এমন হল, এমন কেন হয়।

বাড়ির ঘড়িটা চলছে চলুক, ওতে আর আস্থা নেই সুধার।

## তিন

নীচের তলায় ভাড়াটে আসার পর থেকে বাস্তুদের ছপূরের আড্ডাটা ভেঙে গেছে। কিছুদিন বেশ জমানো গিয়েছিল এ-বাড়িতে। স্নান খাওয়া দাওয়া সেরে আলসে মেজাজে ছপূরি চিবোতে চিবোতে সবাই এসে জুটত, গৌরাজ, মদন, পঞ্চানন, হাবুল, মণ্টা। নীচের তলায় ঘরটা ছিল ঠাণ্ডা। ছেঁড়া মাদুর বিছিয়ে সবাই বসে পরত। তাস চলত ছপূর ভোর, সঙ্গে খোশ গল্প। একটা সিগারেট পাঁচ-ছ-জনে ভাগাভাগি করে খেত, সবাই তিন চার টান করে। বিড়ির বেলায় এতটা কৃচ্ছতা ছিল না, একজন ধরালে অতুজনে শেষ করত।

তা ছপূরটা ভালই কাটত তাস পিটে, গল্প করে, মাদুরে গড়াগড়ি দিয়ে, ঘুমিয়ে। চারহাতে তাস বাটা হয়ে গেলে বাড়তি ছ-জন খানিকটা সময় খেলা দেখত, অস্তুর হয়ে মুরুক্ষিয়ানা করত, তারপর ঘুম দিত। কিংবা ছ'আনা আট আনা-বালা রোমাঞ্চ সিরিজের ডিটেকটিভ গল্পের বই পড়ত। পাড়ার লাইব্রেরীর এস্তার বই তখন পাঠকের অভাবে ধুলো খাচ্ছে, আর পঞ্চানন সেগুলো আমদানি করছে এখানে।

নতুন ভাড়াটেরা আসার পর এই আড্ডা ভাঙল। আর কোথাও ছপূরের মজলিশটা বসাবে এমন জায়গা ছিল না। নন্দুরা কলকাতা ছেড়ে পালাবার পর তাদের বৈঠকখানাটা বন্ধ হয়ে গেছে। মণ্টাদের বাড়িতে গৌরাজ আর বাস্তু দিন কতক সন্ধ্যাবেলায় তাস, খেলতে যেত, এখনও যেতে পারে, কিন্তু মণ্টার বাড়ির সে-আড্ডা ঠিক এ-রকম নয়। সেখানে স্কুর্তি নেই। অন্দর মহলের মেয়েছেলে সঙ্গে করে খেলা ; বিড়ি ফোঁকা যায় না, ছ'চারটে এদিক ওদিক কথা বলবারও উপায় নেই, তা ছাড়া মণ্টার সেই ভেজা পটলের মতন বড় বড় চোখবালা ফুলকো-লুচি মাসিটার এখন বিয়ের সম্বন্ধ আসছে,

খুব আঁট মেরে রয়েছে আজকাল। জল যেন বরফ মেরে গেছে। বাত্মর আর ভালই লাগে না যেতে। ‘তাল খেলতে কে যায়রে ওখানে, গৌরে ; তুই-ই বল, যাই ত শালা একটু কান্ধুকি মারতে, তা পটলিই যদি আঁট মেরে যায়, কি কারদা গিয়ে ? আমার বাবা স্টেট টক্‌।’

অমন হুখের আড্ডাটা বেহাত হয়ে যেতে বাত্ম নতুন ভাড়াটেদের ওপর মনে মনে চটল। মুখেও হুঁচারণে বুলি ছাড়ল নিখিল আর উমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে। কিন্তু ঠেস দেওয়া কথা বলে আর কতটা আলা মেটান যায়। তার ওপর রত্নময়ীও বাত্মর কথাবার্তা শুনে খুব অসন্তুষ্ট হয়ে গালমন্দ করলেন। আরতিটা পর্যন্ত নতুন ভাড়াটেদের হয়ে যা তা শুনিয়ে দিল তাকে। বাত্ম অবাক হয়েছে, আরও ক্ষেপে গেছে, কিন্তু সরাসরি আর কিছু করতে পারেনি। গৌরাজকে বলেছে, ‘বুঝলি রে—সব একেবারে বিভীষণ। শত্রু মাইরি, ঘরের শত্রু ; নয়ত ও-শালাদের তল্লিতল্লা শুটিয়ে দিতাম। আড়াই হাতি বেগুন গাছটার আবার কী চোটে রে, গৌরে। তাকায় যেন কাঁটা স্কুটিয়ে দিচ্ছে পট পট করে।’

হুপুরের এমন জমাট আড্ডাটা নষ্ট হয়ে যাওয়ায় বাত্মর অনেকটা সময় একেবারে যেন বেওয়ারিশ হয়ে গেল। কি করে যে হুপুরটা কাটাবে। গৌরাজর বাড়ী অবশ্য যাওয়া যায়। কিন্তু সে-বাড়ি আবার অল্প ধাতের। বন্ধুবান্ধব নিয়ে আড্ডা হুড়োহুড়ি সে-বাড়িতে চলে না। গৌরাজদের বাড়ির সবাই যেন সর্বক্ষণ ঘোমটা টেনে বসে আছে। বাইরের লোকের সামনে তারা বেরোয় না, কথা বলে না ! কতদিন গৌরাজকে ডাকতে গিয়ে বাত্ম ওর মার গলার শকটাই শুধু শুনেছে, চোখে দেখেনি। যদিও বা দেখেছে, জানলার পর্দার ওপর শুধু ঘোমটা টানা মুখখানা আবছাভাবে চোখে পড়েছে। গৌরাজর বাবাও প্রায় সেই রকম মাহুষ। সকালের দিকে একবার ফতুয়া আর হাঁটুখুল কাপড় পরা অবস্থায় ভদ্রলোককে দেখা যায়। খড়ম পায়ে খলি হাতে বাজারে যাচ্ছেন। মাহের জন্মে আলাদা এক পাত্র। তারপর ভদ্রলোককে অফিসের সময় অফিস যেতে আর বিকেলে ফিরতে দেখা যায় বাড়িতে। এ-ছাড়া কচিং কদাচিত।

গৌরাজদের বাড়ির বাইরের দিকে হোট বস্তন ঘর আছে একটা। ও সেখানে বনে পড়াশোনা করত এককালে দরজাতীয় পট টাঙ্গিয়ে। এখন ঘরটা সংসারের বস্ত জঞ্জাল রাখার ঘর হয়েছে। ছপূরের দিকে গৌরাজ সেই ঘরে শোওরা বসার মতন একটা জায়গা করে দিয়েছিল। কিন্তু ছপূরটা একদিন এক রকম বাস্তদের বাড়ির আড়ায় কাটছিল বলে ব্যবহার করতই না। আজ ক’দিন আবার ছপূরটা কাটাচ্ছে ও-ঘরে।

কালও গিয়েছিল বাস্ত গৌরাজের ঘরে। ঠুঁতোঠুঁতি করে তার পাশে শুয়ে কোনো রকমে ছপূরটা কাটিয়েছে। গৌরাজ একটা কেজামাত করা বই পড়ছিল। বাস্ত শুনছিল। সবটা শোনা হয়নি। আজ বাকিটা শুনে নিতে হবে। কি করল তারপর সেই মেয়েটা? বাড়ি ছেড়ে পালাল না গলায় দড়ি দিল?

সময় মতন আজও বাস্ত হাজির হল গৌরাজর কাছে। জানলায় বাস্তর আঙ্গুলের টোকা পড়তেই গৌরাজ উঠে গিয়ে দরজা খুলে দিল। ঘরে ফিরে এসে অন্তরের দিকের দরজাটা একেবারে বন্ধ করে দিল গৌরাজ ছিটকিনি তুলে।

‘দেশলাই আছে? দে।’ লুকানো জায়গা থেকে পাসিংশো সিগারেটের একটা পুরনো প্যাকেট বের করল গৌরাজ। ‘পেট ফুলে গেছে মাইরি।’

দেশলাই ছিল না, তবে কয়েকটা কাঠি ছিল বাস্তর কাছে। মেঝেতে বারুদ ঘষে কাঠিটা পলকে জ্বালিয়ে নিল বাস্ত। গৌরাজ সিগারেট ধরাল। মুখ বুক ভর্তি করে ধোঁয়া টানল, গিলল! যেন এতক্ষণ সত্যিই পেট ফুলে য়ে যাচ্ছিল।

‘আজ বুঝি কিছু মালকড়ি ঝেড়েছিল?’ বাস্ত গৌরাজর মুঠোর সিগারেটের প্যাকেটটা দীর্ঘার দৃষ্টিতে দেখতে দেখতে বললে।

‘সকালে টুহুমামার বাড়ি গিয়েছিলাম; গোয়াবাগান। কিছু রোজগার হল।’ গৌরাজ হাত ছয়েক চওড়া বেঁটে তক্তাপোশটার ওপর এসে আবার শুয়ে পড়ল। খুব আরাম করে ধোঁয়া গিলতে লাগল।

‘তোর টুহুমামার না পালিয়েছিল?’ বাস্ত গৌরাজর পাশে এসে

বলল। মনে মনে রোজগারের কথাটা ভাবছিল। গৌরাজর কাছে কত আছে—টাকা খামেক না তারও বেশি। বাসুর পকেটে আজ একটাও পয়সা নেই। ছুঁচায় আনা ধার করবে তা হলে।

‘কিরে এসেছে।’ গৌরাজ কাত হয়ে শুয়ে বাসুর দিকে তাকিয়ে বলল, ‘মামির ম্যালেরিয়া ধরে গেছে বাইরে গিয়ে।’ একটু চুপ। ‘অমেক লোক আবার কিরে আসছে, দেখেছিস বাসু।’

‘আসবে = কি, মামি বলেছিলুম কি আপানী মাল। কি-স্ব্য হবে না।’ বাসু এবার হাত বাড়িয়ে দিল সিগারেটটার জন্তে।

শেষ একটা টান মেরে গৌরাজ সিগারেটটা বাসুকে দিল। মাথার কাছে একটা ময়লা, মলাট-হেঁড়া পত্রিকা পড়েছিল। সেটা উঠিয়ে পাতা ওলটাতে লাগল।

বাসুর বেশ গরম লাগছিল। কপাল গলা খাড়া ঘামছিল। গায়ের গেজিটা খুলে ফেলল বাসু। ‘আমাকে আনা চারেক ধার দিবি?’

জবাব দিল না গৌরাজ। মাথা হেলাল। হ্যাঁ, দেবে। চোখ ছুটো তার পত্রিকার একটা পাতায় আটকে গেছে। বাসু শুধু বন্ধুর মাথা হেলিয়ে সায় দেওয়াটা দেখল। কি পড়ছে গৌরাজ, সে-বিষয়ে তার এতটুকু আগ্রহ নেই। পয়সাটা পাওয়া যাবে এই নিশ্চিত্ততার মনটা বেশ খুশী হয়ে উঠল। সিগারেটে টান দিতে লাগল।

‘একটা গুলি—বন্দুকের গুলির খরচা কত বল ত?’ গৌরাজ হঠাৎ শুধোল।

বন্দুকের গুলির খরচা? বাসু কথাটা যেন বুঝেও বুঝতে না পেরে গৌরাজর দিকে তাকাল। পত্রিকাটা পাতা খোলা অবস্থাতেই বুকের ওপর উলটে দ্বিধে গৌরাজ তাকিয়ে আছে তার দিকে। বন্দুকের গুলির খরচ? বাসু ভাবল, অহুমান করবার চেষ্টা করল। কত হবে, কত হতে পারে? ধর্মতলার দোকান আছে; লালবাজারেও বন্দুকের দোকান দেখেছে বাসু। দোকানগুলো তার মনে পড়তে লাগল। কিন্তু দোকানগুলো

চেহারা ঠিক স্পষ্টভাবে মনে করিতে পারিল না। গুলির দাম? গুলি-বে কেমন দেখতে হয়, ছবিতে ছাড়া বাস্তু আর তা দেখেই নি। বউবাজারের সেই বড় স্তাকরার দোকানের দাড়িবালা দারোয়ানটাকে মনে পড়ল। বন্দুক হাতে দাঁড়িয়ে থাকে, ক্রলবেন্টের মতন বেন্টে গোটাকয়েক গুলি এঁটে। সঙ্গে-সঙ্গে বাস্তুর কেন যেন মগ্ন হল একটা গুলির দাম নিশ্চয় পাঁচ দশ টাকা হতে পারে না। আরও একটু হাতে রেখে বাস্তু শেষে বললে, ‘দেড় দু’ টাকা।’ বলে গৌরাজর মুখের দিকে চেয়ে থাকল।

‘এ-ক আনা।’ গৌরাজ আজুল দেখিয়ে এক সংখ্যাটা যেন আরও বিশ্বাস করে বুঝিয়ে দিল।

বাস্তু একেবারে ধ। বিশ্বাসই হল না তার। কি বলবে তাবহে, গৌরাজ আবার শুধোল, ‘ওই যে বালির বস্তাগুলো দেখেছিস না, বলতো একটা বালির বস্তার খরচা কত?’

হ্যাঁ, বালির বস্তা দেখেছে বাস্তু। কত হতে পারে? বালির আর দাম কি, বস্তাটারই যা দাম। একটাকা পাঁচসিকে হোক বড় জোর। ‘কত আর, টাকা খানেক হবে।’

‘খুঁ অ্যানাস।’ গৌরাজ এবার তিনটে আজুল দেখাল। মুখের ভাবটা ওর এমন যেন এ-সব সে কত দেখেছে নেড়ে-চেড়ে। বাস্ত্বকে—বাস্তুর বুদ্ধিকে পরখ করে করে দেখছে।

রগড়টা গুলির বেলায় সহ করেছে বাস্তু, এবার আর সহ করতে পারিল না। ‘তিন আনা, ভাগ্ শালা। গুলপটী চড়বার আর জায়গা পেলি না।’

‘গুল। বেটু ফেল।’ গোড়াজ তড়াক করে উঠে বসল, হাত বাড়িয়ে দিল বাজি ফেলার জন্তে।

‘বা বা বেটু ফেলতে হয় না।’ বাস্তু পরম অবহেলায় শুয়ে পড়ল।

একটুকু বাস্ত্বকে দেখল গৌরাজ। তারপর পাশে শুয়ে পড়ে হাতের পত্রিকাটা দেখল। ‘গুল মারহিলাম। এই দেখ।’

বাস্তু দেখল। সত্যিই তাই। একেবারে হাস্যরসে লেখা। শুধু লেখা নয়, ছবিও রয়েছে। একপাশে ছোট ছোট ছবি! গুলি, বালির বস্তা,

এরোপ্লেন আর তার পাশে পাশে দাম লেখা। বেশ একটা কৌতূহল আর উৎসাহ বোধ করল বাবু।

‘মাইরি!’ অবিস্মৃত ব্যাপারটা বিশ্বাস করে বাবু বোকার মত বলল।  
‘ওটা কি, পিতল?—কত দাম রে?’

‘পঞ্চাশ।’

‘রাইফেলটার?’

‘একশো।’

হবির পাশে নামটা লেখা ছিল, রাইফেল, পিতল, টমীগান। খুব মনোযোগের সঙ্গে ওরা দেখতে লাগল। গোরাজও পড়তে লাগল। টমীগান আটশো পঞ্চাশ টাকা। মেসিনগান এক হাজার আটশো। অ্যান্টি এয়ার ক্রাক্‌টু...

‘কি রে ওটা—?’ বাবু শুধলো।

‘এরোপ্লেন যখন উঁচুতে থাকে এই কামানে করে গুলি ছোঁড়ে। দেখিস না কাগজে লেখে, রেডিয়োতে বিমানধ্বংসী কামান। সেই—।’

‘ও! কত দাম?’

‘চল্লিশ হাজার।’

বাবু যেন দিশে পেল না। চল্লিশ হাজার। গোরাজ বাকি ক’টাও পড়ে ফেলল। ফাইটার প্লেন এক লক্ষ চল্লিশ হাজার; ট্যাংক দু’লক্ষ সাত—সাত হাজার। বোম্বার, মানে বুঝলি বাবু, যে প্লেনগুলো করে বোমা ফেলে রে তার এক একটার দাম দু’লক্ষ সত্তর হাজার।

আর পড়ার মত কিছু ছিল না। যা যা ছিল তাতে দু’বন্ধুর কারও উৎসাহ ছিল না। শ’রের পর যখন হাজার উঠল তখনই ওদের কল্লনার দৌড়টা যেন থমকে গিয়েছিল। তারপর লাখ-টাকের ব্যাপার। বোবা এবং বোকার মতন হুজনেই ছাপা পাতা এবং হবির দিকে তাকিয়েছিল। কেউ কোনো কথা বলতে পারছিল না।

বেশ খানিকটা চুপচাপের পর বাবু বললে, ‘হ্যাঁ, এক একটা যুদ্ধে কত-বন্ধুক, কামান, এরোপ্লেন লাগে?’



‘অলেক !’ বাবুজ বোকার বডন প্রসন্ন, গৌরাজ অত কোনো জবাব খুঁজে পেল না।

‘তা হলো কত হবে—আম্বাজ ! শ—হুশো—পাঁচশো—!’

‘তারও বেশি—হাজার হাজার—!’ গৌরাজ আর কল্পনা করতেও পারল না। হঠাৎ যেন হতাশ এবং বিরক্ত হয়ে বলল, ‘কে জানে শালা কত লাগে !’

আবার চুপ। বাবু কড়িকাঠ দেখছে। গৌরাজ চাপড়া খসে পড়া ছাদের কিছুতকিমাকার চেহারা আর খুল। কেউ আর কথা বলছে না, নড়ছে না পর্যন্ত।

ছ লাখ, তিন লাখ এক একটা বোমা ফেলা এরোপ্লেনের দাম। তার ওপর বোমার দামও আছে। সেও ক’হাজার করে কে জানে। তা ছাড়া বন্দুক, কামান ট্যাংক...। হাজার হাজার।

‘কোটি কোটি টাকার চেয়েও বেশি টাকা খরচ হয় যুদ্ধ করতে, না রে গোরে !’

গৌরাজ জবাব দিল না। বাবুও জবাব চায় নি। আপন মনেই বলছিল। নিজের খেয়ালেই ভেবে যাচ্ছিল যা খুশি।

‘তোকে আমাকে লাখ খানেক করে দিয়ে দিক না মাইরি ; এতো যখন টাকা ওদের !’ বাবু গৌরাজের দিকে পাশ ফিরে একসময় হঠাৎ বলল, অর্থহীন গলায়। নির্বোধের মতন হাসতে হাসতে।

‘কি করবি তুই ?’ এমনিই প্রশ্ন করল গৌরাজ। কিছু না ভেবে। কোনো জবাব প্রত্যাশা না করে।

‘কেন, প্রেমসে খাবো দাবো, মাজা চড়াবো, কাণ্ডেন হয়ে ঘুরবো—আর—’ বাবু কি ভাবতে গিয়ে মুখটা আচমকা আল্লাদ-আতিশয্যে ফাটোকাটো করে গৌরাজের গলা ঝপ্ করে জড়িয়ে ধরল। তার গায়ে মুগ্ধ ওঁলে শিহরিত হবার ভঙ্গি করে উথলে-পড়া গলায় বলল, ‘আর না মাইরি গণ্ডা কয়েক মাগি রাখব।’ বাবু বেশ জোরে, টেনে টেনে হাসতে লাগল।

‘অ্যাঁই, অত জোরে হাসিস না, শালা। তেতরে জ্বলতে গেলে হড়কো

দিয়ে দেবে।’ বাসুকে একটা ঠেলা-ঝারল গৌরাজ। ভারপন্ন কয়েক মুহূর্ত চুপ থেকে বাসুর গলা জড়াল। ‘আমাকে একটা হারমোনিয়াম কিনে দিল মাইরি শুখন, তোর মাগিদের কাছে বসে বাজাব।’ চাপা গলায় বেশ পুলক ভরেই তার রসিকতাটা শেষে যোগ করে দিল গৌরাজ।

রক্তরসিকতার ভাবটা গৌরাজ পাটা ভুলে নিয়ে পাতা ওলটাতে লাগল। বলল, ‘এর মধ্যে একটা গল্প পড়লাম, ফাস্ট কেলাস।’

‘কোথ থেকে আনলি কাগজটা?’ বাসু শুধোল।

‘টুন্সুমামার বাড়ি থেকে।’ গৌরাজ পাতা উলটে আর একটা গল্প বের করে নিল। ‘শুনবি নাকি এটা? পড়ব?’

‘গল্প-টল্পর কাগজে ও-সব কেন থাকে রে—গুলি বন্দুকের দাম টাম?’ বাসুর হঠাৎ প্রশ্নটা মনে হল।

‘থাকে। বিজ্ঞাপন। ইংরেজরা টাকা চাইছে লড়াইয়ের জন্যে।’ গৌরাজ জবাব দিল, ‘আরও একটা এ-রকম আছে এই বইয়ে।’

‘কই দেখি।’

‘পরে দেখিস।’ গৌরাজর আর ভাল লাগছিল না বাজে কথায়। গল্পর আকর্ষণ তাকে টানছিল, ‘গল্পটা শুনবি?’

‘পড় তুই।’ বাসুর গলায় বিশেষ কোনো আগ্রহ ছিল না।

গৌরাজ পড়ে যেতে লাগল। বাসু চুপ করে শুয়ে কড়িকাঠ আর মাথার ওপর ঝুলানো খানিকটা ইলেকট্রিকের কালো অকেজো তার দেখতে লাগল।

গৌরাজ রিডিংটা মন্দ পড়ে না। উচ্চারণ স্পষ্ট। থেমে থেমে আন্তে গলায়, কথাবার্তাগুলো যেমন ভাবে থাকে ঠিক তেমন ভাবেই বোঁক দিয়ে দিয়ে, তর তর করে পড়ে যাচ্ছিল এই গল্পটাও। বাসুর মনোযোগ অল্পই ছিল। তার কানে কমল আর জুব্বা এই নাম দুটো ছাড়া আর বিশেষ কিছুই চুকছিল না। ওরা লেকের পাশে বসে ‘লত’ করছে এটাও বাসু বুঝতে পারছিল। আসলে অল্প কথা ভাবছিল বাসু। কিছু পয়সা কড়ি রোজগার করতে হবে। সিভিক গার্ডটা ছেড়ে দিয়ে অনেক কিছুই বেহাত হয়ে গেছে। চায়ের দোকান, পানের দোকান, লণ্ডি কোনো শালাই আর খাতির করে

না। বেলেঘাটার সেই শিশি বোতল ধোওয়া কাজটাও যদি না ছাড়ত বাসু তবু চলত এক রকম। আজকাল একেবারে পাইসলেন অবস্থা। পালিতদের দোকানের খানিকটা তার লোপাট করেছিল বাসু, গাড়ি থেকে সে-দিন, খুব পাতলা তার, তা প্রায় সের পাঁচেক ওজন। একটু তফাতে গিয়ে ঝেড়ে দিয়েছিল। মন্দ পাওয়া যায় নি। লোকটা হিন্দুস্থানী। বাসুকে বলেছিল, দুগরা কুহ রাহেনেলে ইঁহা লে আনা, বাবু। লোহেকো যো কুহ চিজ, কাঁটি তার—। লোকটার কথা থেকে বুঝতে পেরেছিল বাসু লোহার জিনিসের খুব দাম আজকাল। তার বিক্রীর সেই টাকাটার কয়েকটা দিন বেশ কেটেছিল। বাসু আবার পকেটে পরসী রাখতে পারে না। এলেই উড়িয়ে দেয়। তারপর হাত কামড়ায়। তার লোপাটের রোজগার থেকে মাকে দিয়েছিল টাকা দেড়েক, আরডিকে ছ-চার আনা। কাল আবার হাতে পায়ে ধরে আরতির কাছ থেকে সেই দু-আনা ধার নিয়েছে। না, এবার থেকে একটু টাইট হতে হবে। গৌরাজটা চার আনা পরসায় হুগা কাটিয়ে দিতে পারে। শালা এক মঘরের কিপ্টে। আজ নিশ্চয় ওর পকেটে কিছু এসেছে; নয়ত সিগারেট কিনত না। কিন্তু শালা কী ছোট লোক, বাসুকে একটা গোটা সিগারেট দিতে পারল না। বাসু হলে দিত, দেয়; যদি থাকে। আর এতক্ষণে বোধ হয় চার পাঁচটা কুঁকেই দিত।

হঠাৎ কেমন একটা জেদ চড়ে গেল বাসুর। গৌরাজকে ঠেলা দিয়ে বলল, ‘একটা সিগারেট ছাড়’।

‘এই না খেলি।’ গৌরাজ কান দিল না, গল্পটা পড়ে চলল।

‘এই খেলায়—, সে শালা কখন কোন জন্মে খেয়েছি, তাও তো পৌদটুকু ঠেকিয়ে দিলি, তুই গৌরে বাপ কো বেটা, বেনের বাচ্চাই।’

গল্প তখন চরম পর্ষায়। ‘মুমুর্’ সুবমা দার্জিলিংয়ে বসে কমলকে চিঠি লিখেছে। গৌরাজ চটে উঠল, ‘বড্ড ডিস্টার্ব করিস তুই। সিগারেট ফিগারেট নেই।’

‘কেন পট্টি দিচ্ছিল?’ বাসু গৌরাজর হাতের পত্রিকাটা টানতে লাগল।

চটে মটে এক কাণ্ডই করল গৌরাজ। মাথার চিট বালিশের তলা থেকে

পাসিংসোর প্যাকেটটা নিয়ে ছুঁড়ে দিল। ‘বা, খা শালা—!’ প্যাকেটটা কোথায় পড়ল না-পড়ল তাকিয়েও দেখল না—আবার পড়তে লাগল। মনে মনে।

বাসু উঠে বসে সেই শুদোমের মতন ঠালা বরটার প্যাকেটটা খুঁজতে লাগল হেঁট হয়ে, উবু মেরে। অ্যারসা ছুঁড়েছে শালা যে কোন্ ফোকরে ঢুকে গেছে কে জানে। এদিক ওদিক খুঁজে একটা ভাঙা বেঁটে আলমারির তলায় হাত ঢুকোতে গিয়ে হঠাৎ বাসুর চোখে পড়ল, কাঁচভাঙা আলমারির তাকে ছুঁতে কলের মুখ আর পাইপ জোড়া ছোট ছোট কয়েকটা প্যাচ পড়ে আছে। সঙ্গে সঙ্গে সেই হিন্দুস্থানী দোকানটার কথা মনে পড়ল। একটুকণ সব কটা জিনিস দেখল বাসু। গোরাজর দিকে ষাড় ফিরিয়ে তাকাল একবার। এখনও পড়ছে গোরাজ।

প্যাকেটটা খুঁজে বের করে সিগারেট একটা ধরাল বাসু। আরও একটা আছে প্যাকেটে। গোরাজর পাশে এসে বসল। আলমারির দিকে বার বার ভার চোখ যেন কে টানছে।

গল্পটা শেষ হল গোরাজর। খুব সম্ভব কাহিনীর শেষটার মন ভাল হবার মতন কিছু ছিল। বাসুর ওপর যে চটে গিয়েছিল ও সে-কথা ভুলে গিয়ে বলল, ‘কিনিসটা বেড়ে দিয়েছে রে।’ উঠে বসে হাত বাড়াল, ‘টেনে কাঁক করে দিলি যে একলাই—, দে।’

‘আর একটা তো আছে, খা না।’ বাসু প্যাকেটটা দেখিয়ে দিল।

‘আমার বাপের টাকশাল দেখেছিস না কি? তুই, খুব মেলাজ দিবে যে বলচিস।’

‘বাপের না হোক, তোর টুহুমানার ত আছে।’

বাসুর হাত থেকে প্রায়-নিঃশেষ টুকরোটা কেড়েই নিল এক রকম গোরাজ। বলল, ‘টুহুমানা আমাকে একটা চাকরি করিয়ে দেবে বলেছে।’

একটুকণ গোরাজর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল বাসু। অবিবাহের চোখেই খানিকটা। ‘কিসের চাকরি?’

‘তা জানি না। বলেছে।’ গোরাজ হঠাৎ গলার স্বর একটু খাটো করে

বলল, ‘তুমিমাঝে মালের বোতল বের করে বাড়ছে। কী দাম রে—! আমাকে এক জায়গায় একটা দিয়ে আসতে বলল। বিবেকানন্দ রোডে। কাগজে বুড়ে টুড়ে দিয়েছিল। ভেবেছিল আমি কিছু বুঝব না। আমরা শালা বউবাজারের ছেলে, পোয়াতির পেটে হাত বুলোলে ছেলেমেয়ে বুঝতে পারি।’ গৌরাজ নিজের কৃতিত্বে খুশী হয়ে হাসল।

‘তাই বুঝি তোকে কিছু ছেড়েছে?’

‘ঠিক তা নয়, এমনিতেও দেয়।’ সিগারেটটা নিবিয়ে ফেলে দিতে দিতে বলল গৌরাজ।

একটু চুপচাপ। বাস্তু গেজিটা তুলে গলা বৃকের ঘামটা মুছল। ‘এক গ্লাস জল নিয়ে আয় গৌরে, বড্ড তেষ্ঠা পেয়েছে।’

গৌরাজরও তেষ্ঠা পেয়েছিল। ও উঠল। বাইরের দিকের জানলাটা এবার খুলে দিল। ধোয়ার গন্ধ তাড়াতেই যেন।

গৌরাজ দরজার ছিটকিনি খুলছে, বাস্তু বললে, ‘এই, আসার সময় সেই চার আনা নিয়ে আসিস, আমি কিন্তু জল খেয়েই চলে যাব,—বাড়িতে একটু কাজ আছে।’

গৌরাজ চলে গেল। দরজাটা ভেজিয়ে রেখে। বাস্তু একটু অপেক্ষা করল কপাটের দিকে তাকিয়ে। খুব সতর্ক চোখে, কান খাড়া করে। তারপর চট করে উঠে আলমারির কাছে গিয়ে দাঁড়াল। তাকাল আবার দরজার দিকে। হাত বাড়াল। হঠাৎ কেমন একটা ভয় হল। মনে হল, গৌরাজ যেন দরজা খুলছে। হাত গুটিয়ে নিয়ে বাস্তু একটু সরে এল। না, কেউ আসছে না। কপাট তেমনি ভেজান। তবে কি দরজার ফাঁক দিয়ে দেখছে? গৌরাজই দেখছে নাকি, না অত্ৰ কেউ?

না, হল না। বাস্তুর কেমন যেন বিস্মী লাগছিল। ভয়ও। এখন না হলেও পরে গৌরাজর কাছে সে ধরা পড়ে যাবে। ও ঠিক বুঝবে, কে এই ঘর থেকে কলের মুখ গুঁড়িয়েছে। তখন? বন্ধু—তার বন্ধু গৌরাজর কাছে তখন বাস্তু কি কৈফিয়ত দেবে? আলমারির পাশ থেকে আরও একটু সরে এল বাস্তু।

একটু পরেই গৌরাজ ঘরে এল। হাত বাড়িয়ে রাস নিয়ে জলটুকু শিশেব করল বাসু। আবার মুখের বাম মুহুর পুঁটলি করা গেঞ্জিটা দিয়ে। হাত তুলে আড়মোড়া ভাঙল, হাই তুলল। এ-সবই নিজেকে বেশ সহজ করার চেষ্টা। তক্তাপোশ ছেড়ে উঠে ঘরের মধ্যে একটু হাঁটাইটি করল। আলমারির কাছে গিয়ে নিজের মাপের সঙ্গে 'উচ্চতা মেলাল। এই মিসসটাকে আর রেখেছিন কেন, ফেলে দে গৌরাজ, তবু খানিকটা জায়গা হবে ঘরটার।' বলতে বলতে যেন হঠাৎ চোখ পড়েছে কলের মুখটা এমনি এক ভঙ্গি করে বাসু দেখল আলমারির মধ্যেটা। হাত বাড়িয়ে তুলে নিল একটা কলের মুখ। 'তোদের?' গৌরাজকে দেখিয়ে শুধোল।

মাথা নাড়ল গৌরাজ। ইঁ্যা, তাদের ছাড়া কার হবে!

একটু ভাবল বাসু। 'দিদি একটা কেনার কথা বলছিল, আমাদের কলের মুখটা খারাপ হয়ে গেছে। এটা আমরা দে না। প্রায় নতুনই ত। দিদি দাম দিলে তোকে দিয়ে দেব।'

'তা নে।' গৌরাজ জানতই না ওখানে কলের মুখ পড়ে আছে। কেউই হয়ত জানে না—খেয়ালই নেই কারুর।

বাসু হাত বাড়িয়ে আর একটা কলের মুখও তুলে নিল। বলল, 'ছুটোই নিয়ে যাই, যেটা লাগে রাখব, অথচ তোকে ফেরত দিয়ে দেব।'

গৌরাজ আপত্তি করল না। মিনিট খানেক চূপচাপ। বাসু বললে, 'দে পয়সাটা দে, আমি যাই।'

'চ আমিও যাব।' গৌরাজ কাপড়ের খুঁটটা গায়ে জড়িয়ে উঠে দাঁড়াল।

'চা খাওয়াবি ত!' বাসু গেঞ্জিটা কাঁধে ফেলে নিল।

'ইঁ্যা, রে ইঁ্যা। শালাকে পয়সা দাও, চা খাওয়াও, সিগারেট খাওয়াও—বিয়ে করলে বউটাও তোকে দিয়ে দেব। লে চল এখন।' গৌরাজ বাসুর কাঁধে একটা ঠেলা দিল।

বাইরে বেরিয়ে গলি দিয়ে এগুচ্ছে—দেখল, হাবুল ছুঁতে ছুঁতে আসছে। তার খানিকটা পেছনে মণ্টা। সেও ছুটছে। দূর থেকেই হাবুল চৌচিয়ে বলল, 'ওয়েলিংটন স্কোয়ারে মারপিট হচ্ছে।'

বাসু গৌরাজ ছ'জনেই থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। হাবুল ততক্ষণে কাছে এসে পড়েছে। প্রশ্ন করার দরকার হল না, হাবুল নিজেই বলল, 'ফাইট লেগে গেছে। খুব পৈনাদেছে রে! বেধড়ক।' হাবুলের মুখে চোখে উত্তেজনা। খবরটা দিয়েই আবার সে ছুটতে লাগল। মন্টাও কাছে এসে গেছে।

‘কি হয়েছে রে মন্টা?’ বাসু শুধোল।

‘মেরে লাট করে দিচ্ছে শালারা ওয়েলিংটনে।’ মন্টা না দাঁড়িয়ে ছুটতে ছুটতে বলল।

বাসু আর দাঁড়াল না, ছুটতে লাগল। পিছু পিছু গৌরাজ। শ্রীনাথ দাস লেন হয়ে, গলি খুঁজি দিয়ে ছুটতে ছুটতে চলল ওরা। হাবুলকে ধরে ফেলল। কলের মুখ ছটো গৌরাজের হাতে দিয়ে ছুটতে ছুটতেই গঞ্জিটা গায়ে গলিয়ে নিল বাসু।

মলজা লেনের তেতর দিয়ে ওয়েলিংটনের কাছাকাছি আসতেই গলির মুখে আশে পাশে পাড়া বেপাড়ার কিছু লোক চোখে পড়ল। বই খাতা হাতে কিছু ছেলে দাঁড়িয়ে রয়েছে। দেখে মনে হয় কলেজের ছেলে সব। তাদের মুখ চোখে অস্বাভাবিক এক উত্তেজনা। কারুর জামা ছিঁড়েছে—কারুর পায়ের জুতো নেই, কেউ বা ভাঙা চশমাটা বার বার দেখছে। একটি মেয়েকেও দেখা গেল, আঁচল-ছেঁড়া শাড়ি কোমরে জড়িয়ে কি যেন বলছে।

গৌরাজ বা বাসু কেউই ব্যাপারটা বুঝতে পারল না। বোকার মতন সকলের মুখের দিকে তাকাতে লাগল।

বাসু একটু একটু করে এগিয়ে যাচ্ছিল কর্পোরেশন স্কুলটার দিকে। তে-কোণা হুদে পার্কটার কাছেও যায় নি, আচমকা কে যেন তাকে ডাকল। ঘাড় ঘুরিয়ে বাসু দেখে, পিছু থেকে সাধনদা ডাকছে। মলজা লেনের সাধনদা। বাসু ফিরে এল ক’ পা। সাধন বলল, ‘এই একটা কাজ কর ত। একটা মেয়ের মাথা ফেটে গেছে। তাকে নিমাইবাবুর ডাক্তারখানায় নিয়ে যেতে পারবি?’

কাজটা কঠিন নয়। কিন্তু বাসুর এখন এ-জায়গা ছেড়ে যেতে ইচ্ছে নেই। ‘নিমাই ডাক্তার এখন বাড়িতে—সন্ধ্যার আগে ডাক্তারখানায় আসে না।’ বাসু জবাব দিল।

‘কম্পাউণ্ডারটা ত আছে ; নিয়ে যা ।’

গৌরাজ কাছে এসে দাঁড়িয়েছিল । তাকে দেখে বাসু যেন উপায় খুঁজে পেল । ‘গৌরাজকে দিয়ে পাঠিয়ে দিন, ওর সঙ্গে কম্পাউণ্ডারের চেনা আছে ।’ সাধনের মুখের দিকে তাকিয়ে তাড়াতাড়ি বলল বাসু । তারপর গৌরাজর দিকে মুখ ঘুরিয়ে বলল ‘তুই নিয়ে যা গৌরাজ । তুই গেলে কাজ হবে ।’

সাধনের আপত্তি হল না । বাসু আর না দাঁড়িয়ে আবার এগুতে লাগল । কর্পোরেশনের স্কুলের পেছন দিকের গলিটায় ছ একজন দাঁড়িয়ে আছে । গলিটা ছোট, সোজা ওয়েলিংটন স্ট্রীটে পড়েছে । গলির সেই মুখ থেকে ওয়েলিংটন স্কয়ার দশ বিশ পা । বাসু গলির দিকেই এগিয়ে চলল । গণেশ অ্যাভিনিউ ফাঁকা ।

পাঁচিল ঘেরা স্কুলের পিছনে গিয়ে দাঁড়াল বাসু । বাঁ দিকের লাল বাড়ির দোতলার সব জানলাগুলো বন্ধ, সদর দরজাটা আধ-ভেজান । কপাটের আড়ালে কারা যেন আছে । রকের নীচে এক ছোকরা দাঁড়িয়ে । কাপড় গুটিয়ে হাঁটু পর্যন্ত তোলা । গায়ের শার্টটার বুক পিঠ ভেজা । কালো চেহারা । মাথার চুলগুলো কোঁকড়ানো । রকের পাশে গোটা পাঁচেক থান ইঁট রেখে দাঁড়িয়ে আছে । ওরই আর এক সাকরেন্দ । গলির মুখ পর্যন্ত এগিয়ে গলা বাড়িয়ে কি দেখছে আর হাত নেড়ে ইশারা করছে ।

বাসু একটু দাঁড়াল । তাকাল ছোকরার দিকে । তারপর ওর দিকে একটু সরে গিয়ে শুখোল, ‘কি হয়েছে দাদা ?’

ছোকরা প্রথমে যেন জ্রম্পাই করল না বাসুর কথায় । দাঁত দিয়ে কজিতে বাঁধা রুমালটার আরও শক্ত করে গিট দিতে লাগল । বাসু আবার শুখোল ।

‘এতক্ষণ কি ঘুমুচ্ছিলেন নাকি, কি হয়েছে জানেন না ।’ বাসুকে খিঁচিয়ে উঠল ছোকরা । ‘যান না, গিয়ে দেখুন ।’

কথা শেষ হতে না হতেই হঠাৎ সেই ছোকরা তড়িৎ গতিতে লাল বাড়ির ভেজান দরজার কাছে গিয়ে দাঁড়াল । গলির মুখের ছেলেটিও তীরের বেগে ছুটে এদিকে আসছে । পালাতে বলছে হাত নেড়ে ।



বাস্তুর গারের ওপর এসে পড়ল ছেলেটি। তখনও বোকার মতন দাঁড়িয়ে বাস্তু। হতভম্ব। ব্যাপারটা সে কিছুই বুঝতে পারছে না।

পলকে ছেলেটি লাল বাড়ির আধ খোলা দরজা দিয়ে ভেতরে ঢুকে পড়ল। দরজা ওরা বন্ধ করে দিয়েছে বেশ বুঝতে পারল বাস্তু। পিছু তাকিয়ে দেখে মলজা লেনের মধ্যে থেকে সব সরে গেছে। রাস্তাটা কাঁকা। সামনে গলির মুখের ভেতর পুলিশের লাল মটর-বাইক চুকে পড়েছে। পলকে বাস্তু পিছু ফিরে দৌড় মারল।

প্রথমেই যে ডান হাতি ছোট গলি তার মধ্যে চুকে পড়ল বাস্তু। দু'ভিন জন উঁকিঝুঁকি মারছিল। বাস্তুকে চুকে পড়তে দেখে তারাও ধানিকটা পিছু ছুটল।

পুলিস আসছে না দেখে আবার সব একে একে গলির মুখের কাছটার এসে দাঁড়াল।

‘আপনিই কাঁসাবেন মশাই।’ বাস্তুরই বয়সী একটি ছেলে বলল।

‘আর একটু হলেই ত হালুয়া বের করে দিত।’ আর একজন বললে।

বাস্তু কোনও জবাব দিল না। মন্টা, হাবুল কাউকেই দেখতে পাচ্ছে না বাস্তু। গৌরাজ কি নিমাই ডাক্তারের ডাক্তারখানায় গেছে। গেছে নিশ্চয়। এতক্ষণে ব্যাণ্ডেজ ট্যাণ্ডেজও বাঁধা হয়ে গেছে বোধ হয়। সেই কালো রোগা মতল মেয়েটি কোথায় লুকিয়েছে? সাধনদার বাড়িতে কি? বাস্তুর বুকের মধ্যে ক্রত তালে একটা ধক্ ধক্ শব্দ বেজে চলেছে। মুখ চোখে কাঁক ছুটেছে। কিন্তু ব্যাপারটা কি? এরা সবই কলেজে টেলিভিউর ছেলে মনে হচ্ছে। ওয়েলিংটন স্কয়ারের কাছে কেন এসেছিল? পুলিশই বা ওদের তাড়া করছে কেন?

‘আমাদের বিভাগগরের দুটোকে নাকি অ্যারেস্ট করেছে?’ একজন বললে বাস্তুর পাশ থেকে।

‘ফোর্স ইয়ারের সুনীতকে ধরেছে নিশ্চয়। ও একেবারে সামনে ছিল। ক্যাগ হাতে।’ অল্প জন বলল। ‘মেয়েটি কোথাকার বলতে পারিল?’

‘কোনটা, যার মাথা ফেটেছে?’

‘না, না—যার হাত থেকে ক্ল্যাগ কেড়ে নিল সার্জেন্টটা ?’

‘ওম্যানসের বোধ হয় ।’

বলজা লেনের কঁাকা পথে আবার একজন ছ’জন করে এগিয়ে এসে দাঁড়াচ্ছে। বাসুও বেরিয়ে এল গলি ছেড়ে। সাধনদাদের বাড়ির দিকে এগুতে লাগল আস্তে আস্তে।

কর্পোরেশন স্কুলের পেছনে আবার একটু ভিড়। বাসুকে খিঁচিয়ে-ওঠা সেই হোকরাও দাঁড়িয়ে আছে। তখন একটু চটেছিল, এখন কিছ তার ওপর বাসুর আর রাগ হল না। সে-সময়ই যেন এখন নয়। অল্প এক রকম অবস্থা। কী যেন হয়েছে, হচ্ছে। পাড়ার মধ্যে ছ’দলে ঝগড়া নয়, পাড়া বে-পাড়ার মারপিট নয়, অল্প কিছু। ছ’টো ছেলেকে পুলিশে ধরেছে, একটা মেয়ের মাথা কাটিয়ে দিয়েছে, ক্ল্যাগ কেড়ে নিয়েছে।

হোট জটলাটার কাছে এসে দাঁড়াল বাসু। সেখানেও সেই এক কথা। ছ’জন, তিনজনকে অ্যারেস্ট করেছে পুলিশে; তিন নয়, পাঁচ। পুলিশের লাঠির চোট খেয়েছে বিশ পঁচিশ জন, মাথা কেটেছে হাত ভেঙেছে জনা পাঁচেকের। সার্জেন্টের ব্যাটনে পিঠের মেরুদণ্ডও ভেঙেছে একজনের। সেই শূয়ারের বাচ্ছা সার্জেন্টটা সামনেই দাঁড়িয়ে আছে—ওয়েলিংটন স্ট্রিটের ওপর। আর তার পায়ের কাছে এখনও ক্ল্যাগটা পড়ে রয়েছে।

জটলার মধ্যে কে একজন বললে, ‘মিছি মিছি আর দাঁড়িয়ে থেকে কি হবে, প্রেসমান ভেঙে গেছে, পনেরো আনাই ত ফিরে গেছে। চলো আমরাও ফিরি। কাল একবার দেখা যাবে।’

এক মুখ ত্রণ, চোখে পুরু কাচের চশমা, দোহারী চেহারার ছেলেটি রাজী হল না। তার কথা, ক্ল্যাগটা যেমন করেই হোক রাস্তা থেকে তুলে আনতে হবে।

কে যাবে আনতে ? কার সে-সাহস আছে ?

‘এই অরুণ—’ বাসুকে যে খিঁচিয়ে উঠেছিল সেই হোকরা বললে, ত্রণওরাল্লা ছেলেটিকে, ‘তুই যদি একটা ইঁট বেড়ে সার্জেন্টটাকে একটু পিছু হটাতে পারিস—আমি ক্ল্যাগটা তুলে স্ট্রেট সামনের গলি দিয়ে কেটে পড়ব ওদিকে—’

কথাটা মনঃপূত হল যেন সকলের। তা হলে এই গলিটা আগে সাক  
কর, না হলে শালারা এদিকেই ছুটে আসবে।

এই, পালাও সব। ভেগে যাও। হাত দিয়ে ঠেলে ঠুলে ইশারা করে  
সকলকে সরে যেতে বলল। চল গেল অনেকেই। বাসু তবু দাঁড়িয়ে।

ব্রণওয়াল ছেলেটি বলল, ‘ইট যদি মিস করে নির্মল, তোকে তা হলে  
আর ফিরে আসতে হবে না।’

‘নেভার মাইণ্ড। ক্রাসনাল প্রেস্টিজ আগে। তুই আয়—’ ও এগিয়ে  
যেতে লাগল।

অরুণ একটা থান ইট তুলে নিল। ভাঙলো দু’ টুকরো করে। বাসুর দিকে  
চোখ পড়ল হঠাৎ। সে-চোখ কেমন যেন। বাসু এ-ভাবে আর কাউকে  
তাকাতে দেখে নি। ও কি হাসছে, ও কি বাসুকে ঠাট্টা করছে, না কি  
বাসুকেও ইট তুলে নিতে বলছে।

দপ্ করে একটা আগুনের হলুকা যেন বাসুর মাথা আর হাত দুটোকে  
জ্বালিয়ে দিল। পায়ের ডিম দুটো কাঁপল একটু। আর কোন রকম খেয়াল  
থাকল না বাসুর। খপ্ করে দু হাতে দুই থান ইট তুলে নিয়ে অস্পষ্ট গলায়  
বলল, ‘চলুন।’

আশ্চর্য, সে-ছেলেটিও কিছু বলল না। দু’জনে পাশাপাশি এগুতে লাগল।

গলির মুখে নির্মল দাঁড়িয়ে রয়েছে।

কাছে আসতে নির্মল বলল অরুণকে, ‘সোয়াইনটা কি রকম দাঁড়িয়ে  
রয়েছে দেখ। একেবারে সামনে।’

গলির মুখের আড়াল থেকে মুখ বাড়িয়ে অরুণ দেখল। দেখে যেন  
‘হতাশ হল।

কৌতূহল বাসুরও কম নয়। মুখ বাড়িয়ে অবস্থাটা সে দেখবার এবং  
বোঝবার চেষ্টা করল। ওয়েলিংটন স্ট্রিটের ও-দিকটা—ধর্মতলা স্ট্রিটের  
ক্রসিং পর্যন্ত ফাঁকা—একেবারে খাঁ খাঁ করছে। এ-দিকেও বউবাজারের  
এ-পাশটায়ও অনেকটা পথ মানুষ জন চোখে পড়ে না। কাছাকাছি দোকান-  
গুলোর দরজা ভেজান না বন্ধ ঠিক বোঝা যাচ্ছে না। তবে সামনে ওদিকের

ফুটপাথের নিউ রেস্টুরেন্ট আর লণ্ডি, পানের দোকান বন্ধ হয়ে গেছে। রেস্টুরেন্টের কাছে—রাস্তার ওপর নির্মলদের সেই সার্জেন্টটা দাঁড়িয়ে আছে। তার সামনেই ট্রাম লাইনের ওপর একটা ফ্ল্যাগ লুটোপুটি খাচ্ছে। ফুলের দিকে রাস্তার একপাশে একটা ডাস্টবিন। ওদিকের ফুটপাথে এক ভাঙা ঠেলা গাড়ি। খানিক রাস্তায়, খানিক ফুটপাথে উঠে গেছে। এদিকে ওদিক দু'একটা খাতা পত্র, ছেঁড়া পাতা, বই, স্ত্রাওল। সমস্ত জায়গাটা কেমন যেন এলোমেলো; এই ছপুরেও নিঃশ্বাস।

বাস্তু ওয়েলিংটন স্কয়ারের দিকে তাকিয়ে কি যেন ভাবছিল। গণেশ অ্যাভিনিউর মোড়ের কাছে সার্জেন্টের লাল মটর-বাইক। সেখানেও এক বেটা সার্জেন্ট দাঁড়িয়ে। চার মোড়েই দু'চার জন করে পুলিশ। বাকি দলটা গিয়ে দাঁড়িয়েছে পার্কের কাছে মসজিদটার গায়ে। গাছের ছায়ায়। পুলিশের গাড়ির ওপর দু'চার জন পা ঝুলিয়ে বসে।

অরুণ আর নির্মল কথা হচ্ছিল। ‘ওই স্কয়ারের বাচ্চাটা সরবে না, না কি।’ নির্মল অসহিষ্ণু। ‘সরবে নিশ্চয়, তবে কতক্ষণে কে জানে।’ অরুণের ক্রান্ত কণ্ঠে জবাব।

বাস্তুও অনেকক্ষণ থেকে ভেবে চিন্তে হিসেব করে ফেলেছে। গোটা দুয়েক ইঁট আচমকা ঝাড়তে পারলে—ও-বেটা ঠিক খানিকটা পিছু হটে যাবে। সেই ফাঁকে একজন ফ্ল্যাগটা কুড়িয়ে সটান অজুর দস্ত লেন দিয়ে কেটে পড়। খুব সোজা ব্যাপার।

কথাটা বলল বাস্তু অরুণকে। বুঝিয়ে দিল কত সহজেই কাজ হয়ে যায়। তারপর নির্মলের দিকে চেয়ে বলল, ‘আমি ও-বেটাকে হটিয়ে দিচ্ছি ইঁট ঝেড়ে, আপনি ফ্ল্যাগ নিয়ে কেটে পড়ুন।’

‘অত ইজি ব্যাপার নয় স্যার—’ নির্মলের অসহিষ্ণু হতাশ মুখে বিরক্তি আর উপহাস। ‘আপনার আর ইঁট ঝেড়ে দরকার নেই। তার চেয়ে কেটে পড়ুন। তাতে কাজ দেবে।’

বাস্তু আর কিছু বলল না। ছোকরা এতক্ষণ যে কেন রোয়াব নিচ্ছিল ভেবে হাসি পাচ্ছিল ওর। এ একেবারে খাস কলকাতার বাচ্চা। বাস্ত

আছে লম্বা চওড়া, কানে কিছু নয়। রাস্তার মধ্যে বসে পড়ে ইট ছটো  
তেঙে চার টুকরো করতে লাগল বাসু।

দূরে বউবাজারের দিক থেকে, একটা শব্দ ভেসে আসছিল। বহু কণ্ঠের  
শব্দ। নির্মল আর অরুণ একটুকুণ উৎকর্ণ হয়ে থাকল। ইট ভাঙা শেষ  
করে একটা ভাঙা টুকরো হাতে করে উঠে দাঁড়াল বাসু।

‘আর একটা প্রেসেসন আসছে!’ নির্মল বলল।

‘কাদের রে?’

‘রিপনের হবে বোধ হয়।’

‘সিটিংও হতে পারে।’

বাসুও কান পেতে থাকল। অথচ চোখ সামনের দিকে। সার্জেন্টটাকেই  
দেখছে বাসু আড়াল থেকে। কিন্তু ওকি—? মসজিদের ছায়া থেকে  
একদল পুলিশ এদিকে এগিয়ে আসছে। গণেশ অ্যাভিহুর মোড় থেকে  
সার্জেন্টটাও ছুটে ছুটে আসছে।

নির্মল আর অরুণ গলির মধ্যে খানিকটা চুকে পড়ল। ডাকল বাসুকে,  
‘সামনে দাঁড়াবেন না মশাই, ভেতরে চলে আসুন। ঝামেলায় ফেলবেন না  
আমাদের।’

বাসু নড়ল না! চুপ করে দাঁড়িয়ে। পায়ের কাছে তিনটে আধ ভাঙা  
ইট, ডান হাতে একটা।

প্রেসেসানই বটে। কাছে এসে পড়েছে ওরা। খুব সম্ভব লালবিহারী  
ঠাকুর লেন ছাড়িয়ে চলে এসেছে। ওদের চিংকার শোনা যাচ্ছিল।  
ইনকিলাব জিন্দাবাদ, কংগ্রেস নেতাদের মুক্তি চাই, মহাত্মা গান্ধী জিন্দাবাদ,  
ব্রিটিশ সাম্রাজ্য ভারত ছাড়। ভারত ছাড়, ভারত ছাড়।

ওয়েলিংটন স্ট্রীটের চুপচাপ নিরিবিলা নিঃশব্দ ভাবটা হঠাৎ কখন  
যেন কেটে গেল। অকস্মাৎ এক কোলাহল আর উত্তপ্ত ভাব। পুলিশের  
দল ছুটে ছুটে সামনে এসে পড়ল। সার সার দাঁড়িয়ে সারাটা রাস্তা  
আটকে ফেলেছে। সেই সার্জেন্টটা এগিয়ে এসেছে আরও ক’ পা। হাতে  
ব্যাটন। ক্রস বেণ্টের রিডলবারটা বাঁ হাতে চেপে শব্দ পায়ে দাঁড়িয়ে পড়েছে।

বান্ধু পিছু ফিরে ভাকাল। গলির মধ্যেও পাতলা হাড়া হাড়া ভিড়।  
নির্মল আর অরুণ আবার এগিয়ে এসেছে।

প্রসেসানটাকে এবার দেখতে পাওয়া গেল। ওদিকের আধখোলা  
দোকানগুলো ঝটপট বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। এরাও সব কলেজের ছেলে।  
ধূতি শার্টের চেয়ে প্যান্ট শার্টের বাহুল্যই বেশি। বেশ বড় বড় ছেলে।  
সামনে সার্জেন্ট আর পুলিশের পাঁচিল দেখে অকস্মাৎ যেন এক অদ্ভুত  
উল্লাস ঝাঁপিয়ে পড়ল ওদের গলায়। উত্তেজনা টগবগিয়ে উঠল। বন্ধ  
মাতরম। কংগ্রেস নেতাদের মুক্তি চাই। কুইট ইন্ডিয়া। ‘মেডিকেল  
কলেজ।’ নির্মল চিৎকার করে উঠল, ‘অরুণ, মেডিকেল কলেজ রে।’

বান্ধুর পা যেন পাথর হয়ে গেছে। চোখ দুটো অপলক। হাতের শিরায়  
থেকে থেকে কেমন এক কাঁপুনি উঠছে ধর ধর করে।

প্রসেসান আর পুলিশ মুখোমুখি—হাত দশেকের ব্যবধান। সার্জেন্টটা  
কি যেন বলছে। হাত নাড়ছে। গো ব্যাক্। গো ব্যাক্। ইউ উইল নট  
বি অ্যালাউড টু গো। ক্রিয়ার আউট।

হঠাৎ ভয়ঙ্কর এক পাগলা বাতাস যেন ঝাপটা মেরে বয়ে গেল। করেজা  
ইয়া মরেজা। ডু অর ডাই। ওয়েলিংটন স্ট্রীটের রাস্তা কাঁপিয়ে ধরধর এক  
শব্দ ভেসে উঠল। ওরা এগিয়ে যাবেই। যাবেই। বাধা মানবে না।

কিস্ত ওকি? বান্ধুর বুকের মধ্যে ধক্ করে এক শব্দ হল। পুলিশ  
এলোপাখাড়ি লাঠি চালাচ্ছে। সার্জেন্টটা ব্যাটন হাঁকড়াচ্ছে যেদিক সেদিক।  
পেছন থেকে আরও পুলিশ ছুটে আসছে। বুটের শব্দ। আরও দু-জনের  
সার্জেন্ট। ছেলেরা ছত্ৰাকার। সামনের দিকটা ছিঁড়ে ছটকে গেছে, পিছনের  
দল থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছে। একটা ফরসা গোলগাল মতন ছেলে রাস্তায় পড়ে  
গেছে মুখ খুবড়ে। টুপি খোলা সার্জেন্টটা তার বুট সমেত লাথি মারল  
ছেলেটার মাথায়। গলির মুখে চুকে পড়েছে আর একটি ছেলে মাথা দিয়ে  
দরদর করে রক্ত। কার হাত তেঙেছে। কেউ পিঠ কুঁজো করে কাতরাতে  
কাতরাতে বসে পড়েছে ফুটপাথে।

সার্জেন্টটা এবার এদিকেই ছুটে আসছিল—গলির দিকেই।

বাসুর পা ছুটো আবার একটু কাঁপল, কাঁধের কাছে খানিকটা মাংসপিণ্ড যেন থর থর করে উঠল।

আর মাত্র হাত পাঁচ ছয় দুই সার্জেন্টটা। ব্যাটন উঁচিয়ে মুখ খিঁচিয়ে তেড়ে আসছে। গালাগাল দিতে দিতে।

খুব আচমকা বাসুর ডান হাতের ইঁটটা এবার ছুটে গেল। তারপর পায়ের কাছে যে কটা ছিল—সব কটা। পর পর।

একটু যেন থতমত খাওয়া অবস্থা। সার্জেন্টটা মাথা মুখ দুহাতে চেপে বসে পড়েছে। পিছন থেকে এবার ছুটে আসছে গোটা পাঁচেক পুলিশ আর এক দিশী সার্জেন্ট।

ইট আর নেই। বাসু চোখের পলকে পিছু ফিরে দৌড়। গলিটা ততক্ষণে খালি হয়ে গেছে।

আধ ঘণ্টা খানেক পরে আবার এল বাসু। মললা লেনের সেই গলি দিয়েই। মুখ বাড়িয়ে দাঁড়াল। রাস্তা কাঁকা। কিছু কিছু পুলিশ আছে তখনও। লাল মটর-বাইকে করে ছজন সার্জেন্ট একবার বউবাজার—আর একবার ওয়েলিংটনের দিকে যাচ্ছে আর আসছে। রাস্তাটা আবার নিখুঁত, শান্ত হয়ে এসেছে। কেমন এক ছন্নছাড়া চেহারা। কার যেন একটা রুমাল দমকা হাওয়ায় একটু একটু করে উড়ে অফুর দস্ত লেনের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে।

বাসু চুপ করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখছিল। পাশে তার মণ্টা।

পড়ন্ত বেলার রোদ উলটে দিকের দোকানগুলোর মাধ্যম উঠে গিয়েছিল। রাস্তাটা হারায় ভরা। একটা খেঁকি কুকুর ট্রায় লাইনের ওপর পড়ে থাকা সেই ক্ল্যাগ দাঁতে করে ছিঁড়ছিল। খেলছিল বোধ হয়।

এক লাল-পাগড়ি পুলিশ ঘেঁষে অনেকক্ষণ ধরে দেখছিল ব্যাপারটা। আচমকা প্রাণপণে হাতের লাঠিটা ঝড়ল তার পিঠে।

বিক্রী, লব্ধ এক চিংকার। কঁকিয়ে লেজগুলিরে শিঠি ছমড়ে কুকুরটা টেঁচাতে টেঁচাতে ছুট দিল।

কুকুরটাকে দেখছিল বাসু। বেশ ভাল লাগছিল দেখতে।

## চার

ভুমোট গরম দিন। দুপুরের দিকে মনে হয়েছিল, এক পশলা বৃষ্টি হবে বিকেল কি সন্ধ্যা নাগাত। কোথায় বৃষ্টি! অতদিন তবু এ-সময় একটু হাওয়া বয়ে যায়। আজ বাতাসও বন্ধ। অন্তত এই গলির মধ্যে।

গিরিজাপতির কপাল গলা ঘাড় বুক ভিজে উঠেছিল ঘামে। খালি গা; হাত-পাখার হাওয়া খাচ্ছেন অনবরত; তবু গা-মুখের ভিজে চটচটে ভাবটা যাচ্ছে না। বাইরের দিকের জানালা খোলা। ঘরের মাঝমধ্যখানে কড়ি কাঠ থেকে ঝুলোনো বাতিটা কালো পুরু কাগজের চোঙা দিয়ে ঢাকা; সামান্য একটু আলো কোনোরকমে অন্ধকারটুকু যুচোচ্ছে। সেই ঝাপসা, অস্পষ্ট আলোর ছিটে-কোঁটা এখানে, এই তক্তাপোশের ওপর। গিরিজাপতির অস্থবিধে হয় খুব। তবু এ-ভাবে বিছানায় বসেই তিনি লেখাটা সেরে রাখেন।

সামনে ছোট মতল এক ডেস্ক। বাহারী নয়, তবে মজবুত। ডেস্কের ওপর বিষতটাক মাপের লম্বা বাঁধানো পুরু খাতা। কুচকুচে কালো রঙের বেশ পুরুষ যেন্টমোর কলম। পাশে কাঁচের গ্লাসে আধখাওয়া জল। পকেট ঘড়িটা ডেস্কের এক কোণে না-শোনা শব্দে টিক টিক করে বেজে যায়।

গিরিজাপতি লেখেন খুব ধীর স্থির একাগ্র তদ্বিতে। মানুষটির বসার এবং মুখের দিকে তাকালেই এটা বোঝা যায়। পিঠ মাঝে মাঝে ডেস্কের দিকে হেলে পড়লেও, প্রায়শই তা সোজা হয়ে থাকে, কলম তখন বন্ধ, চোখ জানালার দিকে কিংবা অন্ধকারে স্থির হয়ে আছে; অগ্রমনস মনে হয়, আসলে মনের ভেতর কাজ চলছে তখন, দৃষ্টিটা তাই আপাত-অর্থহীন। দু-চার লাইন লেখার পরই থেমে বান। কলমের মুখটি কখনও খুলে রাখেন না, বন্ধ করে ফেলেন। সোজা পিঠ হয়ে বসে পরের কথাটা ভাবেন



হাত-পাখার হাওরা খেতে খেতে । চশমাটা কখনও বা খুলে রাখেন, কখনও বা কাঁচটা অবধাই মোছেন ।

ওঁর মুখে একটি সুস্থির শান্ত এবং সংযত ভাব আছে । মনে হয় লেখার মধ্যেও যেন এসবের স্পষ্ট ছাপ পড়ে যাচ্ছে । মনে বা এল, তরতর করে লিখে গেলেন, তা নয় । মনে অনেক কিছু আসে । আশুক । বা মনে আসে তাইই লেখার বিষয় নয় । অভিজ্ঞতা এবং ব্যক্তিগত বিবেচনার একটা চালুনি আছে গিরিজাপতির মনে । তাতে সব কিছু তিনি ঝেড়ে নেন, হেঁকে কেলেন , খুলো-বালি, খড়-কুটো আলাদা হয়ে যায় । তারপর বাদ-বিচার, প্রয়োজন-অপ্রয়োজনের নিজস্ব নীতি-নিরিখ । যেখানে ঔৎসুক্য যতটা উতটা চিন্তা ভাবনা, লেখাও সেই মত । কোনো কোনো বিষয়ে গিরিজাপতির আগ্রহ গভীর । এবং জিজ্ঞাসা তীব্র ।

গিরিজাপতির জীবনে আত্মজিজ্ঞাসা কিছু আছে । তাঁর লেখার খাতাটি খুললে এ-সব জানা যায় ; মুখে কদাচিত শোনা যায় । বা শোনা গেলেও এত আচমকা এবং স্বাভাবিক সরল ভাবে যে, সাধারণত মনে হয় না, উদ্দেশ্যহীন কথা ছাড়া এর তাৎপর্য আর কিছু আছে । দোষটা গিরিজাপতির নয়, শ্রোতাদের । তাঁর অবশ্য শ্রোতাই নেই । নিখিল আর উমা কখনো কখনো এমনি ছোটকিছু কথা কাকার মুখে শোনে, আর ভেবে নেন, কাকার এই কথা তাদের জন্তে ঠিক নয়, হয়ত কাল্পনিক জন্তেই না । ওরা ভাল করে জবাবও দেয় না । দিতে পারে না ।

গিরিজাপতিকে হয়ত তাই লিখতে হয় । নিজের কথা নিজেকেই গুহিয়ে খাতায় তুলে রাখতে হয় আঁচড় কেটে কেটে । উনি অবশ্য মুখ ফুটে কাউকে বলেন না, এই লেখা আমার আত্মচিন্তা বা আত্মকথা । বরং নিখিলরা তাইবোনে জানে, তাদের কাকা ডায়েরী লেখে । কাকার বাঁধানো কালো খাতাগুলোকেও তারা ডায়েরী বলেই জানে ।

গিরিজাপতিও মুখে তা-ই বলেন, কখনো যদি দরকার হয় উল্লেখ করবার । কিন্তু মনে মনে জানানো, ডায়েরী নয়, স্বত্বিকথা নয়, জীবনীও নয়—নিজের কথা । ই্যা, খাতার গোড়ায়, প্রথম পাতাটি বাদ দিয়ে দ্বিতীয় পাতায় একটু

ঘোটা করে দেখা থাকে 'নিজের কথা'। তার তলায় ছোট অথচ সুক করে বাঙলা মন, ত্র্যাক্টের মধ্যে ইংরিজী। বৈশাখের প্রথম দিনটি আরও একটু ছোট হরকে। বৎসরের শুরুতে একটি করে নতুন খাতা আসে—বৎসরের শেষে সেটি সমস্ত স্ট্রাক্টের মধ্যে রেখে দেন।

এ-রকম অনেকগুলি খাতা জমা হয়ে গেছে তাঁর স্ট্রাক্টে। তা দশ বাঁরোটা ত হবেই। অথচ তার আগেও গিরিজাপতির কথা ছিল। এখন তাঁর বয়স পঞ্চাশ। প্রায় শেষ হতে চলেছে। আখিনে ছাপানোর পড়বেন। এই দীর্ঘ জীবনের মধ্যে মাত্র শেষের দশ কি বারো বছরের কথা থাকল; বাকি পঁয়তাল্লিশটা বছর তিনি কোথায় ফেলে এলেন।

গিরিজাপতি সে-কথা লেখেন নি। মুখেও বলেন না কিছু। এই দশ বারো বছরের কথার মধ্যে কোথাও সে-অতীতের উল্লেখ নেই। কিন্তু নিজের কথা না থাক অতীতের কথা আছে; নিরপেক্ষ প্রসঙ্গ। তার থেকে আর পাঁচটা পুরনো কথা জানা যায়। জানা যায় না শুধু গিরিজাপতির কথা। সেখানে তিনি আশ্চর্যভাবে নীরব। হয়ত গিরিজাপতির কাছে নিজের সে-অতীতের কোনও মূল্য নেই। কিংবা হতে পারে ব্যক্তিগত জীবনের এক দীর্ঘ পরিচ্ছেদ তিনি অশ্রুত রাখতে চান।

খাতায় কালি-কলমের আঁচড়ে উল্লেখ না থাক মনের অঙ্ককার পাতায় কত বিচিত্র এবং বিক্ষিপ্তভাবে জীবনের সেই অদীর্ঘ পর্বের স্মৃতি ধরা হয়ে আছে। চোখ বন্ধ করে তাবতে বসলে, আকাশে ছড়ানো তারার মতন এলোমেলো স্পষ্ট অস্পষ্ট অজস্র ঘটনা আর স্মৃতি চিকচিক করে ওঠে। তারপর এক সময়ে মনে হয়, (যখন আবার এই বর্তমানের মধ্যে ফিরে আসেন, তখন মনে হয়) ওই আকাশ, ওই অভ্র তাই সব হারিয়ে গেছে; এখন সকাল—কালকের রাত আজকের আলোর নিচিহ্ন হয়ে গেছে কখন, কে জানে।

আজকের কথা লিখতে বসেও খুব সহজে লিখতে পারেন না গিরিজাপতি। মনে হয়, তিনি যেন যেন দ্রোণ করে এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় ছুটে যাচ্ছেন। চোখের সামনে দিয়ে মাঠ ঘাট, একটু-আলো-জ্বালো টেবিল পেয়ালি যাচ্ছে হস কল্ল, যেটা বড়-লক্ষ লেখায়ে পাড়ি থামতে না থামতে আবার বাঁশি

বেজে উঠছে ছাড়ার। এতটুকু স্থিতি ; ভাল করে দেখবার জানবার অবকাশ নেই, ভিড় আর হৈ হটগোল, পুরনো মানুষ নামছে, নতুন মানুষ উঠছে, গাড়ি ছেড়ে দিচ্ছে আবার। একটু ধীরে হচ্ছে চোখ চেয়ে দেখবার ভাববার অবকাশ নেই। মেল গাড়ি ছুটে চলেছে।

নিজের কথা লিখতে বসে গিরিজাপতি নিজস্ব আশ্রয় এবং ঔৎসুক্যকে সব চেয়ে বেশী প্রাধান্য দেন, ঠিকই— ; প্রয়োজন অপ্ৰয়োজনের বাদ বিচার করেন খুবই হিসেব করে, বিবেচনার ও ব্যক্তিগত জ্ঞান বুদ্ধির যথাসাধ্য শ্রম—তবু তিনি খুশী নন, সন্তুষ্ট নন মনে মনে। মনে একটা অসম্পূর্ণতা এবং সংশয় ভাব থেকেই যায়। জীবণ এক অতৃপ্তি। এই সংশয় এবং অতৃপ্তি বড় গভীর, অন্তর্ভুক্ত। গিরিজাপতির সংযত, শান্ত, নীরব ব্যক্তিত্বের বাইরের চেহারায় তার দাগ ফোটে না। শিকড়ের মতন তলায় তলায় হুড়িয়ে যায়।

এই স্থিতিধী সংযত মানুষটিও কিছুদিন ধরে বড় বিচলিত হয়ে পড়েছেন। মাথার ওপর ঝড়ের মেঘ যে ক্রমশই ঘনিষে এসে আকাশ ধমধমে করে তুলেছে গিরিজাপতি স্পষ্টই তা অনুভব করতে পারতেন। কিন্তু হঠাৎগের যে-মূর্তি এখন দেখছেন এ-মূর্তি তাঁর অনুমানের মধ্যে ছিল না।

গান্ধীজীর ‘কুইট ইণ্ডিয়া’র কথা শুনে গিরিজাপতি আগেই তাঁর খাতায় লিখেছিলেন : “আমার বরষ পঞ্চাশ পেরিয়েছে অনেক দিন। আমি বাঙালী। ‘কুইট ইণ্ডিয়া’ আমার কাছে খুব নতুন কথা নয়। আমরা তখন ছোট, তবু অরবিন্দর ‘ইণ্ডিয়া ফর ইণ্ডিয়ানসে’র কথা স্কুল-টুলে পড়বার সময় শুনেছি। তারপর প্রথম যৌবনে পেরেছি বিপিন পালের সেই ‘বন্দেমাতরম’ পত্রিকার লেখা—‘জাট সিনকুল ডিভায়ার’—আঙুল বুলিয়ে বুলিয়ে পড়তাম। মুখস্থ করতাম। আজও মনে আছে। সে-কথা তোলার নয়। ইংরেজ বর্জিত পূর্ণ স্বাধীনতার সেই সব দাবীর পর ‘কুইট ইণ্ডিয়া, আমার কাছে পুরনো সাধারণ কথা। তবে ও-শব্দটা মিথিলাদের খুব মনে বরোছে দেখছি। ওর বন্ধুরা এই নিয়ে খুব গলা কাটাচ্ছে। এ-রকম হয়। কথাটা তারা নতুন শুনেছে। সমস্ত দেশটাই বোধ হয়।”

গালতলা চটকদার কাঁপা কথার মন না দিয়ে গিরিজাপতি অস্ত্র দিকে মন

দিয়েছিলেন। যে-সংকট দিনে দিনে ঘনিষে উঠছিল এবং ক্রমশই একটা নির্দিষ্ট গতির ইঙ্গিত হরে উঠছিল গিরিজাপতি তা ধরবার চেষ্টা করছিলেন।

কংগ্রেস যে তার দাবী থেকে আর এক পা-ও সরে দাঁড়াবে না—এটা স্পষ্ট হয়ে উঠেছিল। তেমনই বোঝা গিয়েছিল, ব্রিটিশ রাজনীতির শক্ত গিঁট আলগা হবে না। স্বদেশ বিদেশের কাগজে যে পালটা পালটি গালমন্দ; দোষ এবং ছুতো বের করার বড় উঠেছিল—তার দিকে চোখ রাখলে চিন্তিত না হবার কারণ ছিল না। গিরিজাপতি বেশ বুঝতে পারতেন, দু'দিকের অনমনীয়তা এক ভয়ঙ্কর পরিণতির পথে এগিয়ে চলছে, ভীষণ দ্রুত গতিতে। এ-আশঙ্কার কথা তিনি লিখেছেনও নিজের খাতায়।

“ওরা আমাদের বিশ্বাস করতে পারছে না। আমরাও ওদের বিশ্বাস করতে পারছি না।” গিরিজাপতি লিখেছেন কিছুদিন আগেই তাঁর মনোভাব সরল সহজ করে : “ওদের অবিশ্বাসের কারণ বুঝতে পারি। যুদ্ধ বখন এগুতে এগুতে ঘরের দোরগোড়ায় এসে দাঁড়িয়েছে, তখন আমাদের দাবী যতই নৈতিক হোক, এ-দেশের শাসনভার ও তা রক্ষা করার দায়িত্ব ওরা আমাদের হাতে কিছুতেই ছেড়ে দেবে না। আর সম্পূর্ণ সামরিক দায়িত্ব ত স্বার্থের খাতিরেই সে তুলে দিতে পারে না। আমরা যতই বলি না কেন, জাপানকে রুখবো—সত্যিই যদি জাপান আসে রুখতে পারব না। কারণ যুদ্ধ করার শিক্ষাটা আমাদের জানা নেই। অস্ত্রশস্ত্রর বালাইও নেই। অসহযোগ, অহিংসাও জাপানকে ঠেকাবার তেমন একটা বড় অস্ত্র নয়। জাপানের সঙ্গে আমাদের শত্রুতা নেই—এই শর্তে যদি একটা সন্ধি করে কেলি স্বাধীনতা পেয়ে সেটাও কি খুব স্নেহের হবে, আমাদের পক্ষে অথবা বুটেনের পক্ষে ? না তার ফল ভাল হবে পৃথিবীর পক্ষে ? চীনের কাছে জহরলালের কৈকিরতই বা কি হবে ? সামরিক দায়িত্বটা বুটেন নিক—বাদ বাকি সব আমাদের থাক—এও হয় না। সে হবে পূর্ণ স্বাধীনতার এক গলা-কাটা-বড়ের চেহারা। অস্ত্র দেশের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক কি হবে তা ঠিক করার ক্মতা না থাকার অর্থ হাক-স্বাধীনতা ; অর্থাৎ পরমুখাপেক্ষী থাকা।.....ইংরেজেরা যেমন আমাদের বিশ্বাস করতে পারছে না, আমরাও তেমনি ওদের বিশ্বাস করতে

পারছি না। না পারাই স্বাভাবিক। ওরা আমাদের শত্রু, গান্ধী যতই বোঝাবার চেষ্টা করুন না কেন শত্রু নয়! দ্বিতীয় কারণ, ইংরেজ-রাজনীতি খুব পঁচালো এবং তার প্রবন্ধনার উদাহরণ আমরা বহু দেখতে পারি। মুখে যদি বলেও তবুও যে যুদ্ধের পর ব্রিটেন আমাদের স্বাধীনতা দেবে—সে-কথা আমরা বিশ্বাস করব না, এমনই অবস্থা দাঁড়িয়েছে।”

অনেক ভেবে দেখেছেন গিরিজাপতি এবং মোটামুটি এই বিশ্বাস তাঁর হয়েছে, পরম্পরের প্রতি অবিশ্বাস ও সন্দেহ এত তীব্র যে, এখন কোনও রকম বোঝাপড়ার ব্যবস্থা হতে পারে না। অথচ, রাজনীতিবিদ লেনদেমের কারবারেই শুধু নয়, সাধারণ ব্যাপারেও একটা আপস-রফার আসতে হলে, খানিকটা বিশ্বাস আর আস্থা রাখতেই হয়। না রেখে উপায় নেই। তাঁবুর মধ্যে উটের মুখ গলানোর মতন একটু মাথা নাক চুকিয়ে ধীরে ধীরে শরীরটাকে জুত করে শুছিয়ে নেওয়া, আর তারপর তাঁবুর মালিককে হটিয়ে দেওয়া—এই কি কংগ্রেসী রাজনীতির বাঁধা সড়ক ছিল না? এখন আর সে-পথে কংগ্রেস হাঁটছে না। ক্রীপস ফিরে যাবার পর থেকে চার পাশের ভীষণ চাপে বেশ খানিকটা অসহায় হয়ে উঠেছে। মেটা বোঝা যায়। এখন তাই মরিয়া।

বিশ্বাসের প্রসঙ্গে গিরিজাপতির মনে কিছুদিন ধরে একটি প্রশ্ন বার বার জেগেছে। তাঁর মনে হয়েছে, এমন যে গান্ধী, স্বাভাবিক বিশ্বাসে যিনি অটল ছিলেন তাঁর মনেও অবিশ্বাস জন্মেছে। ইংরেজ রাজনীতির ওপর। তিনি বেশ হতাশ হয়ে পড়েছেন।...অবিশ্বাস আর অহিংসা এই দুইয়ের গুণগত বিরোধী-ভাবটা ভাবতে বসে গিরিজাপতি কিছুকাল আগে লিখেছিলেন—  
“এরা পরম্পর বিরোধী। এদের উৎস এক বলে, এবং ধর্ম বিপরীত বলে, কখনোই একই গাছের দুটি ডালের মতন এরা বেড়ে উঠতে পারে না।

“আমি স্পষ্টই বলব অহিংসাকে যদি গান্ধীর একমাত্র ধর্ম ও জীবন-দর্শন বলে স্বীকার করে নিতে হয়—তা হলে, তাঁর মধ্যে কোথাও অবিশ্বাসের স্থান থাকতে পারে না। অহিংসা দিয়ে আমি কার সঙ্গে যুঝবো? হিংসার সঙ্গে দিশ্চর। যদি ধরে নিই হিংসা একটা শাশ্বত অপরিবর্তনীয়

প্রকৃতি—তবে হিংসার কাছে অহিংসার কোন প্রার্থনাই থাকতে পারে না।  
 বা অপরিবর্তনীয় তার কাছে পরিবর্তন কে আশা করে! কিন্তু একথা  
 গোড়াতেই ধরে নেওয়া হয়েছে যে, মানুষ দানব নয়, যদিও তার দানবের মতন  
 ব্যবহার হামেশাই আমরা প্রত্যক্ষ করছি। একটি বিবেক, সং-অসং জ্ঞান,  
 কল্যাণজ্ঞানও তার আছে। হয়ত তা বিন্দু পরিমাণ। অহিংসা সমস্ত  
 মানুষের এই বিবেকের দরজাটিকে নাড়া দেয়। এক সময় সে-দরজা খোলে।  
 যদি না খুলত—হিংসার জয়জয়কার হত, অহিংসার নয়। মানুষের ওপর  
 এই অবিচলিত বিশ্বাস আছে বলেই অহিংসা দৈত্যকুলের মুখোমুখি হবার শক্তি  
 রাখে। নচেৎ তার আর মূল্য কি! ভারতবর্ষের কোটি কোটি লোক যদি  
 ইংরেজের ওপর বিশ্বাস হারায়—হারাক, তারা অহিংসার নামাবলী গানে  
 চড়িয়ে গান্ধীবাদী সেজেছে। গান্ধীর গায় নামাবলী নেই, অহিংসা তাঁর মেদ  
 মজ্জা জীবন। তিনি কেন অবিশ্বাস করবেন ইংরেজকে? ছায়ত তিনি  
 পারেন না। অহিংসার নৈতিকতা এর ফলে অমান্যই করা হয়। কিন্তু  
 আদর্শ এক জিনিস, উদ্দেশ্য অল্প জিনিস। রাজনীতি গান্ধীকে আদর্শ থেকে  
 সরিয়ে উদ্দেশ্যের দিকে নিয়ে যাচ্ছে। যে ক্রীপসের ওপর আজ নেতাদের  
 এত উদ্বী, সেই ক্রীপসই মনে করিয়ে দিয়েছেন যে, কয়েক বছর আগে গান্ধী  
 বলেছিলেন, বুটেন কথা দিক, ভারতবর্ষকে সে স্বাধীনতা দেবে—  
 সেই প্রতিশ্রুতির ওপর গান্ধী বছরের পর বছর অপেক্ষা করতে রাজি  
 আছেন। কথাটা কথার কথা হতে পারে, কিন্তু তাঁর যোগ্য কথা। এ  
 যেমন তাঁর মুখে মানায়, ঠিক তেমনি বেমানান লাগে যখন অধৈর্য হয়ে  
 বলেন, দেশের স্বাধীনতার জন্তে তিনি আর অপেক্ষা করতে পারেন না।  
 ...যে দেশ দুশো বছর ধরে পরাধীন, আরও দশ বিশ বছর পরাধীন থাকলে  
 তার কুটির আকাশ পাতাল পার্থক্য হবে না। কিন্তু দেশের দুশো বছরের  
 তপস্শ্রাব্দ যদি সত্যিই এক গান্ধীর আবির্ভাব হয়ে থাকে, তবে সে-দেশের দীর্ঘ  
 তপস্শ্রাব্দ ফলটিকে কীটমুক্ত থাকতেই হবে। না হলে একটি কীট থেকে শত  
 কীট, সহস্র অস্ত্র জন্ম নেবে। শনির পক্ষে সামান্য একটি ছিদ্রই যথেষ্ট, রোগ  
 বীজাণুর মতন সে দ্রুত এবং দুরন্ত ভাবে বাড়বে।”

গিরিজাপতি অনেক ভেবে এ-সব কথা লিখেছিলেন। লেখার পরও তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না। মনে হত, হয়ত তিনি ভুল করলেন। বিচারের ভুল! খটকা লাগত। সবচেয়ে বড় খটকা লাগত তাঁর নিজের মনেই। গিরিজাপতি জানতেন, মিথিলদের মতন তিনি গান্ধীজী গান্ধীজী করতে পারেন না। কেন? কি কারণ? মন। তাঁর মন এই মাহুঘটিকে কিছুতেই নিখুঁত একটা কিছু বলে মেনে নিতে পারত না।

মাহুঘের স্বভাবই এই, গিরিজাপতি ভেবে ভেবে কোনো কুল কিনারা না পেয়ে শেষ পর্যন্ত ঠিক করেছিলেন, আমরা সকলের পা নিজেদের সঙ্গে মেলাবার চেষ্টা করি। না মিললেই মাথা খারাপ হয়ে যায়। হয় তাকে ঠাকুর দেবতা মহামানব গোছের একটা কিছু তৈরি করে ফেলি না হয় পণ্ডটপ্ত। গান্ধীকে এরা ঠাকুর দেবতা বানিয়ে ফেলেছে। তাঁর চেলার দল। বাঙালী অন্তত এরকমটা পারত না কিছুকাল আগে পর্যন্ত। রামমোহন-বিভাসাগরকে মন্দিরের মধ্যে চুকোতে না পারার লজ্জায় সে মাথা খোঁড়েনি। এমন কি অরবিন্দকেও নয়। তার শোধ নিচ্ছে এখন। রামকৃষ্ণের সঙ্গে বিবেকানন্দ পর্যন্ত ঠাকুর ঘরের দেওয়ালে চালান হয়ে গেছে। কাউকে ভগবান বানাবার আগে এককালে আমাদের একটু তর সইত, ঝটপট রাতারাতি তৈরি করে ফেলতুম না। বড় জোর দয়ারসাগর কি দেশবন্ধু পর্যন্ত এগুতাম। এখন আর তর সয় না। বড় সহজে এবং সস্তায় আজকালকার দেবতারা গজিয়ে উঠছে। আমাদের চিন্তা বুদ্ধি দৃষ্টি যে কত ঘোলাটে হয়ে যাচ্ছে এই তার প্রমাণ। বাঙালী দেশে হিরো ওয়ারশিপ ছিল—কিন্তু হিরোরা গড় হয় নি। বঙ্কিম আনন্দমঠে সত্যানন্দকে হিরো করেছিলেন, গড় করেন নি। আনন্দমঠে অল্প এক মা ছিল—বঙ্কিম তাকেই দেবতার আসন দিয়েছিলেন। সে দেবতা এই ভারতবর্ষ। এখন দেশ আর দেবতা নয়, গান্ধীই দেবতা। অনেক আগেই একজন বলেছিলেন, হৃদয়েশী বামনের মতন যে জিপাদ ভূমি গান্ধী অধিকার করেছেন তা এই দেশ, দেশের মাহুঘের মন আর কংগ্রেস; আমরা সর্বস্বান্ত হয়েছি।...কথাটা আমার প্রায়ই মনে পড়ে।

গিরিজাপতির কাছে সবচেয়ে অদ্ভুত লেগেছিল গান্ধীজীর আন্দোলন

তরু করার সময় নির্বাচন ব্যাপারটা। কাগজে বেশ কলাও করে ‘হরিজন’ থেকে লেখাটা হবহ তুলে নিয়ে ছেপেছিল। বার দুয়েক বেশ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে পড়ে গিরিজাপতি শুদ্ধ হয়ে গিয়েছিলেন। পরে একসময় নিখিলকেই শুধোলেন, ‘আজকের কাগজ দেখেছ ?’

‘দেখেছি।’ মাথা নাড়ল নিখিল।

‘গান্ধীর জবাবটা পড়লে—ওই যে ‘অবিশ্বাসীদের প্রতি’।’

এবারও মাথা নাড়ল নিখিল। পড়েছে।

‘ব্যাপারটা আমায় বুঝিয়ে দাও ত ?’ গিরিজাপতি তাইপোর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকলেন।

নিখিল একটু ইতস্তত করে বলল, ‘এ-কথা আগেও তিনি বলেছেন।’

‘বেশ ত, বলুনই না। আমি বুঝতে পারি নি। তুমি আমার বুঝিয়ে দাও।’ এমন ভাবে বললেন গিরিজাপতি, যেন মনে হল বলেছেন নিখিলকে, ‘এম-এ পড়তে এসেছ—বিশ পঁচিশ লাইনের একটা স্টেটমেন্ট বুঝাতে পারবে না ?’

না বোঝানর মতন যে কিছু নেই নিখিলও তা জানে। কিন্তু কাকাকে কিছু বোঝান অল্প কথা। উনি বড় খুঁটিয়ে তর্ক করেন, এমন সব অদ্ভুত প্রশ্ন—যার জবাব দেওয়া নিখিলের অসাধ্য।

‘আমরা এই জগতজোড়া যুদ্ধে যোগ দিতে পারছি না, এটা ভীষণ লজ্জার কথা।’ নিখিল তার নরম স্বভাবের মতনই নরম স্বরে বলল, ‘সমস্ত দেশের কাছে আমাদের মাথা নিচু হয়ে আছে। এদিকে যুদ্ধও ত শুরু হয়েছে বহর তিনেক হতে চলল প্রায়। এ-ভাবে আর কতদিন অপেক্ষা করা সম্ভব। তাই—’ নিখিল যুক্তির প্রথম ধাপটা শেষ কবে দ্বিতীয় ধাপ ধরতে যাচ্ছিল। গিরিজাপতি বাধা দিলেন।

‘এই যুদ্ধ ত ভারতবর্ষের যুদ্ধ নয়। ইংরেজ তোমাদের মত না নিয়ে নিজেদের খুশি মতন এ-দেশকে যুদ্ধে টেনেছে—এটাই ত তোমাদের আপত্তি ছিল। এ-অস্ত্রায়ের প্রতিবাদ করতে তোমরা প্রাদেশিক মন্ত্রিস্ব হেড়েছ, যুদ্ধের বিরোধিতা করে সত্যাপ্রহ আন্দোলন করেছ এই সে-দিনও।’



স্বাভাবিক সে বড় পাগলো গেল। আজ যুদ্ধে সাহায্য করতে না পারার লজ্জায় একেবারে মাথা কাটা যাচ্ছে ?’

‘সে-সমরকার অবস্থা আর এখনকার অবস্থা এক নয়। এখন মাথার ওপর শত্রু। জাপান দরজার কাছে দাঁড়িয়ে।’ খুব একটা জোরাল বুদ্ধি দিয়েছে এমন নিশ্চিত এবং বিধাহীন স্বরে নিখিল জবাব দিল, ‘যুদ্ধের চেহারা এখন বদলে গেছে, আগের মতন নেই।’

গিরিজাপতি ঠিক এই জবাবটাই প্রত্যাশা করেছিলেন। কৌতুক বোধ করলেন তিনি। নিখিলের দিকে চেয়ে ধীর গলায় বললেন, ‘যে-ভারতবর্ষ বুটেনের, তার সঙ্গে জাপানের যুদ্ধের সম্পর্ক, কিন্তু যে-ভারতবর্ষ তোমাদের তার সঙ্গে ত জাপানের কোনো শত্রুতা নেই। আজ বুটেন এ দেশ ছেড়ে চলে গেলে তোমরা কি জাপানের সঙ্গে লড়তে যাবে ?’

‘না।’

‘কেন নয়, এত বড় পৃথিবীব্যাপী যুদ্ধে লড়তে না পারার জন্তে যে তোমাদের মাথা কাটা যাচ্ছিল! ইংরেজরা ভারতবর্ষ ছেড়ে গেলেই বুঝি বিশ্বব্যাপী যুদ্ধটা থেমে যাবে রাতারাতি !’

নিখিল চুপ। প্রশ্নটা বড় জটিল। বেশ বুঝতে পারছিল নিখিল, এর কোম জবাব নেই। হয় বলতে হবে, ভারতবর্ষ যুদ্ধে নিজেকে জড়াবে না, না হয় বলতে হবে, এই পৃথিবীব্যাপী যুদ্ধে আমরা ক্যাসিস্টদের বিরুদ্ধে লড়ব—গণতন্ত্রর মঙ্গলের জন্তে। তা যদি লড়বে, তবে আগে কেন যুদ্ধের বিরোধিতা করেছ, এখনই বা কেন লড়ছ না, বুটেন যদি চলে যায় আজ, জাপানের সঙ্গে আগ বাড়িয়ে কেনই বা তুমি লড়তে যাবে না ?

‘প্রশ্নটা নীতির—’ গিরিজাপতি সমস্তাশীড়িত ভাইপোর মুখের দিকে শাস্ত চোখে চেয়ে বললেন, ‘গান্ধীর নীতি-বিচার আমার মাথায় ঢোকে না। এই যুদ্ধকে তোমরা ঘৃণা করেছ, গান্ধী বার বার সমস্ত রকম যুদ্ধের বিপক্ষে তাঁর বোম্বার্ডার প্রতিবাদ আর বিতৃষ্ণা জানিয়েছেন। কিন্তু আজকের ওই কাগজে তিনি কি বলছেন পড়ে দেখ। বিদেশী শাসনের কবল থেকে যুদ্ধ হচ্ছে তোমরা সর্গোরবে এই যুদ্ধে যোগ দিতে পারবে। শেষ সমাধানটাও

সাকি ভোম্বদেব হাতে। কি মানে এ-কথার? বুদ্ধ কবীর মৌরবও চাই  
আবার অহিংসার মুকুটও পরবে। এ সেই সোনার পাখরবাটি।’

নিখিল বার ছই কাকার মুখের দিকে চোখ তুলে তাকিয়েছে আগে, এখন  
তক্তপোশের ওপর তাজ করা কাগজটার দিকে এক দৃষ্টিতে চেয়ে ছিল।

‘আমাদের দেশের মানুষ ইংরেজদের ওপর বীতরাগ। জাপান একবার  
বদি চুকে পড়ে এ-দেশে—আমরা সবাই হতমুগ্ধ করে তাদের দলে ভিড়ে  
যাব।’ গিরিজাপতি আবার বললেন, ‘গান্ধীর এ-আকাজকা ঠিকই। তবে  
কি জান নিখিল, মালা চন্দন দিয়ে ঘরের শত্ৰুকে ডেকে আনা যেমন  
আমাদের স্বভাব, তেমনি সেই শত্ৰুকে কিছুদিন কারেম হয়ে বসতে দেওয়া,  
ধূপ ধূনা দিয়ে পূজা করাও আমাদের ধর্ম। ইতিহাসে কি তার প্রমাণ পাও  
নি? জাপানকে এনে বসালেও ইংরেজদের ভয়ে সঙ্গে সঙ্গে তাদের তাড়াতে  
পারব না—কিছুদিন খুব ঘটা-টটা করে বসিয়ে রাখব। তারপর—?’

নিখিল চুপ। জবাব নেই মুখে। মনে মনে সে বলল, অত ভবিষ্যৎ  
তাবার দরকার কি। হাতি এখন পাঁকে পড়েছে—এ-সুযোগ আমরা ছাড়তে  
পারি না—যা করবার এখনই করতে হবে।

নিখিল চলে গেল—গিরিজাপতি চুপচাপ বসে ভাবতে লাগলেন।

তারপর আর খিতিয়ে-খতিয়ে তাবার কিছু ছিল না। এক একটা দিন  
ত মর, এক একটা ঝড়ের কালো মেঘ হ হ করে তেলে আসছিল, আর  
আকাশে বনঘটা দেখে আসন্ন তরঙ্গর ঝড়ের ভূমিকাটা স্পষ্ট থেকে স্পষ্টতর  
হয়ে উঠছিল।

প্যাটেলের গুজরাট সফর শেষ, জহরলালের ইউ পি, কৃপালনীর বিহার।  
সবাই তৈরী। দেশ, দেশের মানুষ। গান্ধীজীর পিছু পিছু তারা এগিয়ে যাবে।  
গণ আন্দোলন, ব্যাপক সত্যাগ্রহ, ধর্মঘট, স্কুল কলেজ আদালত বরকট—  
উনিশশো উনিশ থেকে চল্লিশ পর্যন্ত বত রকম উপায় অবলম্বন করেছে  
কংগ্রেস—এবারের আন্দোলনে সব আছে, সমস্ত। কি নেই, না—কংগ্রেস

বা চিরকাল স্থগা করে এসেছে এবং বর্জন করেছে—সেই হিংসা। সর্বপ্রকার হিংসা।

অথচ মাত্র পরন্তু কি তার আগের দিন গিরিজাপতিকে তাঁর খাতার লিখতে হল : “খবরের কাগজের একটি খবর বড় ভাল নয়। মাদ্রাজে রাজগোপালাচারী এক প্রতিবাদ করেছেন। ও অঞ্চলে নাকি খুব শুষ্ক, সাতই আগস্ট ধর্মঘট আর হাস্যামা হবে। লোকে সেই ভয়ে খাবারদাবার যোগাড় করে রাখছে। রাজগোপালাচারী এই শুষ্কবের খবরে অবাক হয়ে বলেছেন, কথাটা মিথ্যে; কিছু হবে না—। সাতই বলে নয় শুধু, তবিশ্যতেও। সাতই কংগ্রেসের নেতারা বোম্বাইয়ে আসছেন মিটিং করতে, আলোচনা করতে, কংগ্রেস কি করবে তা ঠিক করতে।...খবরটা কলকাতার কাগজে বেশ বড় বড় হরফে ছেপেছে। উচিত হয় নি। এতে ভালর চেয়ে মন্দই বেশি হল। মাদ্রাজের না-শোনা জনরব বাঙলা দেশে ছড়াল। তেমনি অল্প প্রদেশেও কি না ছড়াবে? বোম্বাইয়ে ওয়ার্কিং কমিটির মিটিংয়ের দিন হাস্যামা হবে—এ জনরব ছড়াল কে? কেন? কি উদ্দেশ্যে? আর কাগজে কাগজে তার খবরই বা কেন?”

হয়ত কিছু আছে, হয়ত কিছুই নেই। গিরিজাপতি অনেক তেবেও স্থির করতে পারেন নি। শুধু এই মাত্র তাঁর মনে হয়েছিল, এ-কাজ উচিত হয় নি। কোনো মতেই না। সতর্কতা অনেক সময় প্রয়োচনা হয়ে দাঁড়ায়। অস্পষ্ট কিন্তু বিশ্রী এক আশঙ্কা এবং হুশিয়ার পীড়িত হচ্ছিলেন তিনি। চিন্তা—চিন্তা—চিন্তা। মনে হত, তিনি যেন জীবন-মৃত্যুর সীমানা রেখায় অজ্ঞান, অথর্ব এক রুগীর দিকে তাকিয়ে আছেন। অসহ উদ্বেগ এবং ব্যাকুলতা নিয়ে। আর সময়ের ঘড়িটা কানের কাছে প্রতি মুহূর্তের উদ্বেগকে আরও গভীর এবং অস্থির করে বাজিয়ে যাচ্ছে।

পাঁচই আগস্ট, ছয়ই—; সমস্ত দেশ আরব সাগরের দিকে মুখ করে তাকিয়ে আছে। ওখানের আকাশে আন্তে আন্তে একটি নক্ষত্র স্পষ্ট হয়ে উঠছে। গিরিজাপতির মনে হয়, শাস্ত স্থির কল্যাণের নক্ষত্র ওটি নয়। হয়ত নক্ষত্রই নয়, ধূমকেতু। আচ্ছন্ন দৃষ্টিতে ঠিক ধরা যাচ্ছে না।

সময়ের গতি অত্যন্ত দ্রুত। উদ্ভেজনা লাক দিয়ে দিয়ে চড়ছে। বেন জটিল ব্যাধির তাপবৃদ্ধি। বেঁহশ খোর। কাগজে কাগজে তার বিবৃত বিবরণ। বোম্বাই—বোম্বাই; বিড়লা তবন, গান্ধী, জহরলাল, প্যাটেল, আজাদ। ঘরোয়া আলোচনা। এলাহাবাদ মিটিংয়ের খসড়া প্রস্তাব প্রকাশ। প্রতিবাদ।

সাতই আগস্টের সকাল। সাইকেলের ঘটি বাজিয়ে হকার কোন সকালে কাগজ দিয়ে গিয়েছে। গিরিজাপতি মুখহাত ধুতে কলতলায় যাচ্ছিলেন, শুনলেন, নিখিল কাগজ পড়ছে বারান্দায় মোড়ায় বসে। জোরে জোরে, বোধ হয় উমাকে শুনিয়ে শুনিয়ে। হাত দুয়েক দূরে বসে উমা চা তৈরি করছে। নিখিল আনন্দবাজারের সম্পাদকীয় পড়ছিল। “চরম মুহূর্ত”। “সংকট মাত্রেই এমন একটা অবস্থা আছে, যাহাকে উহার চরম মুহূর্ত বলা যায়—যে সময় ঘটনার গতি দিক পরিবর্তন করে—একটা অনিশ্চিত অবস্থা হইতে কোন একটা নির্দিষ্ট পরিণতির দিকে অগ্রসর হয়। ...সংকটের এইরূপ চরম সময়েই নেতৃত্বের পরীক্ষা ও প্রমাণ হইয়া থাকে। আসন্ন সংকটে গান্ধী নেতৃত্বের পুনরায় পরীক্ষা হইবে। যে লোকোত্তর শক্তির অপ্রত্যাশিত বিকাশ তারতম্য একাধিকবার দেখিয়াছে—সেই শক্তি দেশ ও জাতিকে কোনদিকে লইয়া যায়, তাহা দেখিবার জ্ঞান সমগ্র জগৎ শুদ্ধ নিখাসে অপেক্ষা করিতেছে।... ওয়ার্কিং কমিটির সুদীর্ঘ প্রস্তাব নিবিষ্ট চিত্তে পাঠ করিয়া দেখিতেছি উহার সমগ্র প্রবৃত্তি শান্তির দিকে, সংঘর্ষের দিকে নয়। মীমাংসাই উহার কাম্য, বিরোধ নয়।’

সমগ্র প্রবৃত্তি শান্তির দিকে, সংঘর্ষের দিকে নয় : গিরিজাপতি মুখ ধুতে ধুতে শুনছিলেন।

বিকলে টাউন হল। রবি ঠাকুরের প্রথম মৃত্যুবার্ষিকী। সত্য তিড়ের মধ্যে অভূলের সঙ্গে দেখা। গিরিজাপতিকে দেখে অবাক। হেতমপুর ছেড়ে কলকাতায় হঠাৎ। কবে? আছেন কোথায়? বউবাজার। বাব একদিন শীঘ্রি। কথা আছে অনেক।

‘আজকের দিনটা খুব সিগনিকিস্ট—মনে রাখার মতম দিন, গিরিজাদা। গত বছর রবীন্দ্রনাথ এমন দিনে গেলেন—, আর এ-বছর এতক্ষণ বোম্বাইতে দেশের ভাগ্যনির্ণয় চলছে।’ অতুল একবার মুহূর্তে বলল। গিরিজাপতি মাথা নাড়লেন, হ্যাঁ—। নাইকিংশ বছর আগের কথা মনে পড়ছিল। উনিশশো পাঁচ সাল; সাতই আগস্ট। এই টাউন হলে আর এক বিরাট আর অপূর্ব সভা হয়েছিল। গিরিজাপতির মনে আছে সে-কথা। বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে এতবড় সভা আর কখনো হয় নি। সেই সভায় নরেন সেনের প্রস্তাব— বৃটিশ পণ্য বর্জন। বাঙালীর হাতে বয়কটের জন্ম হল এই টাউন হলে সে-দিন। সাতই আগস্ট। মরেন বাঁড়ুজ্যের কথাও মনে আছে, বলেছিলেন, শুধু বয়কট নয় স্বদেশীও জন্ম হল সেই সাতই আগস্ট। একই সঙ্গে। হ্যাঁ, ঠিক কথা, সে-দিনই জন্মেছিল বাঙলা আর বাঙালীর যমজ সন্তান। লব কুশ।

সত্য বক্তারা বিশ্বকবি, আমাদের কবি, গুরুদেব গুরুদেব করে কবিতা আওড়ে, শ্লোক মিশিয়ে কত কথা বলে গেল। গিরিজাপতির ভাল লাগছিল না। ‘স্বদেশী সমাজের’ সেই বিরল পুরুষটিকে বার বার আজ মনে পড়ছিল গিরিজাপতির। স্বদেশ সাধক এই ঋষির কথা আজকের মানুষ ভুলে গেছে। এখন রবি ঠাকুর শুধু কবি। এদের কাছে। শুধু যেন শান্তিনিকেতনের। তার বেশি কিছু নয়। গিরিজাপতিদের কাছে রবি ঠাকুর অল্প রকম ছিলেন। কবি নয় শুধু, কর্মময় পুরুষও। সে-কালের বাঙালী এই পুরুষটির চিন্তার, ব্যক্তিত্বের এবং উপদেশের সান্নিধ্য পেয়েছে যত ঘনিষ্ঠ ভাবে, এ কালের মানুষ তত পায় নি। সে-কাল তাঁকে পরমাত্মীয় ভেবেছে, আঘাতও করেছে। এ-কাল তাঁকে আত্মীয় নয় অতিথির সৌজন্য আর সুবিপুল শ্রদ্ধা দিয়েই নিশ্চিন্ত।

সভা ভাঙল। ভিড় ঠেলে রাস্তায় নামলেন গিরিজাপতি। অতুল তাঁর পাশে। পথ হাঁটতে হাঁটতে অতুল বললেন হঠাৎ, ‘কিছু জাঁচ করতে পারেন গিরিজাদা? কিছু হবে-টবে?’

‘জাঁচ?’ গিরিজাপতি অতুলের মুখের দিকে একবার তাকালেন।

ভারপন্ন আবার সোজা চোখে তাকিয়ে পথ হাঁটতে লাগলেন ! হাতের লাঠি বুঝি পাশের পোন্টে লেগে চুঁক করে এক শব্দ হল। আরও ক' পা এগিয়ে এসে গিরিজাপতি খুব বৃহৎ হয়ে বললেন, 'আঙুন যদি জোর হয় আঁচ খানিকটা লাগবে বৈকি।'

আরও খানিকটা পথ এগিয়ে এসে অভুল বিদায় নিল। যাবার আগে জানিয়ে গেল, 'হু' চার দিনের মধ্যেই সে আসছে বউবাজারের বাড়িতে। তখন কথাবার্তা হবে।

কিসের কথাবার্তা কে জানে ! গিরিজাপতি বুঝতে পারলেন না ; অহুমান করবারও চেষ্টা করলেন না। অত্মমনস্ক মনে হেঁটে চললেন। সন্ধ্যা হয়ে এল। আকাশে বেশ মেঘ জমেছে। বৃষ্টি আসতে পারে। ঠুলি আঁটা বাতিগুলো জলে উঠেছে রাস্তার। এ-আলোর পথ চোখে পড়ে না, ঠাণ্ডা হয় কোনমতে হাত কয়েক দূরের জিনিস। ঠাণ্ডা হাওয়া দিয়েছে। হয়ত কাছাকাছি কোথাও বৃষ্টি নেমে গেছে। ফুটপাথের এদিকটায় তেমন ভিড় নেই। সামনে দুটি ছোকরা গলা ধরাধরি করে ধীরে পায়ে হেঁটে চলেছে ; একটা ট্রাম আসছে সামনে থেকে। ভুতুড়ে চেহারা। রিকশা চলেছে চুঁচুঁ। আকাশ যেন আরও কালো করে এল। রাস্তার ধূলা উড়িয়ে ট্যান্ডি চলে গেল একটা। গিরিজাপতি অত্মমনস্ক চোখে কিছু দেখছিলেন, কিছু বা চোখে পড়ছিল না।

বড় রাস্তা দিয়ে একটু জোর-পায়ে হাঁটতে লাগলেন গিরিজাপতি। বৃষ্টি এসে পড়লে ভিজতে হবে। কোথায় যেন রেডিয়ো খুলে দিয়েছে। উচ্চগ্রাম এক কণ্ঠ ভেসে আসছিল। থিয়েটার করছে বোধ হয়। কিংবা বক্তৃতা। খবর পড়ার গলা এ নয়। সময়ও হয়নি এখনও।

সুভাষাবাদীদের কথা অনেকদিন শোনা হয়নি। কলকাতায় এসে পর্যন্ত। বাইরের রেডিয়োতে কি বলছে আজকাল কে জানে। বেশ বলে। খুব আবেগ দিয়ে। রক্ত গরম করে তুলতে পারে বটে। অভুল বোধ হয় এখনও শোনে। তীব্র বৈধব্য তার। শুধু তারই বা কেন, অনেকের। বোধ হয় বেশির ভাগ বাঙালীরাই।

গিরিজাপতি বড় রাস্তা ছেড়ে এবার সামনের চওড়া গলিতে চুকে পড়লেন। কুলপিমালাইওআলা হাঁক দিতে দিতে এগিয়ে যাচ্ছে। গিরিজাপতির চেনা স্বর। এই লোকটা এ-গলি ও-গলি ঘুরতে ঘুরতে কটক দে লেনেও পা বাড়াবে। গিরিজাপতি জানেন। প্রায়ই সন্ধ্যার ওর গলার স্বর শুনতে পান ঘরে বলে। গিরিজাপতি বুঝতে পারেন না, আধ কাঁকা এই পাড়ার পাড়ার ঘুরে লোকটার ব্যবসা চলে কি করে। নিশ্চয় চলে, নয়ত পড়ে থাকবে কেন ?

বাড়িতে পা দিতেই কানে গেল, নিখিল রবি ঠাকুর আওড়ে উমাকে শোনাচ্ছে। ‘ওরে তুই ওঠ আজি, আশুন লেগেছে কোথা...’

গিরিজাপতির পায়ের শব্দে চুপ করে গেল নিখিল। গিরিজাপতি মনে মনে হাসলেন। নিখিলের মাঝে মাঝে বেশ একটা উত্তেজনার ভাব আসে। এবং তার সবটুকু নির্বিকারে উমাকে সহ্য করতে হয়। আজকে কোথায় যে আশুন লেগেছে তা অবশ্য জানা যাচ্ছে না, তবে অহুমান করা যায়।

জামা কাপড় ছাড়তে ছাড়তে হঠাৎ কি হল, একটুকুণ চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকলেন গিরিজাপতি। মনে হল, অনেককণ—সেই টাউন হল থেকে বাড়ি ফিরে আসা পর্যন্ত যে কথাটা মনে এসেও আসছিল না, তাবনার ঘোলাটে ভাব কাটিয়ে কিছুতেই স্পষ্ট হচ্ছিল না—এতকণে সেটা নিখিলের আশুন লাগার তপ্ত হাওয়ার হয়ত আপনা থেকেই বেরিয়ে এল ; খুলে গেল জানলা। ‘বিরোধ উঠিবে গর্জি শতকণা ফণী, তুমি যুদ্ধবরে দিয়ে শান্তিময় ধ্বনি—স্বার্থ মিথ্যা, সব মিথ্যা—বোলো কানে কানে—আমি শুধু নিত্য সত্য তোর মাঝখানে।’

গিরিজাপতি তাঁর খাতার পাতার সে-দিন মাত্র এই কটি কথা লিখলেন। নিজের কথা নয়, রবিঠাকুরের কথা। তবু নিজের। এর চেয়ে বেশি কথা, অনেক কথা, বলার কথা আর কিছু ছিল না।

শান্তিময়। গিরিজাপতি উদ্বুদ্ধ হয়ে চেয়ে থাকেন। ও-প্রান্তে বজ্রকাত্ত গুরু হল। শব্দ হল। শান্তিময়ের ধ্বনিও থাকল। আবার অশান্তিও।

একদিকে অহিংসার শঙ্খনাদ, অন্যদিকে সংগ্রামের তুর্ধ্ব ধ্বনি। অহিংস গণ-আন্দোলনের শঙ্খনাদটির সঙ্গে মরণপণ সংগ্রামের আহ্বান। একই নদীর দুই স্রোত। অসম্ভব হলেও সত্য। গিরিজাপতি তাঁর খাতার ‘এই আপাত বিরোধী দুই স্রোতের কথা অল্প কথায় লিখে রাখলেন।

“গান্ধী বলেছেন, কংগ্রেস অহিংস গণ আন্দোলন করবে। অত্যাচার অত্যাচার কিছু করবে না, কোন গোপন আন্দোলন নয়, ‘ইট ইজ এ সিন।’...” গিরিজাপতি আরও লিখলেন : “কিন্তু অতীতের দিকে তাকিয়ে দেখছি—কোনো আন্দোলনই বিঘ্নহীন হয় নি। অহিংসার পথ ধরে চলতে গিয়েও কিছু হিংসা এসে গেছে। এবারে দেশের মধ্যে আরও উত্তেজনা, আরও ইংরেজ বিষেব গান্ধীর এই শেষ সংগ্রাম—উত্তেজিত, বিষেবপূর্ণ জনসমাজকে কোথায় কোন পথে নিয়ে যাবে কে জানে। গান্ধী বার বার বলেছেন, আন্দোলন করে শুধু জেলে গেলেই চলবে না। মস্তকের সাধন কিংবা শরীর পতন। ডু অর ডাই। কথাটা আমার কাছে অঙ্গুত লাগছে। ঘরে বসে আন্দোলন যখন হবার নয়—অন্তত তেমন আন্দোলনের ছক গান্ধীর কল্পনায় নেই—তখন আন্দোলন করতে নেমে জেলে যাওয়া ছাড়া পথ কি! বুলেট বেরনেটের ঘায়ে মরলেই কি আন্দোলন সফল হবে! জানি না দেশের কোটি কোটি মানুষ কলাগাছের মতন মুখ বুজে মরতে শিখেছে কি না। মনে হয় না শিখেছে। মাস খানেক আগেও ঢাকায় হিন্দু মুসলমানে দাঙ্গা করেছে। মুখ বুজে কেউ মার খায় নি। রোগের মার মুখ বুজে মানুষকে সহ্য করতে হয়, লাঠি বুলেটের মার সহ্য করা সাধ্যাতীত। হু’ একজন পারতে পারে—নিরানন্দের জন পারে না। না পারার ফল কি? আরও আক্রোশ, আরও ঘৃণা, আরও উত্তেজনা। তারপর শক্তিমানের বিরুদ্ধে দুর্বলের প্রতিহিংসা নেবার যে একটি মাত্র পথ থাকে—সেই গোপনচারী হিংসার আশ্রয় নেওয়া, খানিক সম্ভ্রাস সৃষ্টি করা। কংগ্রেস নেতারা সম্ভ্রাস চান না, স্বাধীনতা চান, খবরের কাগজের ‘ভাব্য’, ‘ইহার প্রবৃত্তি শান্তির দিকে, সংঘর্ষের দিকে নয়’।”

সেদিন খুব তাড়াতাই খবরটা দিল নিখিল। হাতে তার সকালের টাটকা



কাগজ। শান্ত ধীর হির লাজুক স্বভাব ছেলে—কেমন করে যেন বদলে গেছে। চোখ মুখ দেখে মনে হচ্ছিল প্রচণ্ড অন্ন আসার আগে সমস্ত শক্তি দিয়ে বুঝছে। রোগী লম্বা করলা মতন মুখখানা আঙনের আঁচ লেগে যেন টকটক করছে। চোখের দৃষ্টিতে তরঙ্গর এক বিহ্বলতা। মুখের ওপর কেমন এক তন্ময় এবং উত্তেজনার ছায়া জড়ানো। কপালের ওপর এলোমেলো কিছু চুল। চশমাটা সামান্য এঁকে বেকে গেছে। ভেতরে ভেতরে যে নিখিল কাঁপছিল সেটা অনুমান করা যায়।

‘মহাত্মা গান্ধীকে অ্যারেস্ট করেছে ওয়া, জানেন—’ নিখিল কথাটা এমনভাবে বলল যেন এর চেয়ে বিশ্বাসের, ব্যাকুলতার হুঃসংবাদ এ-জগতে আর কিছু হতে পারে না।

গিরিজাপতিও চমকে উঠলেন। নিখিলের দিকে তাকালেন সরাসরি। বিশ্বাস করতে বাধছিল না—তবু যেন অবিশ্বাস করার মতন জোর খুঁজছিলেন। অকারণেই।

‘জহরলাল, আজাদ, ওয়ার্কিং কমিটির সবাইকে।’ নিখিল হাতের কাগজ-খানা এগিয়ে দিল। ওর হাত কাঁপছিল।

গিরিজাপতির মুখে একটিও কথা নেই। নিখিলের দিকে এক দৃষ্টে তাকিয়ে আছেন। অসংখ্য নিখিলের জটিল অল্পষ্ট একটা ছবি তাঁর মনের মধ্যে ভেসে উঠছে। আর তাদের কলরব, ক্ষিপ্ততা।

‘খবরটা খারাপ।’ গিরিজাপতি ভাইপোর দিকে একইভাবে তাকিয়ে থেকে বললেন, ‘কিন্তু এটাই স্বাভাবিক। তুই কি ভেবেছিলি ইংরেজ এর পরও হাত গুটিয়ে বসে থাকবে?’

নিখিল সে-রকমই ভেবেছিল। এত বড় হুঃসাহস গভর্নমেন্টের হবে এ-সময়, বিশ্বাস করে নি সে। বিড় বিড় করে বললে নিখিল, ‘সিচুয়েশন খুবই খারাপ হয়ে গেল। সমস্ত দেশ কেঁপে উঠবে।’

কথা বললেন না গিরিজাপতি। অবস্থা যে আরও জটিল এবং খারাপ হয়ে গেল তা ঠিকই। এ-রকম যে হবে গিরিজাপতি তা সন্দেহ করেছিলেন আগেই। যেতাদের কথা থেকেই তা প্রকাশ পেল। তাঁরা জানতেন এমন

দিন আসবে যখন জনসাধারণের সঙ্গে কোনো রকম যোগাযোগ রাখা সম্ভব হবে না : এ-কথা তাঁরা বলেছেন, সাধারণকে সাবধান করে দিয়েছেন। তবে হয়ত বোম্বাইয়ের সভা শেষ হতে না হতেই তাঁদের গ্রেপ্তার করা হবে—এটা তাঁরাও অনুমান করেন নি। আর আন্দোলন ত এখনও বাস্তবিক শুরু হয়নি। বড়লাটকে চিঠি লিখে হস্তা দু-তিন জবাবের জন্তে অপেক্ষা করার কথা ছিল গান্ধীর। সে চিঠি আর লেখা হল না। গিরিজাপতিরও ধারণা ছিল—আন্দোলন শুরু হলে গ্রেপ্তারের হিড়িক পড়বে। একটু ভুল হল। হ্যাঁ, তা হল। অবশু গিরিজাপতির ভুল সাধারণ একটি মানুষের ব্যক্তিগত ভুল। তার সঙ্গে আর কারও সম্পর্ক নেই। কিন্তু নেতারা যে সাংঘাতিক ভুল করে বসলেন। আন্দোলন করতে বললেন—অথচ আন্দোলনের ধরনটা স্পষ্ট করে কিছু বলে গেলেন না। অনেকটা তেমনি—নির্দেশটাই বহাল থেকে গেল, কর্তৃত্বটী থাকল না, কোন নির্দিষ্ট পরিকল্পনা নয়। দিশেহারা, বিহ্বল অবস্থার মধ্যে পড়ে থাকল দেশ। এখন কি হবে? কি করবে তারা? যেমি থাকবে না এগিয়ে যাবে?

দেখতে দেখতে এক ঝড় উঠল। হুঃসাহসী, দ্রুত ঝড়। রূপটা তার তরুণ, হিংস্র, উদ্ভট। গিরিজাপতি শুরু হয়ে এই ঝড় দেখতে লাগলেন। এ-রকম এক দুর্বোলের আশঙ্কা তাঁর না ছিল এমন নয়, কিন্তু এতটা যেন তিনি আশা করেন নি।

ক’দিন আর কিছু লিখতে পারলেন না গিরিজাপতি। কি লিখবেন? সকালে খবরের কাগজে চোখ বুলিয়ে একপাশে ঠেলে সরিয়ে রেখে দেন। সব কটা শহর অবশু তাঁর দেখা নেই, কিছু কিছু আছে। তবু কল্লনার সেই শহর আর রাতা, বিহুজ মানুষ, তাদের উত্তেজিত কোলাহল, চিংকার, মিছিল—চোখের সামনে তেলে ওঠে। অজ্ঞ মানুষ, নির্বোধ হাজ অরো কপীর মতন বিকারগ্রস্ত একদল নিরস্ত্র পথচারী এগিয়ে চলেছে। আচমকা পথ বন্ধ হয়ে যায়। ট্রায়ামাস কাটে, লাঠি চলে। তারপর গুলি। গিরিজাপতির কাছে

७-आम हक नव प्रमाण । हकत आगत वीक्षण निरूपक अत्र देवा  
बनह ।

শিরিষাপানিঃ—অবেদ্য, পারী করতে বসেছিলেন—এরা বরহে। কিন্তু এই কুরুট কি জিনিষ দেবে? পরজিহ্ন কোটি মানুষ কি এই ভাবে মরতে পারেন। অবতর। এক কোটি বা এক লাখ মানুষও যদি পুলিশের ভলিক্স জরুরীকৃত পেতে পারে। পারেনে জানতাম, এই নারকীয় হত্যাকাণ্ডে হাত ধরে বাবীসভা আসবে। না এসে পারবে না। হিংসার পাথর-গড়া কপাটও কঁকর হয়ে থাকে। কিন্তু তাও পারবে না। ব্যাল্ল মরেছে, বার্না মরবে—ভারাক কি বন অহিংস? না।

বাধীনতার জন্তে পঁয়ত্ৰিশ কোটি মাহুৰ প্রাণ দিছে না, বাধীনতার জন্তে  
এক কোটি মাহুৰও অহিংস নয়। না আত্মিক না নৈতিক—কোনোদিক  
থেকেই অবজ্ঞা এলংপ্রাণে গাছী-পছী নই। তবে—?

## পাঁচ

সেব দিচ্ছি করেও হাত দিতে পারছিল না সুখা। পুরনো রাস্তার মাশে মাগ মিলিয়ে নতুন ছিট কাটা হয়ে গিয়েছিল, সেলাইয়ের বেলার আর হাত উঠছিল না। ঘরে মেশিন নেই যে কর কর করে কল চালিয়ে সেলাইটা শেষ করে ফেলবে। হাতে সেলাই তুলতে বড় সমস্যা, বঁধে থাকতে চায় না। তার ওপর চোখও আজকাল একটুতেই কর কর করে ওঠে, জল কাটে। একটানা বেশিক্ষণ চোখে লাগে এমন কিছু আর করতে পারে না সুখা। এটা সে লক্ষ্য করেছে। টানা কি একটু বেশি কাজ পড়লে অকসেই মাথা ধরে যায়। বাড়ি আর কপালের শিরা যেন ছিঁড়ে পড়তে চায়। অমলাদি বলে, চশমা নিয়ে নে, জের চোখ খারাপ হয়েছে সুখা।

হয়ত তাই; চোখ খারাপই হয়েছে সুখার। কিন্তু সে বললেই কি নেওড়া যায়। চশমা নিতে অনেক খরচ, ডাক্তারকে দিয়ে চোখ দেখাও আগে, তার পর না চশমা। তার খরচও কিছু কম নয়। অমলাদি বলেছিল, পরমা খরচ করে চোখ দেখাবি কেন, বাড়ির গোড়ার মেডিকেল কলেজ, বিনি খরচার চোখ দেখিয়ে আর। চশমাতে তোর টাকা কুড়ি পড়বে ধরে-বে।

কুড়ি টাকা! এ-সংসারে কুড়ি টাকা যে কত অমূল্যি যে তা না জানে এমন নয়। তবু ত এমন কিছু হয় নি সুখার যে, জোখে মাহুদ পথ অকিলের খাতা পড়ল কিছু ঠাণ্ড করতে পারছে না। ভেবন অন্ধ হয়ে পড়লেও, কুড়িটা টাকা হটা করে খরচ করতে পারত না সুখা। না, পারত না, সে কমতাই তাদের নেই।

চশমা ত জোবের ব্যাপার, থাক না থাক, কেউ রেখেছে আলছে না, নিজেরও এই দুর্ভেদে মাথাভাঙা একটা অসুবিধা হচ্ছে না। কিন্তু পদ্ম গাভের আদায় পাকের অমলা বলতে একেবারেই আর কিছু নেই সুখার। হেঁচা

শেঁজা সেলাই খোলা, সব মিলিয়ে খান চারেক ঠেকেছিল। তেতর-জামারও সেই অবস্থা। বর্ষার দিনে আর চলছিল না। রোজই একটু একটু ভিজতে হয়। তা ছাড়া গায়ের জামা, দিনান্তে একবার অন্তত জলকাচা না করলে নয়। অথচ একবার ভিজল ত বা বিনমিনে বর্ষা সহজে তুকোবার নামটি নেই। স্নাতস্নাতে জামা-ই গায় দাও। শাড়ি খটখটে করে না তুকোলেও তবু চলে, সুধাদের অন্তত তেমন আর অনুবিধে হয় না, পাড় কি এখান ওখান একটু ভিজে ভিজে থাকলেও যায় আসে না কিছু। জামার বেলায় এতটা আর নয় না। সর্দির ধাত তার। সারা বর্ষা আর শীত হাঁচি, গলা খুগুস, জ্বালা, সর্দি কাশি লেগেই আছে। এই বর্ষার ভিজে-জামার সর্দিটা সহজেই বসে, ছাড়তে আর চায় না। গলা বুক টাটিয়ে থাকে, চোখ জ্বালা, মাথা টিপ টিপ।

এমন অবস্থার মধ্যেও হট করে গায়ের জামার জন্তে দু-পাঁচটা টাকা খরচ করতে পারে নি সুধা। একা নিজের জন্তে একটা ব্লাউজ করে নেওয়া হয়ত সম্ভব ছিল। কিন্তু মারও ত সেই অবস্থা, আরতিরও। রত্নময়ী অবশ্য বান্ন বান্ন বলেছেন, তোরটা তুই আগে করে নে; আমরা ত অফিস আদালত করতে বাচ্ছি না। আর আমার বাপু আমার দরকারটাই বা কি! জামা আমি পরি কতটুকু।

এবার মাইনে পাবার পরও—কিনি না-কিনি করে ক'দিন গেছে। হয়ত শেষ পর্যন্ত ওই দোনামোনা ভাবেই কাটত, যদি না—অফিসের নতুন স্কেলের মাইনের হিসেব পজের আঁকজোঁক থেকে এগারো টাকা সাত আনা আচমকা সেদিন তার হাতে না এসে পড়ত। টাকাটা পেয়ে—এবার সুধা কেমন একটা কোঁকের বেশেই প্রায় সাত টাকার সওদা করি বসল। অফিস থেকে বাড়ি কেয়ার পথে, সে-দিনই। তিন গজ সাধারণ চলনসই ব্লাউজের ছিট, আর দু'গজ মার্কিন কাপড় তেতর-জামার জন্তে। তার আর আরতির উপস্থিত এতেই হবে। ওর দুটো করে, আরতির একটা করে, মার জন্তে একগজ একটু পাতলা লংস্লি ছিল।

ছিট, মার্কিন কাপড় এল। কাটছি, কাটি করে মাপ মতন কাটাও হল।

সেলাইয়ে হাত দিয়ে আর কাজ এতছিল না। সন্ধ্যা বেলায় টিম টিমে আলোর বসে বসে সেলাই করতে চোখে লাগত, কেমন এক ক্লান্তিও যেন স্নধাকে চেপে ধরত। ইচ্ছে থাকলেও যেন ক্রমতার কুলোছিল না।

আরতি তারটা ইতিমধ্যে শেষ করে কেলেছে। দিদিটারও সে করতে চেয়েছিল, স্নধা রাজী হয় নি। ই্যা, তোর যা হাতের সেলাই, আজ করবি, কাল খুলে যাবে। আমার পয়সাটাই নষ্ট। তবু, তেতর-জামার দু'টোই একরকম আরতি সেলাই করে দিয়েছে।

রত্নময়ী সাহস করে মুখে বলেন নি; তাঁর হাতের সেলাই কে জানে মেয়ের পছন্দ হয় কি না—তবু দুপুরে বসে বসে, আরতিকে দিয়ে পরখ করিয়ে নিয়ে একটা ব্রাউজের অর্ধেকটা তিনি সেলাই সেরে রেখেছিলেন।

আজ সন্ধ্যার পর স্নধা সেটা নিয়েই বসেছিল। কিছুটা প্রয়োজনে, কিছুটা বা হয়ত লজ্জায়। ‘বেশ ত সেলাই করেছ, মা। আর একটু ঘন রাখলে পারতে—মোটো কাপড়, স্নতো সরত না।’ স্নধা বলল, একটু খুশী—একটু হাসি মুখ করে।

রত্নময়ীর রান্নার পাট এখনও চোকে নি। কটা রুটি সেকার আছে। বড়ির তরকারি নামিয়ে, আঁচ-নেয়ে-যাওয়া উত্তুনে কিছু কয়লার গুঁড়ো ছড়িয়ে বরে এসেছিলেন এক কুচি পান সেজে নিতে। তক্তপোশটার ওপর পা মুড়ে বসে স্নধা সেলাই করছিল।

পানের ছোট ডাবর টেনে পান সাজতে বসলেন রত্নময়ী। বললেন, ‘তোমার, মা, যা আজকাল খুঁতখুঁতুনি, ভয়ে ভয়ে করেছি।’ মুখ তুললেন রত্নময়ী, মেয়ের দিকে, বেশ সহজ ভাব মুখের, সন্তুষ্ট হয়েছেন যেন মেয়ের প্রশংসা শুনে, এবং হালকা উদ্বেগহীন একটা ঝোঁটাও দিলেন, পরিহাস ছাড়া আর বা কিছুই নয়: ‘সেলাই কোঁড় আমরাও একটু আধটু না জানি নয়।’

‘আমি কি বলেছি তুমি জানো না!’ স্নধা দাঁতে স্নতো চেপে ধরে বার দিকে চেয়ে হাসল, প্রায় ছুরুর কোলে চোখ ঠেকিয়ে। স্নতো কেটে, ব্রাউজের ডান হাতটা পরখ করে দেখল প্রথমে, তারপর বুক থেকে শাড়ি

সন্নিবেশ আধ-ভৈরি রাউলের হাতাক হ্রাক গলল। খুঁটিয়ে দেখলে একটু, ‘কিই  
 হয়েছে, কি হলো? জলে পড়লে আবার ত একটু টানবে।’

সাজা পাল হুয়েত করে মেয়ের দিকে কয়েক পলক তাকিয়ে থাকলেন  
 রত্নময়ী। ছিটটি দেখতে বেশ; কালো কালো কোঁটাগুলো খুব ভাল বলে।  
 অধার করলা রঙের সঙ্গে বেশ মানিয়েছে রাউজটা।

‘গা থেকে জামা খুলে পাশে রাখল অধা। অত্ন হাতাটার মাঝখানটা আগে  
 সেলাই করে নিতে হবে। তারপর জোড়। সুতো ফুরিয়েছিল ছুঁচের। নতুন  
 করে সুতো পরাতে বসে আচমকা একটা দমকা কাশি এল অধার। বেশ  
 দীর্ঘস্থায়ী; থেমেও যেন থামতে চায় না।

‘তোকে যা বলছি, তাই করত ক’দিন।’ রত্নময়ী মেয়ের মুখের দিকে  
 দুর্ভাবনার দৃষ্টিতে চেয়ে ছিলেন, কাশির দমকে অধার মুখ খুব পরিশ্রান্ত এবং  
 লালচে দেখাচ্ছিল। ‘মিছরির সঙ্গে আদা গোলমরিচ কুটিয়ে দি—ক’দিন থা;  
 স্নেহা যাবে।’

‘সর্দি কাশির ভাবটা আমার কেমন যেন বেড়েই চলেছে মা।’ অধা মনমরা  
 গলায় বলল, ‘বুকে আজকাল বেশ হাঁপ ধরে। তোমার মতন আমারও বোধ  
 হয় হাঁপানি ধরে গেছে।’

‘ধাক, মা, অত শখ করে আর রোগ ডাকতে হবে না।’ রত্নময়ী উঠে  
 পড়লেন। পানটা মুখে দিয়েছিলেন আগেই, এবার একটু দোস্তা গালে  
 দিলেন। ‘এই বয়সে আবার হাঁপানি করে, আমার মতন বয়স হোক—  
 তখন বলি।’

‘রোগের আবার বয়েস থাকে নাকি।’ অধা সেলাইটা আবার হাতে তুলে  
 নিয়ে বলল, বিবল্ল অঞ্চ হতাশ একটু হাসি মুখে, ‘আমাদের অকিসের এক  
 ভদ্রলোক—একেবারেই ছেলেনাঙ্ক—পেটের কি একটা বিদঘুটে রোগে  
 হাসপাতালে পড়ে আছে। ওনি, অবস্থা নাকি খুবই খারাপ।’

অকিসের কথায় বুঝি হঠাৎ খেয়াল হল রত্নময়ীর। একেবারেই ভুলে  
 গিয়েছিলেন। ‘ভোর একটা টিটি এসেছে।’

‘জিই? অধা মায় মুখের দিকে তাকাল।

‘আয়তি হাতে করে ধিয়েছিল। ‘ও-ই কোথায় রেখেছে!’ রত্নময়ী  
 যেরের মুখের দিকে না তাকিয়ে জানলার ওপর দেখে রেখেছিলেন। তারপর  
 উঠে পড়লেন।

রত্নময়ী জানতেন চিঠিটা কার। কোথায় আছে তাও তাঁর একেবারে  
 অজানা ছিল না। তবু হুচাকর চিঠি নিজে হাতে করে সুধাকে এগিয়ে  
 দিতে, এমন কি মুখে বলতেও তাঁর বাধছিল। কি রকম বেশ এক সঙ্কোচ  
 বোধ করছিলেন।

সুধারও এক মুহূর্ত দেরি হল না বুঝতে। কুড়ি বছরের জীবনে, তার নামে  
 আজ পর্যন্ত একটি মাত্র চিঠি এসেছে। সে-চিঠি হুচাকর। বখাখানে পৌঁছে  
 একটা চিঠি দিয়েছিল হুচাকর—সে প্রায় মাসখানেকের বেশি হল। আর দ্বিতীয়  
 চিঠি এল আজ।

হাতের সেলাই বন্ধ করে সুধা একবার দরজার দিকে তাকাল। অথথাই।  
 রত্নময়ীর এতক্ষণ ওখানে দাঁড়িয়ে থাকার কথা নয়। তবু, কি আশ্চর্য, একটু  
 না চেয়ে সুধা পারল না।

তরুণোশ ছেড়ে উঠল সুধা। খুব আলগা পায়ের। কোথায় রেখেছে  
 আয়তি চিঠিটা? দেওয়ালে ঝুলোনো থাকটার কাছেই এগিয়ে এসে দাঁড়াল  
 সুধা। চিরুনি, ফিতে, কাঁটা, পকেট পঞ্জিকা, পাউডারের কোটো, টুকিটাকি  
 কত কি যে থাকে এখানে। সুধা মুখ বাড়িয়ে দেখছিল। চিঠিটা দেখতে  
 পাচ্ছিল না। হাত দিয়ে এটা সেটা নেড়ে চেড়ে দেখতে লাগল এবার। তাকের  
 ওপর ভাঁজ করে পাতা কাগজের তলাও হাতড়াল। কোথায় চিঠি?

আয়তির ওপর রাগ হচ্ছিল সুধার। এবং অর্ধেক হরে উঠছিল ও ক্রমশই।  
 মুখগুড়ি যেরের সব তাতেই বাড়াবাড়ি। কে তোকে এমন করে চিঠি রাখতে  
 বলেছিল, সারা বসর হাতড়েও খুঁজে পাওয়া যায় না। ওর সমস্ত কাজকর্মই  
 এখন বিলম্বটে।

সুধা এদিক ওদিক আঁকড়া কপটা জিনিস হাতড়াল, মার কুড়িবালা রান্নাঘর,  
 আয়তির ডেস চিঠিটিই এরমধ্যকারি খাতাটা পর্যন্ত। না, কোথাও নেই।  
 আর এই আয়তি, সুধা লক্ষ্য করে দেখছে, আজকাল চকিশবটাই



নীচে। সন্ধ্যা বেলায় ত ওর পাভাই পাওয়া যায় না। কোনো রকমে সন্ধ্যটা বিয়ে, মার টুকটাক কিছু করবার খাফল ত করল—ভাড়াভাড়া সারল, তারপর সেই যে মেয়ে একতলায় নেমে গেল—হাঁকাহাঁকি না করলে আর ওপরে ওঠার নাম করে না। এদিকে আবার চালাকি আছে বোলো আনা। বাবার সময় দু-একখানা পড়ার বই নিয়ে নীচে নেমে যায়। বলে, উমাদির সঙ্গে পড়তে বাচ্ছি। কথাটা মা বিশ্বাস করে। শুধু বিশ্বাস নয়, বরং আদ্যোপ রাখে খুব। উমা যেহেঁটা ভাল, মার কেমন এক সহানুভূতি জন্মে গেছে এর মধ্যেই।

সুখা একদিন জিজ্ঞেস করেছিল, তোরা নিজেরা পড়িস না উমার দাদা পড়ায় তোদের? আরতি সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিয়েছিল, আমরা নিজেরা পড়ি, নিখিলদাকে কিছু জিজ্ঞেস করলে বলে দেয়। নিখিলদার অনেক বই আছে, দিদি।

নিখিল যে এম. এ. পড়তে এসেছে—সুখা সে-কথা শুনেছিল। কখনো কখনো নীচে নেমে উমার সঙ্গে কথা বলতে গিয়ে লক্ষ্যও করেছে—এ-পাশে নিখিলের ঘরে তার মড়বড়ে টেবিল চেয়ার বইয়ের সস্তা র‍্যাকগুলো বই ঠাসা। (ঠেলার চেপে হাওড়া স্টেশনের মাল-গুদাম থেকে যেদিন এই সব খাট, টেবিল এল—সুখা অবাক হয়েছিল। কোথায় ঢোকাবে এত মালপত্র। সব কিছ বোশ গুছিয়ে নিয়েছে উমা।) ছেলেটি যে ভাল, বইপত্র দেখেই সুখার ধারণা হয়ে গিয়েছিল। অবশ্য, এই ছেলেটির ভীষণ নিরীহ, লাজুক, শান্ত এবং শিষ্ট ভাবটাও সুখার অপছন্দ ছিল না। নীচে দিয়ে যেতে আসতে অনেকবার নিখিলের সঙ্গে মুখোমুখি হয়ে গেছে; ও মুখ তুলে তাকিয়েছে হয়ত, কিন্তু নিখিল কখনও ঘাড় তুলে তাকাতে পারে নি। সসঙ্কোচে পাশ কিংবা বিব্রত ভঙ্গিতে সরে গিয়েছে সামনে থেকে।

তা সত্ত্বেও চিঠিটা এখন খুঁজে না পেয়ে আরতি এবং ওদের ওপর রাগই হচ্ছিল সুখার। পড়ার নাম করে নীচের তলায় একটা আড্ডা বসছে আজকাল। আরতির মা হলে অত মন লাগে পড়ায়।

এখন কি করা যায়—সুখা ভাবছিল। আরতিকে ডাকবে? না কি ভাববে তা হলে! আহা, মা কি আর না বুকেছে কার চিঠি? হুচান্নর চিঠির

খানটাও আবার অস্ত ধরণের। তাঁজ করা পাতা। ইংরিজী লেখা পড়তে না জানলেও চেহারা খেঁকেই সব বোঝা যায়। প্রথম চিঠিটা আসার পরই সবাই ত বুঝতে পেরে গেছে। তাছাড়া, এ ত জানা কথাই, ওদের কাউকে চিঠি লেখার মতন এ-জগতে কেউ ছিল না; বাবা মারা যাবার পর থেকে কোনো চিঠি এ-বাড়িতে ওদের নামে আসে নি। ইদানীং, বাড়িঅলার এক আথটা পোস্টকার্ড আসে। সে চিঠি নয়। সূচাক্রই একমাত্র মাহুয যে অনেক কাল পরে আবার তাদের ঠিকানায় তাদের কারুর একজনের নামে একটা চিঠি দিয়েছে।

ঘরের দোর-গোড়ায় এসে বাইরে রান্নাঘরের দিকে তাকাল সূখা। উল্লুনের দিকে মুখ করে মা রুটি সেকছে। এক কৌটা আলোর স্পষ্ট করে কিছু চোখে পড়ে না। গভীর এবং স্থূল ছায়ার মতন মনে হয়।

কপাটে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে খানিকক্ষণ সূখা অত্মমনস্ক তাবে সে-দিকে তাকিয়ে থাকল। বারান্দা আর ফাঁকা উঠানের অন্ধকার তার দৃষ্টি এবং মনকে একটু একটু করে আচ্ছন্ন করছিল। যেন গাঢ় এক অন্ধকার আন্তে আন্তে উঠে আসছে, এবং সূখার দৃষ্টিপাত থেকে রত্নময়ীকে একটু একটু করে আড়াল করে ফেলছে।

এখন আন্তে করে উঠোন দিয়ে সিঁড়ির কাছে চলে যাওয়া যায়। সিঁড়ি ভেঙে নীচে। আরতিকে শুধিয়ে আসতে পারে সূখা, চিঠিটা কোথায় রেখেছিল?

এটা না পারার মতন কিছু নয়। কিন্তু কে বলবে, সূখার নীচে নেমে যাওয়া এবং ফিরে আসবার মধ্যে মা এ-ঘরে এসে পড়বে না। আসতেও পারে মা।

এলেই বা কি! সূখা মার ওপর অকারণেই খানিকটা বিরক্ত হল। দরজার এ-পাশের কপাটে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে ছিল এতক্ষণ, এবার সোজা হয়ে দাঁড়াল। নীচে থেকে আজকের কাগলটা নিয়ে এলুম—সূখা নীচে থেকে ফিরে এসে যদি ঘরে মাকে দেখতে পায়—তবে কি বলবে,—এখনই ঠিক করে দিয়ে মনে মনে বলল। যদিও সূখা জানে, মা কিছু জানতে চাইবে না; ব্যাপারটা বুঝলেও হাবেভাবে কোথাও তা প্রকাশ করবে না।

না বাড়ানোর জন্তে তৈরি হয়েছিল না বাড়তে পারছিল না। কবির  
এক দ্বিধা এবং সংকোচে দুপ করে দাঁড়িয়ে ছিল। কিন্তু, অবশেষে অসংকোচ  
আত্মহারা নয়।

ভূমি এ-বাড়ির ঠিকানার আমার অল্প চিঠি দিয়ে না; অফিসের ঠিকানা  
দিয়ে, সেই ভাল : সুধা তাবল, সূচাককে এবারে এ-কথাটা লে লিখে দেবে।  
কেন যে বাড়ির ঠিকানায় সূচাককে চিঠি দিতে বাধ্য করছে তার কোনো  
কারণ দেখানোর কি দরকার হবে? কিছু না। সূচাক বুঝতে পারবে।  
পারবে না? খুব পারবে, না বোঝার কি আছে?

সুধা দরজা ছেড়ে সরে যাবার আগে আর একবার মার দিকে তাকাল।  
উঠানের অন্ধকার, এবার, তার আর মার মাঝখানে অনেক বেশ ঘন হয়ে  
গেছে। ছ'জনের মধ্যে বেশ খানিকটা দূর দূর ভাব। সুধার হঠাৎ মনে হল,  
দূর নয় শুধু—মা যেন ভীষণ ভারি এবং বিরাট এক পাথরের মতন রাস্তার  
মাঝখানে প্রায় সবটুকু পথ জুড়ে পড়ে আছে।

দোরগোড়া থেকে ফিরে আবার একবার দেওয়াল-থাকের কাছে গিয়ে  
দাঁড়াল সুধা। কি রাখাই রেখেছে মেয়ে—! আরতির ওপর একটু-নিমন্তজ-  
হওয়া রাগ আর বিরক্তি আবার গনগনে হয়ে উঠল। পড়ার নাম করে আজ  
মারতে যাওয়া তোমার আমি যুটোছি দাঁড়াও। নজর মেয়ে কোথাকার!

আরতির টিপ, ফিতে, ক্লিপ রাখা কাগজের চৌকো বাস্কাটা থুলেছিল সুধা,  
যদি তার মধ্যে চিঠিটা রেখে থাকে—দেখবার জন্তে, না পেয়ে এবার তাকের  
একপাশে খোলা অবস্থাতেই ঠেলে সরিয়ে দিল। তারপর তক্তপোশে গিয়ে  
বসে পড়ল।

ব্লাউজটা সেলাইয়ের আর কোনো আঁত্র বোধ করছিল না সুধা। নিছক  
সবর কাটানোর জন্তে হাতে ভুলে নিল।

না, সূচাককে বাস্তবিকই এবার লিখে দেবে, অফিসের ঠিকানায় চিঠি  
দিতে। আর এও সঙ্গে সঙ্গে জালিয়ে দিতে হবে, ঠিকানাটা একটু অল্প রক্ষণ  
করে লিখে, নরত অবলাদি হাফাও কতকগুলো অসত্য মাহুদ আছে এ-  
অফিসে যারা জানতে পারলে মুখ টিপে টিপে হাসবে।

সকলকেই একটা কথা এখন আমার মনে পড়ে গেল সুধার। ‘তোমার বরাতেই খারাপ সুধা! কিছু ঠিক নেই বার—তাল-শুলার অধিকৃতের করণা রেখে শেষপার্বত হস্তত দুববি।’ কথাটা শুনে শুনে সুধার খুব খে কত তাড়াতাড়ি ভীষণ এক আশঙ্কায় এবং অমলাদির শুলার বিরোধ আর ভিত্তভাষ্য কঠিন অথচ দ্বিতী হস্তে উঠতে পারে শু জানত না। অমলাদির অবস্থা তা লক্ষ্য করতে একটুও যেন সময় লাগল না। সম্মুখে হেসে বলল অমলাদি, ‘রাগ করলি? তুই কষ্ট পাস আমি কি তাই চাইবো রে, বোকা! তা নয়, আমি বলছি সংসারের কথা—; ভালবাসতে বসে হিসেব করা যায় না, জানি; কিন্তু সংসার করার সময় বেহিসেবীপনাও চলে না। যারা করে তারা যে সারা জীবন মাথা খোঁড়ে আর কান্দে—এ আমি দেখেছি। প্রতিমার কথা তোকে বলেছি না। তেমনি।’

‘কি হবে না হবে—সেটা তুমিও জানো না, আমিও জানি না। তগবান জানেন। আর আমার ভাগ্য। এ-সব কথা তুমি আর বলো না, অমলাদি।’ সুধা খুব চাপা ধর ধর গলায় জবাব দিয়েছিল। সেন্সর মিজের কানেই কেমন বুক মন লম্বা ডুবানো বিষণ্ণ অথচ সুন্দর লেগেছিল সুধার।

এ-সব কথা আজ, এখন, আবার একবার মনে পড়ার পর সুধা অসুভব করল, সুচারুর সঙ্গে তার মনের সম্পর্কটা সে খুব ‘শুদ্ধ’ আর গভীর বলেই মনে করে। শুদ্ধ? শব্দটা কি আশ্চর্য তাবে আপনা থেকেই যুগিয়ে গেল হঠাৎ, এখন। আগে কত ভেবেও ঠিক এ-শব্দটা—মনে আসে নি—যদিও ঠিক এই রকম অসুভূতি এবং একান্ততা সে বোধ করেছে, করে—যখন সুচারুর কথা তাবে, ভালবাসার কথা।

সুধা সুন্দর এক হৃদয়াবেগ অসুভব করছিল, শান্ত শিষ্ট ও শোভন মানসিক ভূমি। পবিত্রতার বোধ অন্তরসঞ্চারী হচ্ছিল, যেন এক ধরনের আর্জতায় তার আত্মা সিক্ত ও কোমল হয়ে যাচ্ছে। মনে মনে ‘শুদ্ধ’ শব্দটা পরিমার্জন করে নিল সুধা। কিছু বলল না, তবু মনে মনে জানল, ভালবাসা পবিত্র। তার কাছে এর চেয়ে পবিত্র আর কিছু নেই। আর, এর সবটুকু—সুখদুঃখ লাভ কতি—সবই সে মিজের মধ্যে আর সকলের দৃষ্টি থেকে বিচ্ছিন্ন করে

মাথতে চায়। রূপণের মতন সুকিয়ে, সংসারের কোঁচুহল কি ঔৎসুক্য থেকে  
এর মর্বাদাকে রক্ষা করে।

সিংসল অথচ অসামান্য কোনো ঐশ্বৰ্যের আবিষ্কারে আশ্চর্য সুখা এখন,  
এই আধো অন্ধকার ঘরের স্বচ্ছতা, মাসিক, পরিচিত পরিবেশ থেকে বোগমুগ্ধ  
হিস্র করে অস্ত্র কোথাও চলে আসতে পেরেছিল। যেখানে একাকীষ মন্বন্তরের  
মতন সুন্দর আর স্বয়ংপূর্ণ।

সুখা চমকে উঠল। উঠোনে কিসের একটা শব্দ হল। জোরে যেন  
কেউ পড়ে গেছে।

দরজার দিকে তাকিয়ে থাকল ক'পলক সুখা; তারপর উঠে পড়ল। দোর  
গোড়ায় এসে দাঁড়াবার আগেই কানে গেল আরতির গলা। অম্পষ্ট জুড়ানো  
উদ্বেজিত গলায় কি যেন বলছে।

দরজার কাছে এসে দাঁড়াতেই চোখে পড়ল, রান্নাঘরের চৌকাটের ওপাশে  
আরতি বেঁকা, প্রায় পিঠ-কুঁজো হয়ে দাঁড়িয়ে। একপাশে হেলে পড়ে, পায়ের  
ওপর কাপড়ে তুলে কি যেন দেখছে, আর হাত বুলাচ্ছে কোমরের তলায়।  
মাকে হাঁসফাঁস করে কি বলছে।

আরতিই পড়েছে তা হলে। সিঁড়ি দিয়ে ছুটে আসছিল, শেষ সিঁড়িতে  
ঠোকর খেয়ে ছিটকে পড়েছে উঠোনে। ঠিক তাই। ওর হাঁটা-কোরার ঢঙই  
এই। হড়মুড় করে না ছুটলে চলে না। অসভ্য কোথাকার।

বিরক্ত হল সুখা। একটুও শাস্তিতে থাকার যো নেই এ-বাড়িতে। একটা  
না একটা কিছু লেগেই আছে সারাদিন। সব সময়।

আরতি রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এবার এদিকেই এগিয়ে এল।

‘হাত পা একটা কিছু ভেঙেছে, না আঁত আছে—?’ সুখা ধমকের গলায়  
বলল-আরতি সামনে এলে।

মাথা নাড়ল আরতি। না, ভাঙে নি। তান হাতের কনুইটা দেখতে  
দেখতে বলল, ‘পাড়ের ছেঁড়াটার সঙ্গে আঙুল আটকে গিয়েছিল।’

‘পারের দিকে হেঁড়াটা দাও কেন, ওটা কোমরে দিতে পার না!’

‘ওপরের দিকে আরও—’ আরতি ডান পা ঝাড়া দিল আস্তে করে ।  
পেছনটায় বেশ লেগেছে ।

আরতি কি বলেছে বা বলল তাতে তার খেয়াল নেই । শেব কথাটা  
কিছু সুধার কানে গেল । আর কথাটা তার খারাপই লাগল । বোনের দিকে  
চোরে থাকল সুধা একটু । ‘বাড়িতে ছুঁচ সুতো নেই ? সেলাই করে দিতে  
কি হাত করে যার ? বাদশা বেগমের দল সব আমার ।’

এই তিরস্কারেও আরতির কিছু এল গেল না । বেন কানেই যায় নি  
কথাটা । যে-খবরটা সে দিতে এসেছে সেটা বলল এবার, ‘নিখিলদাকে খুন  
করে ছেড়েছে একেবারে । ইস্ । সা-রা গা কাপড় জামা টক টক করছে রক্তে ।  
রিকশায় করে এক্সনি একটা লোক দিয়ে গেল । উমাদি কাঁদছে ।’ আরতির  
মুখে ভয় এবং বিস্ময়তা ।

সুধা এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় বেন ছিটকে এসে পড়ল ।  
বিশ্মিত, প্রশ্নার্ত চোখে বোনের দিকে তাকিয়ে থাকল অপলকে । খুন করে  
ছেড়েছে ? কে খুন করল, কেন ? কি হয়েছে ?

রত্নময়ী হাতের কালটুকু সেরে ততক্ষণে চলে এসেছেন । ব্যস্ত, অস্ত ।  
আঁচলে হাত মুহুতে মুহুতে বললেন, ‘উমার দাদাটা নাকি রক্তারক্তি হয়ে  
ফিরেছে । কি সর্বনেশে কাণ্ড বলতো । দেখে আসি !’ রত্নময়ীকে শঙ্কিত  
দেখাচ্ছিল ।

রত্নময়ী আগে, আরতি পিছু পিছু চলে যাচ্ছিল সিঁড়ির দিকে । সুধা  
আচমকা ডাকল আরতিকে, ‘এই শোন ।’

ফিরে এল আরতি । রত্নময়ী ততক্ষণে অন্ধকারে সিঁড়ির মুখে । সুধা  
তত্বোল, ‘আমার চিঠিটা কোথায় রেখেছিল ?’

‘মার বিছানার তোশকের তলায় ।’ আরতি বলল ।

‘ঠিক আছে ; যা—’ সুধা দোর-গোড়া ছেড়ে গিয়ে যাচ্ছিল ।

‘তুনি নীচে বাবে না দেখতে ?’ আরতি বেন বেশ অবাক হয়েই  
তত্বোল ।

থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল সুখা। বোম্বের দিকে চাইল। 'ভোলা' বা, 'খানি  
সেলাইটা' তুলে দেখে আলিহি।

আরতি আর দাঁড়াল না।

একটু দেরি হল সুখার নীচে কেমে আসতে। শেব সিঁড়িতে পা দিতেই  
চোখে পড়ল, গিরিআপত্তি তাঁর ঘরের সামনে বেতের মোড়ারি চুল করে বসে  
আছেন। খুবই যেন অসুস্থ। কেন্দ্র দিকে তাকিয়ে আছেন, কি  
আবহেল—কিছুই বোঝা যায় না। নিখিলের কথা শিঙয়। কিছু কই হটকট  
জ্ঞ করছেন না, ব্যগ্র দেখাচ্ছে না ত মোটেই, অস্থির বা চকল নয়  
একেশমরেই।

তেমনি কিছু একটা হয় নি তা হলে—উঠানের পাশ কাটিয়ে বারান্দার  
উঠতে উঠতে সুখা ভাবল, আরতির ত কথা, তিলকে তাল করে।

নিখিলের ঘরে পা দিয়ে সুখা কিছু থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। নিখিলকে  
চেনাই যাচ্ছে না। কপাল জুড়ে ব্যাণ্ডেজ। তুলো দিয়ে দিয়ে অনেক খানি  
কোলালো। ভুরুও ঢাকাও পড়ে গেছে। এক পাশের পাল্লে তেমনি অবস্থা।  
তুলো আর প্লাস্টার। মুখ বলে ছেলটার যেন কিছু আন নেই। যে-  
টুকু আছে তাকে বিরাট এক কোন্ডার বতন ফুলে গেছে। টকটকে ভাব।  
বা হাতের কব্জি আর তালুতেও মোটা ব্যাণ্ডেজ। একটু কবত হয়ে উঠে।  
আরও যে কোথায় কেটেছে কুটেছে কে জানে।

তবুও হঠাৎ এতটা শিউরে উঠল না সুখা যদি না চোখে পড়ত নিখিলের  
ছাড়া কাপড় আমার গুপটার দিকে। এতক্ষণ তক্তপোশের পারের দিকে  
তুপীকৃত কেই বীজবসতা পড়ে ছিল—উমা ছোট হয়ে এবার সেগুলো তুলে  
নিছে, বলতলার রেখে আবার জড়। ন-দিকে চোখ পড়তেই সামন্ত করেক  
সুহর্দের জন্তে সুখার বিস্মিত এক বিস্মল চেহেরে পড়ল আর পড়ল না। এক  
খুঁটি তুলো টকটকে লাগলেও ফুরিয়ে নিলেন রেক। হর-এ অনেকটা তেমনি।  
কতকুই মন লাগে নাহের। খেঁচুলাহে অসুস্থও কাদাটে ছোপ। উমার  
হাতের পাশ থেকে শার্টের একটা ছোঁড়া হাতা খুলছিল, কাপড়েরও খানিকটা

তখনো রক্তের দাপ বেশ আরও দিলি আরও কীতক। উনারও শরীর কেমন  
 বুঝতে পারল। অতদিনে দু'কিরিয়ে ডাকাতকি এই রক্তদাপ  
 কাপড় সেপড়গুলো সে কাইয়ে বের করে দিতে পারলে বাঁচ।

সুখা মুখ কিরিয়ে নিয়েছে আগেই। না, তাকানো বাক না। সমস্ত শরীর  
 শিউরে ওঠে, কিম কিম করে বাখা। করে দাঁড়াল সুখা দরজা ছেড়ে, উমা  
 পাশ দিখে কাইয়ে ঢলে পেল।

একটু ভক্তি পেল সুখা। বিলি জিনিসটা চোখের সামনে থেকে সরে গেছে।

রত্নময়ী নিখিলের মাথার দিকটিতে বসে পাখার বাতান করছিলেন।  
 মাথায় একই বোমটা তোলা। চোখ দুটিতে শঙ্কা এবং উবেগ। আরতি  
 একপাশে জীভ, বিকৃত হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে। ডাগর চোখ আরও ডাগর  
 করে।

এই ঘরের আবহাওয়াকে এবার স্পষ্ট করে অনুভব করতে পারছিল সুখা।  
 হলুদ নিশ্রাজ খামিকটা আলো, দেওয়াল আর ছাদে জমা অন্ধকার—  
 তক্তপোশের ওপর অম্বাড় শীর্ণ এক দেহ, ব্যাঙে তুলোর ডিলে ওঠা টাটকা  
 রক্ত কিরকম যেন দেখাচ্ছে, ভাকিয়ে থাকে বার না। কোনোও এক উগ্র  
 ওষুধের গন্ধও বাতালে। না, আরোতিন নয়, সে-গন্ধটা সুখার জন্য। এ  
 অস্তরকম।

নিখিলের বিছানার কাছে আরও একটু সরে এল সুখা। ঘরের অন্ধকার  
 দেওয়াল থেকে একটা টিকটিকি ডেকে উঠল। কানে শব্দটা বিলি করে লাগল  
 সুখার। কে যেন ছুঁপিয়ে উঠল। চমকে উঠে প্রথমে রত্নময়ী তারপর  
 আরতির দিকে তাকাল সুখা। না, উমাই ছুঁপিয়ে উঠেছে। এই মাক, হরত  
 কান্ডে কান্ডেই আবার ঘরে এলে ছুকেছে মেয়েটা।

উমার কোঁপানোর শব্দটা তরু ভাল ছিল। কিছু নিজেদের সংবত করে  
 কেলোছে উমা। এখন এ-ঘরে আর কোন শব্দ নেই। নিখিলের শব্দও কুড়ি  
 না।

পা টিপে টিপেই একরকম একটু সরে এল সুখা উমার কাছে। কি হয়েছে  
 কি—? কিস কিস গল্প সুখার।



‘ওরা মেরেছে—’গোল কোলা-কোলা বুথ উঁচু করে ভুলে জল-চোখে বলল উমা, ‘ওই যে দাঁত বাসটা স পোড়ানো না সব লোকেরা—সেই ডিঙের মধ্যে দাঁত ছিল, দাঁত কিছু করেনি—তবু দাঁতকেই মেরে আঘাত করে ফেলেছে।’ বলতে বলতে উমা কেঁদে ফেলল আবার।

কাঁদলে যে উমার বুকের দিকে তাকিয়ে থাকে যায় না, অথচ এই প্রথম বুঝল। ওর অস্বাভাবিক ছোট্ট অঞ্চ মোটা চেহারার সঙ্গে যে লালিত্যহীন নির্বোধ জন্মের মতন মুখটা আছে, সেই মুখ যেন আরও কদর্য হয়ে পড়ে। চোখ দু’টো বুজে এসে হাড়-ওঠা-গালের ওপর একটা কুণ্ণিত কান্না বোবা জানোয়ারের মতন গোঙাতে থাকে। নীচের ঝুলে-পড়া পুরু ঠোঁট আরও ঝুলে যায়—মোটা মোটা দাঁতগুলোও যেন সরব হয়ে কাঁদতে থাকে। মনে হয়, সমস্ত কান্নাটা তাকে জড়িয়ে—তার তম্বুর কোন বেদনার আর অসহায়ত্বের।

অধার ভীষণ অবস্থি লাগছিল, তাড়াতাড়ি চোখ কিরিয়ে নিল। তার নিজেই কেমন লাগছে। মনে হচ্ছে, হয়ত সে নিজেই কেঁদে ফেলবে।

রত্নময়ীর দিকে তাকাল অধা। হাতের পাখা ধামিয়ে নিখিলের দিকে ঝুঁক পড়েছেন। কি দেখছে যা! অধার বুকের মধ্যে ধপ করে কেমন এক তরল যেন লাফিয়ে পড়ল। টিকটিকিটা আবার অন্ধকার থেকে ডেকে উঠল।

নিখিল ভীষণ ছটকট শুরু করেছে। এই যে খানিকটা অসাড় হয়ে পড়েছিল, এটা হয়ত সামান্য একটু বোর। সে বোর ভেঙে গেছে।

‘কষ্ট হচ্ছে—বাবা! কোথায়—কপালে, না—?’ রত্নময়ী খুব বৃহৎ অঞ্চত মধুর মেহের সুরে বললেন। আন্তে আন্তে গলায় বুকে আঁলগা করে হাত বুলাতে লাগলেন। ইশারায় আরতিকে বললেন, বাতাস করতে।

অধা নিখিলের বিছানার পাশে এসে দাঁড়িয়ে পড়েছিল কখন। যারা এই নিরীহ, শান্ত, দুর্বল ছেলেটিকে অবধা অকারণে আঘাত করে মেরেছে—তাদের বিচার দিচ্ছিল অধা।

নিখিল বস্ত্রপায় কঁকিয়ে উঠল। চোখ খুলতে পারছে না, এত ভীষণ ঝুলে গেছে মুখটা। এপাশ ওপাশ কিরতেও পারছে না, ছটকট করেছে।

কি দরকার ছিল এক—হুগুণে ভাঙা-গোয়েন ঠাঁয়ের-ছার-কাটা কাঙন-  
 হুগুনো মোকজরোর মধ্যে থাকবার—? নিখিলের অস্থ কষ্ট দেখতে দেখতে  
 জাবল সুখা, বিরক্ত হয়েই : বহুত এলেহে কলকাক্সার, কিছু জায়ে না পোরে  
 না, হুগুণ করতে গেছে।

বাহুর কথা মনে পড়ল সুখার। কে জানে এই হুগুণে লেও মেতেছে  
 কি না। বাহুর জন্তে একটু চকল হল সুখা। রাত হয়েছে, বাহু এখনও  
 বাড়ি ফেরে নি।

নিখিল বিকালের ঝোঁকে অক্ষুট করে ভাঙা ভাঙা কি যেন বলল। মাঝে  
 মাঝে চমকেও উঠেছে।

‘অরটা যেন খুবই।’ রত্নমরী সুখার দিকে তাকিয়ে বললেন। মনে হল,  
 তিনি যেহেতু কাছে একটা উপদেশ চাইছেন, কি করা যায়, কি করলে ভাল  
 হবে।

কি করা যায় এখন, সুখা কি বলবে! গিরিজাপতি জানেন, তিনিই  
 বিবেচনা করবেন, কি করলে ভাল হয়। সত্যিই কি অনেক অর! মুখ দেখে  
 কিছুই ঠাওর করতে পারছে না ও। মুখ কি আর আছে—ব্যাপ্তেলে  
 তুলোতেই ভর্তি। তবু তারই মধ্যে যতটা চোখে পড়ে তাতে মনে হচ্ছে,  
 অলহ যন্ত্রণার সঙ্গে অরের তাপটাও বেড়েছে। টকটক করছে এ-পাশের গাল,  
 টোঁটের ওপরটা খুবই শুকনো।

অন্তমনস্ক ভাবে সুখা হাত বাড়িয়ে নিখিলের অর অহুমান করতে যাচ্ছিল।  
 হঠাৎ কি মনে হল, খেয়াল হল, নিখিলের বুকের কাছাকাছি পর্যন্ত হাত এনে  
 থমকে গেল। তারপর আন্তে আন্তে ভটিয়ে নিল হাত।

‘ভুঁকে গিয়ে বলি।’ সুখা বলল রত্নমরীকে।

সায় দিয়ে ঘাড় নাড়লেন রত্নমরী। সুখা গিরিজাপতির সঙ্গে বাবার জন্তে  
 এগিয়ে যাচ্ছিল, দরকার কাছে এসে থামল, উমাকে শুধোল, ‘তোমাদের  
 পার্সোনিটির আছে, উমা?’

‘না।’ উমা রাগা নাড়ল।

‘আমাদেরও—’ সুখা হতাশ গলায় বলল।

গিরিজাপতি বোড়ার ওপর ঠিক একই ভাবে বসেছিলেন। কাছে এসে দাঁড়াল সুধা। মুখ তুলে তাকালেন গিরিজাপতি। ‘ওঁর অর ত খুব বেড়েছে, ছটকট করেছেন খুব।’ মুখ গলায় বলল সুধা। উদ্বেগের ছোঁয়া ছিল তার স্বরে।

সঙ্গে সঙ্গে কোনো জবাব দিলেন না গিরিজাপতি। কয়েক মুহূর্ত চুপচাপ কাটল। মনে হচ্ছিল, কথাটা যেন তাঁর কানে বায়নি।

সুধা আবার কিছু বলবো বলবো তাবছে—গিরিজাপতি কথা বললেন। ‘অর বেড়েছে?’ তাঁর গলায় অসম্ভব কোনো ব্যাকুলতা ছটকট করে উঠল না, বরং মনে হল তিনি যেন অর বাড়ার জন্তে ভেমন কিছু উদ্বেগও বোধ করলেন না। ‘অর ত আজ বাড়বেই, টাটিয়ে উঠছে কি না।’

অল্প একটু চুপ-মুখে দাঁড়িয়ে থেকে সুধা বলল, ‘রাত্রে যদি আরও বাড়ে? এই বেলা একজন ডাক্তার এনে দেখিয়ে নিলে হত না?’

‘নিখিলকে যিনি রিকুশা করে এখানে দিয়ে গেছেন—তিনি নিজেই ডাক্তার।’ গিরিজাপতি স্থির গলায় বললেন, ‘যা করবার উনি নিজেই প্রথম থেকে করেছেন। আমাকে বলেছিলেন, অরটর হবে হয়ত রাত্রে, একটা ওষুধ লিখে দিয়ে গেলাম, খাইয়ে দেবেন।’ গিরিজাপতি মোড়া ছেড়ে উঠলেন। ‘ওষুধটা আমি দোকান থেকে নিয়ে আসি।’

সুধা দোর-গোড়ায় অল্প একটু দাঁড়িয়ে থেকে এ-ঘরে ফিরে এল। রত্নময়ী জিজ্ঞাসু চোখে তাকালেন। ‘ওষুধ আনতে গেলেন।’ সুধা ছোট্ট করে বলল।

সব চুপ। নিখিলের অরের ঘোর যেন ওকে অচৈতন্ত্য করে ফেলেছে। আর নড়ছে না নিখিল। রোগা হাড়-হাড় করসা শরীরটা অশুভোল কাপড়-জামার হঠাৎ স্পন্দনহীন হয়ে পড়েছে। নিঃশ্বাস প্রঃশ্বাস খুব দ্রুত হয়ে উঠেছে। মুখ দিয়ে ধল ঘন শ্বাস নিচ্ছে—তার শব্দ।

সমস্ত ঘরটা কেমন যেন হয়ে গেছে। বাইরে কুড়ি নামল। জানলার ওপর একটা বেড়াল উঠেছিল লাকিয়ে; পালাল। আরতি এগিয়ে গেছে জানলা ডেজিরে দিতে। মেঝের ওপর হাঁটুর মধ্যে মুখ ভুঁজে বসে আছে উমা। রত্নময়ী শুধু অপলক চোখে চেয়ে আছেন নিখিলের মুখের দিকে।

সুধা বলল আরভিকে, ‘বুড়ি নেমেছে, ভুই ওপরে বা ; জামা কাপড় সব বাইরে, জানলা টানলা খোলা ।’

‘ভুনি আমার সঙ্গে এসো না, উমাদি ।’ আরভি যেতে যেতে বাঁড়িয়ে উমার গায়ে ঠেলা দিল । ওর কেমন যেন ভয় ভয় করছে । এত রক্তকটক দেখেই হোক কিংবা অস্বাভাবিক একটা পরিবেশের জন্মেই হোক ।

হাঁটুর মাঝ থেকে মুখ তুলে তাকাল উমা ।

‘যাও না ; আমরা ত আছি এখানে ।’ রত্নময়ীও বললেন ।

উমার ইচ্ছে ছিল না হয়ত, তবু আরভির সঙ্গে গেল ।

শীত করছিল নিখিলের । কঁপে কঁপে উঠছিল । অর বাড়ছে ।

রত্নময়ী মোটা চাদরটা আরও ভাল করে টেনে দিলেন নিখিলের গায়ে বুকে পায়ে । ‘একটা কাঁথা লেপটেপ হলে ভাল হত ।’ ঘরের এদিক ওদিক তাকালেন রত্নময়ী । ‘ওটা দে—ওটাই এখন গায়ে দিয়ে দি ।’ আঙ্গুল দিয়ে ঘরের একটা কোণ দেখালেন । বাস্তব ওপর শুছিয়ে বিছানা সাজানো । গায়ে দেওয়ার নয়, বিছানায় পাতার চাদর খুলছিল ।

সুধা চাদরটা এনে নিখিলের বুক পর্যন্ত ঢেকে দিল ।

একটু চুপ । রত্নময়ী হঠাৎ শুধোলেন সুধাকে, ‘এই শান্ত গোবেচারী রোগা ছেলেটাকে ধরে এমন করে মারল কেন রে ? কি করেছে ও ?’

সুধা মার বিন্মিত অথচ সরল মুখের দিকে একটুক্ষণ চেয়ে থাকল । কি যে জবাব দেবে বুঝতে পারল না । কেন মেরেছে সুধাই কি তা জানে ?

বারান্দায় পায়ের শব্দ শোনা গেল । একটু পরেই ঘরের দোর-গোড়া থেকে গিরিজাপতির গলা, ‘এই ওবুধের এক দাগ তোর দাদাকে খাইয়ে দে, উমা ।’

‘উমা ওপরে গেছে ।’ সুধা এগিয়ে এসে হাত বাড়িয়ে ওবুধের শিশিটা নিল, ‘আমায় দিন ।’

‘খার্বোমিটারও পাওয়া যায় না আজকাল । বড় বড় ওবুধের দোকানে গেলে হয়ত পাওয়া যাবে ।’ গিরিজাপতি পকেট থেকে খাপ সবেস্ত খার্বোমিটার বের করলেন, ‘তোমাদের পাড়ার ডাক্তারবাবুটির কাছ

থেকে রাতের কাজে ঢেকে দিচ্ছে সারাক্ষর। অরটা এখন একবারে বেধে রাখি, কি বলো ?’

‘অপুষ্ক না আপনি।’ সুরমা ডাকল।

গিরিজাপতি ঘরে এলেন। রত্নমরী ততক্ষণে মাথায় ঘোমটা তুলে দিয়েছেন।

অর দেখা হল। ওবুধ খাওয়ানো হল। অর প্রায় একশো চার। গিরিজাপতি তবু যেন বিচলিত নন। অন্তত তা বোঝা যায় না।

‘তোমরা বাও, মা, রাত হচ্ছে, আর কতক্ষণ বসে থাকবে।’ গিরিজাপতি শান্ত গলায় বললেন সুরমাকে।

রত্নমরী হাতপাখা বিছানায় রেখে উঠে দাঁড়ালেন। ইশারায় সুরমাকে বাহিরে আসতে বলে ঘর থেকে চলে গেলেন। বারান্দায় এসে বললেন মেরেকে লীচু গলায়, ‘তুই একটু রোস মা, উনি বুড়ো মানুষ, খাওয়া দাওয়াটা অন্তত সেয়ে মিন, তারপর ঘাস। ঊমাকে আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি।’

সুরমা ঘরে ফিরে এল। গিরিজাপতি নিখিলের বিছানার পাশে বসে। তন্ময় হয়ে তাকিয়ে আছেন। কি দেখছেন, কি ভাবছেন কে জানে। সেই শিষ্ট, সংযত, গভীর মুখে আকর্ষ এক কোমলতা নেমেছে। আকুল মন কিন্তু স্নেহতপ্ত ; বিস্ময় নেই কিন্তু উৎকর্ষা জন্মে রয়েছে।

ওবুধ খাওয়ার সময় নিখিলের ঘোর এবং আচ্ছন্নতাকে ভাঙতে হয়েছিল। তখন থেকেই ছটফট শুরু করেছিল নিখিল। এখন আবার বড় বেশি ছটফট করছে। মনে হচ্ছে, শরীরের যন্ত্রণা তার পক্ষে অসহ্য হয়ে উঠেছে। কাতরতার গোঙানি উঠছে মুখ থেকে। বড় বেশি মাথা নাড়ছে। ডান হাতটা মুঠো করছে। পা ব্যবছে বিছানায়। চোখ খোলবার চেষ্টা করছে। ভাল করে পারছে না।

‘খুব কষ্ট হচ্ছে রে, নিখিল ?’, গিরিজাপতি ভাইপোর মুখের ওপর মুখ নামিয়ে আনলেন প্রায়।

কথাটা বোধ হয় নিখিলের কানে গিয়েছিল। কি বোঝার চেষ্টাও যেন করল ; পারল না। টোট কানড়ে থাকল একটু। তারপর নিঃশব্দ, করুণ স্বাক্ষর দ্বারা নিখিল মুগ্ধ হয়ে উঠল।

গিরিজাপতি নিখিলের মাঝার চুনি আঁটে আঁটে হাঁত ধুলাতে  
লাগলেন, কখনো বা বুকে ।

‘কীদহিণ কেন—’ খুব আঁটে করে আঁটল দিগে নিখিলের ‘চোখের জল  
মুছে দিতে দিতে এক সময় বললেন গিরিজাপতি, ‘তোমার এত কাঁদার কি আঁটে  
য়ে, পাগল ! একটা পবিত্র কাজের জন্তে তু বা লাঠি খেয়েছিস ! কি হয়েছে  
তাতে ! একটু ছুদিনের—সব সেরে যাবে ।’

সুধার বুকের কোথায় বেন কনকনে এক ব্যাখা প্রবনে কেঁপে উঠল, তারপর  
চুঁচের মুখের মতন হয়ে সারা বুকে ছড়িয়ে পড়ল । ব্যাখাটা বাড়ল । ঘন  
কাঁকা হয়ে গেল কেমন যেন । অন্ধকার দেওয়াল থেকে টিকটিকিটা ভেঁকে  
উঠল আবার ।

বেদনা এক খাতে বইছিল, আচমকা একটি শব্দ কানের পর্দায় পেঁগে  
ক্রমশই মনের মধ্যে এক তরঙ্গ সৃষ্টি করল । পবিত্র !...পবিত্র !

ভালবাসা পবিত্র—সুধা আজ খানিক আগে জেনেছিল, সে-অমৃতভূতি তার  
উপলব্ধিতে এখনও রয়েছে—কিন্তু একের বেশিও পবিত্রতা আছে তা সে  
জানত না । খারাপই লাগছিল সুধার । মনে হচ্ছিল, এ কি করে হয় ?  
কেমন করে ?

সুধা গর্বহানির মতন এক হতাশা বোধ করছিল ।

উমা এসে ডাকল । গিরিজাপতি মুখ তুলে তাকালেন । সুধাও । সুধা  
যে ঘরে আছে গিরিজাপতি জানতেন না ।

‘তোমার খেতে দিয়েছি, কাঁকা—এসো ।’ উমা ডাকল ।

গিরিজাপতি উঠলেন না । ‘আমি খানিক পরে খাব । রেখে দে । তুই  
বরং খেয়ে নে ।’ উমাকে বললেন গিরিজাপতি, তারপর সুধার দিকে তাকিয়ে  
আবার, ‘তুমি এখনও দাঁড়িয়ে আছ ? কি দরকার আর । আমি আছি ।  
তুমি যাও, রাত হয়ে যাচ্ছে, দশটা বাজে বোধ হয় ।’

সুধা আর কথা বলল না । ঘর ছেড়ে চলে গেল ।

সিঁড়ির মুখে আসতেই শিসের শব্দটা কানে গেল । বাত্ন ফিরল । সদর  
তেজিয়ে দিয়ে আসছে—শিস দিতে দিতে ।

প্রায় অন্ধকারেই তাইবোনে মুখোমুখি হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল।

‘কোথায় ছিলি এত রাত পর্যন্ত?’ জুধা শুধোল।

‘মন্না [পোড়াতে গিয়েছিলাম।’ বাসু বলল। ওকে কেমন দেখাচ্ছে! জামা কাপড় ভিলে ভিলে যেন। চুল এলোমেলো।

‘মড়া পোড়াতে—?’ জুধা অবাক। একটু সরে গেল বাসুর কাছ থেকে। ‘কার মড়া—তুই কেন গিয়েছিলি?’

‘পঞ্চার এক ক্রেণ্ডের পিসে। হিদারাম ব্যানার্জী লেনে থাকত। বলল, চলে গেলাম। একটা পবিজ্র কাজ ত!’ বাসু সিঁড়ির মুখে পা বাড়াবার চেষ্টা করল।

জুধার কানে শেব কথাটা যেন বিঁধে গেল। তাইয়ের দিকে চাইল ও। ভাল করে দেখা যাচ্ছে না।

পাশ কাটিয়ে চলে যাচ্ছিল বাসু, গন্ধটা পেয়ে গেল জুধা। বিস্ত্রী এক গন্ধ। ভক্ত করে উঠল সেই গন্ধ নাকের কাছে।

না, শ্মশানের গন্ধ নয়, মড়ার গায়ের গন্ধ নয়—জুধার কেমন করে যেন মনে হল, এ গন্ধ মদের। বাসু মদ খেয়েছে।

বাসু সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠে গেছে ততক্ষণে।

অরের বাড়াবাড়ি ভাবটা পরের দিন সন্ধ্যার পর থেকে একটু একটু করে কমতে শুরু করেছিল নিখিলের ; পুরোপুরি অর ছাড়ল আরও দিন দুই বাদে । চোখেই তলা, নাকের পাশ, গাল আবার স্বাভাবিক হয়ে এসেছিল , টাটানো লালচে ফোলা ফোলা ভাব আর ছিল না । কপালে তখনও ব্যাণ্ডেজ, বাঁ হাতের তালু আর কব্জি জড়িয়ে প্রাস্টার ।

ক’দিনেই নিখিলের রোগা চেহারা আরও ক্যাকাশে, রুগ্ন হয়ে পড়েছে । তবু, অসুস্থতার সেই ঘন কালিমা তার মুখ চোখ থেকে আন্তে আন্তে মুছে যাচ্ছে ।

বে-কদিন অর আর গায়ে-গতরের ব্যথায় বিছানা ছাড়ার উপায় ছিল না, শুয়েই কাটিয়েছে নিখিল । এখন চুপচাপ শুয়ে থাকতেও পারে না সব সময় । উঠে বসে—জানালার কাছে গিয়ে দাঁড়ায়—খানিক বারান্দায় গিয়ে বসে । আর সর্বকণ্ঠে প্রায় উমাকে জ্বালিয়ে মারে, এটা দে ওটা দে—খুব খিদে পেয়েছে কিছু খেতে দে, কাকার ঘরে কাগজটা রেখে আর, কটা বেজেছে দেখ ত ! একটু চা খাওয়া দেখি ।

উমা জ্বালাতন ; চটে মটে বলে, ‘শাপে বেশ বর হয়েছে তোরা । হাত পা তেঙে এসে দিব্যি শুয়ে রয়েছিস বিছানায় আর ফরমাশ করছিস । যা, এই দিন ছপ্পরে আর আমি চা তৈরি করতে পারব না । মাথা মুখ হাত ধুয়ে ভাত খেয়ে নে ।’

‘দিন ছপ্পর কি রে, এই ত দশটা বাজল ।’

‘দশটা আবার কাল বাজবে ।’ এলোমেলো এ-দিক ও-দিক হড়ানো গেঞ্জি, শার্ট, কাপড়, শাড়ি, ভুলে এনে শুছিরে রাখছিল উমা । বে-গুলো কাচার সে-গুলো আলাদা করে পায়েস কাছে ফেলছিল । এখনও অনেক কাজ



বাকি। বরটা মোহা হয়নি। বৃহত্তে হবে। কাচার জিনিসও ক'টা হল।  
তারপর স্নান।

‘এইমাত্র যে দেখলাম তোদের সুখাদি অকিসে গেল।’ দশটা যে বেশিক্ষণ  
বাজে নি তার জলজ্যাত একটা প্রমাণ দিল যেন নিখিল। বিহানার ওপর  
বসেছিল পা ঝুলিয়ে। এবার উঠে দাঁড়াল। উমার কাছে এসে তার শুইয়ে  
রাখা কাপড় জামাগুলো উঁচুতে দেওয়াল-আলনার ওপর রাখতে লাগল।  
উমার অত উঁচুতে হাত যায় না; চেয়ার কি টুল টেনে এনে উঠে দাঁড়াতে  
হয়। ‘তুই সর আমি রেখে দিচ্ছি সব ঠিক করে,’ নিখিল বলল বোনকে বেশ  
নরম আঙ্গুরে গলায়, ‘তুই যা, বেশ ফাইন করে খানিকটা চা তৈরি করে নিয়ে  
আয়। আমি কি একলা খাবো, তুইও খাবি।’

‘খুব চালাকি শিখেছিস, না!’ উমা ঘুরে দাঁড়িয়ে মুখ তুলে তাইয়ের দিকে  
চাইল। কৃত্রিম কুপিত চোখে।

‘তুই-ই বা কি কম! দশটা বাজল না একেবারে দিন দুপুর করে  
ছাড়ছিস।’

নিখিল হাসল। তারপর চট করে স্নান পালটে মিনতিতে একেবারে নরম  
হয়ে বলল, ‘অমন করিস না, ভাই; একটু চা খাওয়া।’

কাক স্বপ্ন একবার ডেকেছে সহজে যে ছাড়বে না উমা জানত। যতক্ষণ  
না চা পাচ্ছে, নিখিল যে কত রকমে খোসামুদি আর মন গলাবার চেষ্টা  
করবে তা সে জানে। হাতের কাজটা সারতে সারতে উমা বলল, ‘তুই বড়  
ক্যাচাং করিস দাদা। উম্মনে আগুন আছে কি না কে জানে, এখন আবার চা।  
চা খেয়ে খেয়ে মরবি না কি। তার চেয়ে এক গ্লাস ঠাণ্ডা জল খেয়ে কেল।’  
ঝেড়ে ঝুড়ে পাট করে ধুতিটা নিখিলের হাতে দিয়ে উমা হাসল। কিন্তু  
তারপর সত্যিই চলে গেল রান্নাঘরে।

উম্মনে আগুন পড়ে এসেছিল। কাপড় সেদ্ধ হচ্ছিল কড়াইয়ে, সোডা  
সবানের জলে। কড়া নামিয়ে কেটলি ঢাপিয়ে দিল উমা।

চা তৈরি করতে বসে উমার মনে হল, একটু বুকেমুখে সংসার চালাতে  
বলেছে কাকা। এটা হেতমপুর নয়, কলকাতা। পরশা দিয়ে এখানে মাটি

পৰ্বত কিংবদন্ত হয়। বাড়ি ডাড়া, সংসারের কাই দাই, জামা কাপড়ের খরচ। তার ওপর এখন দাদার পড়ার খরচ চেপেছে। সে বড় অল্প নয়। কাঁকা বলছিল, এবার থেকে বেশ ভবিষ্যে বুঝেছে চালাবি উমা। উমা আর বুঝবে কি—তার মাথার হাই কিছুই ঢুকছে না এখানে। আজ বলে ত নয়, আজ কতদিন ধরে এই সংসার নিয়ে আছে উমা, মাথার চুল ছোঁড়ার মতন কিছু হয়নি—হেতমপুরে থাকতে। সংসারে যা নেই, অর্থাৎ ঘটেছে বার—আনিয়ে নিয়েছে মধুবাবুর দোকান থেকে। এখানে মধুবাবুর দোকান নেই। তেল নেই, ডাল নেই, ছুন নেই—ছট করে আনিয়ে নেওয়া যায় না। মগদ পরসী নিয়ে আনা। কাকার কাছে গিয়ে চাইতে হয়, বলতে হয়। দিনে দশবার করে কি এটা আনতে হবে ওটা আনতে হবে বলা যায় মালুমকে। বিস্ত্রী লাগে না। কাকাই বা ভাবে কি?

এই ত চা চিনি—এখন এরই বা খরচ কত বেড়েছে। বিকেলেই চায়ের পাতা আনতে পরসী নিতে হবে। চিনিও ফুরিয়েছে। এক পো আধসের চিনি জোটাতেও প্রাণ যায়। তেমনি তার দয়। ওপরের মাসিমাদের দেখাদেখি উমাও আজকাল চিনির বদলে অনেক সময় বাতাসা বা ছোট ছোট কদমা ব্যবহার করতে শুরু করেছে। ওপরের মাসিমারা আবার বেশির ভাগ গুড় দিয়ে কাজ সারে।

উমা চায়ের কেটলি নামিয়ে চায়ের পাতা ঢেলে দিল। উহুমটা খুঁটিয়ে যেটুকু আঙুন ছিল তাও নিবিয়ে ফেলতে লাগল। আধপোড়া ছ'চারটে কয়লা যা বাঁচে এ-ভাবে সে-গুলোও কাজে লাগে। কয়লার বড় দাম এখানে। পাওয়াই মুশকিল। হেতমপুরে এত অল্পবিধে ছিল না। কয়লা বেশ মাগিয়া হয়েছিল আজকাল। তা হলেও পাওয়া যেত। অতাবে কাঠ। এখানেও কাঠ পাওয়া যায়। কিন্তু সে-কাঠ চেনা কি তাতে রান্না করা এই এতটুকু রান্নাঘরে, উমার সাধ্য নয়। ধোঁয়ার চোটে দম বন্ধ হয়ে আসে।

কলকাতায় এসে পর্যন্ত হিমসিম খেয়ে যাচ্ছে সে। চাল চিনি আটা কয়লা তেল—কোনোটোর হিসেবই আর তার মাথার ঢুকছে না। এখানে কি হাই সবই নেই নেই। বতটুকু বা আছে, পাওয়া যায়, তার গলা কাটা

দর। বাহবে বাঁচে কি করে এখানে? খার কি? লাখোপতি না  
কি সবাই?

কাপে চা ঢেলে উমা উঠে দাঁড়াল। এক হাতে নিখিলের অস্ত্র কাপ,  
অস্ত্র হাতে নিজেই।

‘হেতমপুরেই আমরা ভাল ছিলাম—বুঝি দাদা।’ ঘরে এসে নিখিলের হাতে  
চায়ের কাপ ধরিয়ে দিয়ে উমা বলল, ‘কলকাতার আমাদের পোবার না বাপু।’

চায়ের কাপে পরিভূষ্টির এক চুমুক দিয়ে নিখিল বলল, ‘কেস, তোরা না-  
পোবার মতন কি হল?’

‘আমি কি আমার কথা শুধু বলছি, সকলের কথা বলছি।’ উমা জানলার  
ধার ঘেঁষে আধ-বস। হয়ে বসল।

‘আমার কিছু ভালই লাগছে।’

‘তোরা ত লাগবেই। আরামে আছিস। না সংসারের ভাবনা ভাবতে  
হয়, না হাঁড়ি-কুঁড়ি সামলাতে হয়।’ উমা ঝুঁকুটি করে বলল। ‘কি রকম  
খরচটা বেড়েছে জানিস এখানে এসে? ডবল ত হবেই।’ উমা তাইয়ের মুখের  
দিকে তাকিয়ে বোঝবার চেষ্টা করল, কথার গুরুত্বটা ওর বোধগম্য হয়েছে  
কি না। তারপর আচমকা বললে, ‘এখন থেকে আর অত চা চা করবি না,  
বুঝি।’

নিখিল হেসে ফেলল। ‘তোরা আদত কথা তাহ’লে ওটা।’

উমাও হাসল। চায়ের কাপে শেষবারের মতন চুমুক দিয়ে পায়ের তলায়  
নামিয়ে রাখল। ‘না রে ছোড়না, সত্যিই খুব খরচ বেড়েছে। কাকা বোধ  
হয় শেষ পর্যন্ত একটা কাজকর্মই খুঁজছে।’

কথাটার কোনো স্পষ্ট জবাব দিল না নিখিল। এ-রকম একটা অজুমান  
সে নিজেও করছে। ‘কোথায় গেছে রে কাকা সকালেই?’ নিখিল শুধোল।

‘কি জানি—!’ উমা তার অজ্ঞতার মৌখিক ভঙ্গি করে জবাব দিল।

একটুকু চূপ করে থাকল নিখিল। কি ভাবছিল। বলল, ‘গণ্ডগোলের  
অন্তে ইউনিভার্সিটি কিছুদিন বন্ধ করে দিয়েছে। খুবক আবার। দেখিস  
না হু—একটা টিউশনির ব্যবস্থা করে দেব।’ একটু থেমে হতাশ গলায় বলল

আবার, ‘এখন পর্যন্ত একদিন ক্লাসে গিয়ে বসতে পারলাম না। বড্ড দেরি করছে এবার ক্লাস শুরু করতে।’

‘ভর্তি ত তুই হয়ে গেছিস?’ উমা বুঝতে পারছিল না ব্যাপারটা।

‘তা হয়েছি। ক্লাস শুরু হচ্ছে না এই বা। দুই—এ আর ভাল লাগে না।’

কি তবে উমা হেসে উঠল। ‘বা না আর একবার ধোলাই খেয়ে আর, ভাল লাগবে।’

‘ধোলাই—!’ নিখিল অবাক হয়ে বোনের মুখের দিকে চাইল।

‘ধোলাই কাকে বলে জানিস না?’ উমা তাবল নিখিল বোধ হয় কথাটার মানে ধরতে পারছে না। হেসে গড়িয়ে পড়ল, ‘মার রে, মার, পিট্রি খাওয়া।’

বোনের হাসি দেখতে দেখতে নিখিলের মুখ একটু গম্ভীর হয়ে গেল। ‘এ-সব অসত্যের মতন কথা তুই কোথ থেকে শিখছিস?’

দাদার গম্ভীর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে উমার হাসি ক্রমেই যেন নিবে এল। একটু অপ্রতিভ। ‘অসত্যের মতন কথা কেন? আরতি ত বলে।’

‘যে বলে বলুক, তুই বলবি না।’ নিখিল বলল, ‘কলকাতার ককড় ছেলেদের এ-সব বিলম্বী কথা কোনো ভদ্রলোকের বাড়ির ছেলে মেয়ের মুখে আনা উচিত নয়। আর এ-পাড়াটাও হয়েছে তেমনি। ষাড়ি ষাড়ি আড্ডাবাজ ছেলেগুলো সারাদিন রকে বসে আড্ডা মারছে। ননসেন্স!—আমার রাত্তার দেখলে এমন সব ঠাট্টা ইয়ার্কি করে। যেন আমি একটা কী—হুমান বাদর চাঁদর হব। আরতির দাদাটা, ওটা ত এক নম্বরের গুণ্ডা।’

উমা চুপচাপ কথাগুলো প্রথমটার স্তম্ভে গেল। একটু বিরতি দিয়ে বলল হঠাৎ, ‘তোমার আবার বেশি বেশি। সবাই অতদূর ছোটলোক, তুই একলাই কেবল ভদ্র। বাবা, এম এ পড়তে চুকেছিস—এখনই তোমার এত হ্যা হ্যা। কেন, হেতমপুরে তোমার বন্ধুরা কি এমন সব পীর পরগম্বর ছিল রে। তারাই মারপিট করত না, আড্ডা ইয়ার্কি মারত না। কান্দুদা ত লেখাপড়া ছেড়ে শুধু গান গেয়ে বেড়াত।’

নিখিল বোনের ভরসার প্রত্যাশাতেই বিরক্ত আর ক্ষুব্ধ হয়ে বলল, 'তোমি মাথার এ-সব চুকবে না।' উঠে পড়ল ও। বইয়ের ভাকটার খুলে আছে। আঙুলে আঙুলে ঘেঁষে পুঁছে ফেললে হয় এখন। মনের বিরক্ত ভাবটা এখনও ফেনা কাটিছে। শেষ কথাটা শুনি বলেই ফেলল নিখিল, 'তোমি এই কটিক দে লেনের হেলেনেলোর মধ্যে কালচারের ছিটে কোটাও নেই। বুঝলি।'

উমা আর বাজে কথা কটিকটির মধ্যে না গিয়ে ঘরের কাজ সারতে লাগল। আসলে এ-ব্যাপারে তার কোনো অজ্ঞতা নেই। এ-পাড়ার হেলেনার কি করে, তারা ভাল না মন্দ—তার কোনো ধোঁয়াই রাখে না উমা। এসে পর্যন্ত বাড়ির বাইরেও বেরোয় নি কোনোদিন। সদরে দাঁড়িয়ে কিংবা জানলায় বসে যেটুকু দেখা যায় গলির সেটুকু দেখেছে। আর আশ্রিতির মুখ থেকে যা শুনেছে—তাই।

তবে বাত্মকে দেখেছে উমা; দেখেছেও রোজ। সত্যিই একটা হতচ্ছাড়া ছেলে। লেখাপড়া চাকরি বাকরি কোনোটাই করে না, বাড়িতে ছু'বেলা ছোটো খায় আর সারাদিন বাইরে আড্ডা মেরে বেড়ায়। রাতে ফিরে এসে ঘুমোয়। এ-পাড়ার সব ছেলেই যদি অমন হয় তবে অবশ্য দাদা এমন কিছু খারাপ বলে নি। কিন্তু...উমা ঘরের মেঝে ঝাঁট দিতে দিতে নিখিলের দিকে একবার তাকাল, তার দাদাকে নিয়ে ওরা ঠাট্টা করে কেন? দাদা নিরীহ ভালমানুষ বলে! কি ঠাট্টা করে দাদাকে? দাদা কিছু বলতে পারে না?

উমার হঠাৎ খুব একটা রাগ হতে শুরু করল। হেলেনেলোর ওপর। এবং শেষ পর্যন্ত নিখিলের ওপর গিয়ে পড়ল রাগটা। ও-রকম মিনমিনে স্বভাব, রোগা, ঝাঁটার কাঠি চেহারা যাদের তাদের এই রকমই হয়, অপমান গালবন্দী ঠাট্টা মুখ বুজে সহ্য করতে হয়। কেন, তোকে নিয়ে ঠাট্টা তামাশা করলে তুই ওদের কিছু বলতে পারিস না! তবু পাল বুঝি! তুই কি বেরেমানুষ?

বাইরে কে ডাকল। নিখিলের নাম ধরে। কই গুলোতে বলে আদতে একটা বইয়ের পাতা খুলে কি চোখে পড়তে—একটানা পড়ে বাচ্ছিল নিখিল।

গলার খবর শুনে উমা বুঝতে পারল দেবুনা এসেছেন। নিখিলও বই রেখে উঠে দাঁড়াল।

বারান্দার এলন দাঁড়াত্তেই দেবুনার পাশে মৃণালকে চোখে পড়ল। নিখিল জবাব, খানিকটা খুসীও।

‘এই যে নিখিল, তোমার বন্ধুকে নিয়ে এলাম।’ হেসে বলল দেবব্রত, ‘তিনি আমার ডিপেনেন্সারিতে খোঁজ নিতে গিয়েছিলেন। তোমার সঙ্গে দেখা করতে আসবেন। আমি আমার বাড়িটা জিনি, ঠিকানা জানি না। অনেকক্ষণ তল্লাশীকরে বসিয়ে রাখতে হল। রুগীটুগী কিছু ছিল, তাদের হাসানো না মিটিয়ে উঠতে পারছিলাম না। তারপর কেমন আছ?’

‘ভালই। রুপালের এই ব্যাণ্ডেল আর রাখা যাচ্ছে না, দেবুনা। এমন চুলকোর সাতদিন।’ নিখিল মুখে চোখে অবজির ভাব কুটিয়ে বলল।

‘কই দেখি একবার।’

‘চলুন, বসবেন বা নাকি? রুগীর হাসানো ত সেরেই এসেছেন।’ দেবব্রত আর মৃণালকে নিয়ে গিরিজাপতির ঘরে চুকল নিখিল।

‘কাকা কোথায়?’ ঘরে ঢুকে প্রশ্ন করল দেবব্রত।

‘বেরিয়েছেন।’ জবাব দিল নিখিল। তারপর মৃণালের দিকে তাকিয়ে হেসে বলল, ‘আপনার খবর কি?’

‘খবর বেশ ভাল।’ হাসল একটু মৃণাল, ‘ক’দিন সরকারী ভাত খেয়ে এলাম। কাল ছাড়া গেয়েছি। ভগবানের অসীম রূপা কোর্টে আর হাজির হতে হবে না।’ অল্প কয়েক বৃহত্তের জন্তে খেয়ে মৃণাল অল্প কথা পাড়ল। ‘সেদিন যে শেষপর্যন্ত কি হল আমি বুঝতেই পারলাম না।’ ইশারা করে দেবব্রতকে দেখিয়ে দিয়ে বলল আবার, ‘উনি আপনাকে রাত্তা খেয়ে ডিপেনেন্সারিতে নিয়ে গেলেন যেখানে। আমার ততক্ষণে ভাতো দিয়ে দিয়ে পুলিসের পাক্ষিতে তুলে দিয়েছে।’

মৃণালকে পুলিসে ধরে নিয়ে গিয়েছিল নিখিল জানত না। কথাটা শুনে অতিভূত স্তম্ভিত হুটিয়ে খানিকক্ষণ অপলক চেয়ে থাকল নিখিল। মৃণালকে

ঠিক আর স্বল্প-আলাপী বন্ধু মনে হচ্ছিল না। তার চেয়ে কিছু বেশি, কিছু উঁচু দরের মানুষ বলে মনে হচ্ছিল।

দেবব্রত বেতের মোড়া টেনে বসে পড়েছে। লম্বা লোক, নীচু মোড়ায় বেশ আরাম করে বসতে পারে না, একটু অস্ববিধেই হয়। হাঁটু ভেঙে না বসে দেবব্রত টান টান করে পা ছড়িয়ে দিয়েছে। আরামের সঙ্গে বেশ একটা অনাড়ম্বর, সহজ ভাব স্কুটে উঠেছে। এই পরিবারের সঙ্গে দেবব্রতের মেলামেশা যে মাত্র কয়েকদিনের তা যেন মনে হয় না। ওর স্বভাবই এই। খুব সহজে এবং শিষ্টতার সঙ্গে অপরের অন্তরঙ্গ হতে পারে। সপ্রতিভ, সহাস্ত; ব্যবহারের আন্তরিকতায় মানুষটি অকৃত্রিম। সহানুভূতি এবং কোমলতার একটি স্নেহের ভাব মাথানো আছে মুখে। একটু গোল অথচ গভীর ধরনের চোখ। বুদ্ধির সঙ্গে নিবিড়তা, মাধুর্যের সঙ্গে মমতা। সামান্য চাপা নাক। ওপর-ঠোঁটের আগা খুব সূক্ষ্ম, নীচের ঠোঁট অতটা নয়। ঝকঝকে দাঁতের সারি। চিবুকের অঙ্গঠনে দেবব্রতের প্রায়-চৌকো মুখটির ছোটখাটো অনেক খুঁত যেন ঢাকা পড়ে গেছে। হয়ত এই চিবুক আর চোখের জোড়েই একটা বৈশিষ্ট্য স্কুটে উঠেছে, যা স্পষ্ট প্রত্যক্ষ। দেবব্রতের বয়স বেশি নয়। হয়ত চল্লিশের কাছাকাছি এসেছে। কথাবার্তার ধরনে কিন্তু কখনও মনে হয় চল্লিশকে সে ফেলে এসেছে, আবার কখনও সন্দেহ হয় তিরিশ বৃষি এখনও পেরোয় নি।

শাদা হাফ হাতা শার্ট; শাদা ট্রাউজার। বুকের ডান বাঁ দিকেই পকেট, বাতাম দেওয়া। বাঁ দিকের পকেটে ফাউনটেনপেন উঁকি দিচ্ছে, ছোট নোট বুক। ডান দিকের পকেটে মনিব্যাগ সম্ভবত। গায়ের রঙটা তামাটে মতন।

মৃণাল বসেছিল জলচৌকির মতন চৌকোনো অল্প উঁচু এক টুলের ওপর।

মৃণাল আর নিখিলের মধ্যে বয়সের তফাতটা খুব বেশি নয়। বড় জোর বছর দুয়েকের। দুজনের মধ্যে সাধারণ একটা মিল আছে যেমন, তেমনি অমিলও। মৃণালও রোগাটে গোছের, তবে নিখিলের মতন অতটা নয়। রঙ করসাই। ওপর ওপর মৃণালকেও ধীর শান্ত বলেই মনে হয়। তবে

নিখিলের মতন অভট্টা লাজুক নব্র নয়। হু-পাঁচটা কথা তনলেই বোঝা যায় মৃণালের মধ্যে আবেগের একটা স্বাভাবিক প্রবণতা আছে। হেলেমান্বীর ভাবুলতার সঙ্গে খানিকটা আত্মকেন্দ্রিকতা। মুখের গড়ন ছোট, ত্রিভুজ ধরনের। কপাল ছোট, ভুরুর ঘনতা নেই, চোখ যেন কটা—জাঁট করে বসানো। নাকের হাড় বড় প্রকট বলে চোখ যেন বড় তলানো দেখায়। সরু খুতনি। বাঁকা স্তন্যমঞ্জস ঠোঁট।

মৃণাল পাঞ্জাবি পরে এসেছিল। ডান দিকের ষাড়টা যে তার একটু নামানো—সেটা বোঝা যাচ্ছিল ওর দিকে তাকালে। এক মাথা চুল, ছোট কোঁকড়ানো কিন্তু প্রচুর।

মৃণালই কথা বলল প্রথমে। ‘আপনার ওপর দিয়ে খানিকটা হাতের স্পর্শ করে নিয়েছে তা হলে।’ নিখিলের দিকে তাকিয়ে লম্বু অথচ সহানুভূতির সুরে বলল মৃণাল।

‘হাতের স্পর্শই——’ বিষম্ব দ্বুদ একটু হাসি ফুটল নিখিলের মুখে, ‘করক—। দেখি না কতদিন আর এ-রকম স্পর্শ করতে পারে। যা অবস্থা বেশি দিন আর পারবে বলে মনে হয় না।’ নিখিল কথা বলতে বলতে কেমন অস্বস্তিক হয়ে থেমে গেল। অল্প একটু পরে বলল, ‘সে-দিন ওই গণ্ডগোলের মধ্যে আপনি যে কোথায় আলাদা হয়ে গেলেন আমি কিছুই জানি না। আপনাকে পুলিশে ধরল কি করে?’

‘আর বলবেন না।’ মৃণাল নিজের মূর্খতাকে যেন কিঞ্চিৎ ধিকার দিয়ে বলল, ‘তাড়ার চোটে একটা ব্রাইণ্ড লেনের মধ্যে ঢুকে পড়েছিলাম। তারপর দেখি রাস্তা নেই। লাহস করে তাই ফিরতে শুরু করলাম। ওখানে যারা ছিল তারা বারণ করলে। আমি তাবলাম, বুক ফুলিয়ে গটগট করে হেঁটে সামনে দিয়ে চলে যাই—কিছু হবে না। ‘কারেন্স’ দেখাতে গিয়ে একেবারে সুখোমুখি। ধরল। ব্যাটাকে বত বলি, তুমি আমায় ধরছ কেন, আমি কিছু করি নি—সে তত মাথা নাড়ে। এই যে কিছু সোলজার ছেড়ে দিয়েছে ট্রাকে চাপিয়ে—এরা একেবারে থার্ডরেট, রাঙ্কেল কতকগুলো। বীস্ট। যা খুশি করছে।’ একটানা এতগুলো কথা বলার পর মৃণাল যেন দম নিতে থামল।



দেবব্রত চূপচাপ, সকৌতুকে মুণালের কথা শুনছিল। বৃহৎ জেসে বলল,  
'আপনার একটা অভিজ্ঞতা হবে গেল আর কি। জেল ঘুরে এলেন।'

'অভিজ্ঞতাই!' মুণালের চোখ মুখ মুণায় বিলী হয়ে উঠল, 'হি হি, কী  
কদৰ্শ ব্যাপার। লালবাজারে যখন নিয়ে গিয়ে ঢুকিয়ে দিল—সে কী অবস্থা!।  
যত চোর রাটপাড় বদমাশের সঙ্গে থাক। দুর্গন্ধ, গুত্থ, কবলগুলোতে  
রক্তপূজ। ওটা একটা নরক। এক রাতেই আমার আয়ু বোধ হয় অর্ধেক  
হয়ে গেছে। ভাগ্যিস তার পরের দিন কোর্ট থেকে আর লালবাজারে না  
ফেরত পাঠিয়ে সেন্ট্রাল জেলে পাঠিয়েছিল—নয়ত মরে যেতুম।'

অল্পক্ষণ চূপচাপ। দেবব্রত ধীরে স্তব্ধে সিগারেট ধরিয়ে নিল। নিখিল  
তখনও মুণালের দিকে চেয়ে চেয়ে দেখছে। কি দেখছে কে জানে।  
'একটা জিনিস কিন্তু লক্ষ্য করলুম।' মুণাল বলল, 'পরন্তু যখন আবার  
কোর্টে নিয়ে গিয়ে হাজির করল, ভেবেছিলুম হয়ে গেল—শুনলাম,  
সাজ্যাতিক চার্জ আমাদের বিরুদ্ধে। কয়েক বছরের মতন আর বাড়ির  
ভাত খেতে হবে না। অথচ মজা হল, ম্যাজিস্ট্রেট সব কটাকেই ছেড়ে দিল।  
একজনকে শুধু ফাইন করেছে শুনলাম। মুসলমান ম্যাজিস্ট্রেট  
খুব সিমপ্যাথটিক।'

দেবব্রত খুব মনোযোগ দিয়ে মুণালের কথা এবং হাবভাবের মধ্যে কি  
যেন লক্ষ্য করছিল। বলল, 'মুসলমান ম্যাজিস্ট্রেটের আনসিমপ্যাথটিক  
হবার কি ছিল?'

প্রশ্নটা আচমকা বলে নয়, মর্ষটা হয়ত অপ্ৰত্যাশিত বলে মুণাল একটু  
সাবড়ে গেল। বলল, 'না—তা নয়; মানে মুসলমান বলেই যে বলছি তা  
না, তবে একে ম্যাজিস্ট্রেট—ও-সব ত ধামাধরা লোক, তার-ওপর মুসলমান—  
এই মুভমেন্টের সঙ্গে যাদের সংস্বন্দেই বললেই চলে। মহামুত্থি না থাকাই  
স্বাভাবিক।'

'সব মুসলমানই মুসলিম জীণ নয়—।' নিখিল বলল।

'লীণ কংগ্রেস আশ্রি বুঝি না।' মুণাল হঠাৎ উত্তোজিত হয়ে পড়ল, 'এই  
গোদামাশেও আমার সম্বন্ধ নেই। যা হচ্ছে—দেখছি ত, এ একটা ভণ্ডামি।'

সিখারেটেই বুঝে উঠেছে গিয়ে যারপথে রাস্তা ঘেঁসে গেল দেবব্রত ।  
বুণালের দিকে তাকিয়ে খানিক কি দেখল বেন । বলল, ‘ভাবাবি কেন ?’

‘স্বস্ত কি, এই ভার কটা, ঠান গোড়ানো, পোকাফির আকানো—এ-  
সবের মানেটা কি ?’

‘মানেটা মজা । বিকোকে আনানো ।’

‘ও-রকম ছেলেমানুষী বিকোত অনেক আনানো হয়েছে । ওতে কিছু  
হয় না । কতকগুলো রাস্তার লোক যার খায়, মরে—না হয় জেলে গিয়ে  
পড়ে থাকে ।’ বুণালের যে ধৈর্যচ্যুতি বটেছে সেটা ওর কথার ধরনেই বোঝা  
যাচ্ছিল ।

‘কি ক্ষতিটা হয়েছে তাতে ! মরুক না কিছু নিরীহ লোকই । সব ঘেন্দেই  
মরেছে ।’ দেবব্রত বলল, আবেগহীন শান্ত গলায় । ‘নিরীহ লোকেরা চিরকাল  
বঁচে থাকবে পৃথিবীতে এমন কোনো শর্ত নিয়ে আসেনি । কত লোক কত  
জাবে মরে । দেশের স্বাধীনতার জন্তে যদি কিছু মরেই—ক্ষতি কি ।’

‘ও-সব বাজে স্বাধীনতা আমি বিশ্বাস করি না ।’ বুণালের মুখ উদ্ভেজনার  
ঈষৎ লাল হয়ে এসেছিল । চোখ চকচক করছিল । যেন আঁচ লেগেছে  
কিসের এক ।

‘কাজের স্বাধীনতা কোনটা ?’ দেবব্রতর মুখে হাসি হাসি ভাব একটুও  
মান হয়নি ।

‘যা সকলের ; গরীব মুটে মজুরের ; চাষীর ; নিঃস্ব মাছবের ।’

‘ও ! আর এ-স্বাধীনতা কাদের বাদের জন্তে মহাত্মা গান্ধীর এই আশ্রণ  
চেটা ?’ দেবব্রত সিঁচারেটের শেষ টুকরোটুকু নিভিয়ে উঠে দাঁড়াল । জানালার  
কাছে গিয়ে ফেলে দিল ।

মনে হল বুণাল যেন দিবার পড়েছে । স্পষ্ট করে বা-বলতে চায়, বলছে  
পারছে না ; কিসে আটকে যাচ্ছে । সামাজিক চূর্ণ করে থেকে বুণাল বলল,  
‘মহাত্মাজীকে বাদ দিন । ওর কথা আলাদা । তবে কংগ্রেস যে স্বাধীনতার  
জন্তে লড়ছে, সেটা কোটিপাড়িদের স্বাধীনতা । সাধারণ মানুষের নয় ।’  
অল্পের জন্তে থামল বুণাল । তারপর এই গওগোল সম্পর্কে তার শেষ সিঁচা

জানিয়ে দিল, 'এই যুদ্ধ শিশিল ওয়ার। কোন রকমের তাবিলেই আমি সমর্থন করি না।'

দেবব্রত এবার উঠে পড়ল। হাত বাড়িতে এগারোটা বাজে ঐর। নিখিলকে সামনে ডাকল, কপাল দেখবে বলে।

ব্যাণ্ডেল খুলে কপাল তাল করে দেখল দেবব্রত। আবার বেঁধে দিল। বলল, 'বা শুকিয়ে আসছে। দিন কয়েক লাগবে। ব্যাণ্ডেলটা এখন থাক। দু'একদিন পরে এসে আমি অস্ত্র ব্যবস্থা করে দিয়ে যাব।' যুগলের দিকে চাইল দেবব্রত, 'আপনি তাহলে বহন। আমাকে একবার মদন দত্ত স্নেনে যেতে হবে—বিদির বাড়ি।' দেবব্রত হাসি মুখে ঘর ছেড়ে বাগানটার এসে দাঁড়াল, নিখিলও। যুগল ঘরেই বসে আছে।

সিঁড়ি বেয়ে দোতলা থেকে নেমে আসছিল উমা। শেষ ধাপে এসে দাঁড়াল। দেবব্রতর দিকে মুখ তুলে চেয়ে একটু হাসল।

'কি ব্যাপার উমা, তোমার সাড়া শব্দ শেলুম না কেন আজ। ছিলে কোথায়?'

'কাজ করছিলাম।' উমা জবাব দিল।

'রান্না?'

'উহঁ।'

'সেরে কেলেছ! তবে ত আর ভাগ বসানো যায় না। দাও এক গ্লাস জলই দাও, খেয়ে যাই।' দেবব্রত হাসতে হাসতে বলল।

জল আশতে গেল উমা। দেবব্রত খুব চমৎকার এক সরল এবং সরল তলি করে যুদ্ধ গলায় বলল, 'তোমার বস্তুটি কি কমিউনিস্ট, নিখিল?'

'কমিউনিস্ট!' নিখিল-খানিকটা অস্বাভাবিক, খানিকটা অস্বাভাবিকের সুরে বলল, 'কিই না। আমার কিছু বলেনি ত। কি জানি!'

দেবব্রত আর কোনো রকম কোঁকুহল প্রকাশ করল না। গিরিজাপতি সম্পর্কে হু একটা কথা শুধোল।

জল নিয়ে এল উমা। দেবব্রত এক চুমুকে সবটাই নিঃশেষ করল। তারপর হাসিমুখে বিদার নিয়ে চলে গেল।

‘আর কতকল আড্ডা চলিবি?’ উমা নিখিলকে তথোল। ‘কত বেলা হয়েছে হ’স আছে ত!’

‘আছে। তোর তাড়াতাড়ি থাকে স্নান করে খেয়ে দেয়ে খুব দিগে যা।’

‘বেশ। তোর স্নাত আমি হাঁড়ির মধ্যে রেখে দেব। নিজে বেড়ে নিয়ে খাস।’

কথাটা কানে না তুলে গিরিজাপতির ঘরের দিকে আবার পা বাড়াল নিখিল।

ঘরে ঢুকতেই মৃণাল কথা বলে উঠল। অগ্রমনস্ক ছিল বলে নিখিল পুরো কথাটা শুনতে পেল না।

‘আপনার ওই ডাক্তারবাবু বুঝি কংগ্রেসাইট?’ মৃণাল আবার শুধোল।

‘হ্যাঁ। উনি খুব গোঁড়া গান্ধীভক্ত।’

‘বোঝা-ই যায়।’ মৃণাল মাথা ছুলিয়ে একটু হাসল। ‘ডাক্তারখানায় দেখলুম বেশ বড় এক ছবি ঝুলছে গান্ধীর।’

‘দেবুদা খুব ভাল লোক। সহজে এমন মানুষ দেখা যায় না।’ নিখিল যেন মৃণালের কথার ক্রটি শুধরে দিচ্ছিল, ‘আমার জ্ঞে ত যথেষ্টই করেছেন। একটা পয়সা নেন নি। প্রায়ই খোঁজ খবর নিয়ে যান।’

‘ভাল লোক আর বিবেচক লোক এক জিনিস নয়, নিখিলবাবু।’ মৃণাল বলল।

এসব আলোচনা নিখিলের আর ভাল লাগছিল না। নিজে সে দেবুদার মতনই এই আন্দোলনের বিরোধী নয়, তার ওপর দেবুদার প্রতি তার কৃতজ্ঞতা এবং শ্রদ্ধা জেগেছে। উত্তর অসুস্থতির কোনোটাকেই সে আহত হতে দিতে চায় না।

কথার মোড় ঘুরিয়ে নিল নিখিল। ‘আগামী সপ্তাহে কি ইউনিভারসিটি খুলবে?’

‘খুব সম্ভব। যদি না আবার কোনো সাম্প্রতিক গোলমাল শুরু হয়।’

‘গোলমাল কি আর থাকবে! ও এখন চলল। বত দিন বাবে শুভ

কাজে। দেখছেন বা অরুণা! জীমানি মার্কেট হবার নিয়তকার রাখার কি কাণ্ডটা হল। ডেসপারেট হয়ে গেছে মাহুব। কালও ত প্রায় সব সেকম্বারের ট্রাইবই বন্ধ হয়ে গিয়েছিল।’

‘তাতে কিছু স্মার্টকারে না। এখন ঝড়াবাড়ি যা হচ্ছে সে-সব বাইরে। মাদ্রাজ, নাগপুর, এলাহাবাদ। কলকাতায় খুব একটা মারাত্মক কাণ্ড কি আর হচ্ছে এখন? কই—তেমন কিছু নয়। দু’একটা কলেজ রেভলার ক্লাস শুরু করেছে।’

একটু চুপচাপ। নিখিলই স্মারক কথা বলল, ‘বইপত্রও কিছু যোগাড় করতে পারলাম না। কোস’কি তাও মশাই জানি না। এদিকে আগস্ট মাস শেষ হয়ে এল।’

মৃণাল হাসল। ‘এত ভাড়াভাড়ির কি আছে। সবে আগস্ট। পরীক্ষা দিতে দু-বছর। অটেল সময়। দু-বছরে কত কি হয়ে যেতে পারে।’

দু-পাঁচটা এলোমেলো কথা। অনেকক্ষণ থেকে, হয়ত প্রথম থেকেই মৃণাল তার নিজের একটা কথা বলবার সুযোগ খুঁজছিল, পাচ্ছিল না। শেষে মৃণাল বললে, ‘আপনার এই অবস্থার জন্তে আমি দায়ী নিখিলবাবু। কথাটা আমার সে-দিন থেকে বার বার মনে হয়েছে। আমি যদি আপনাকে টেনে না নিয়ে যেতুম—ও-রকম অমাত্মিক মার খেতে হত না।’ মৃণাল আক্ষেপ জানাল। যেন কমাও চাইছিল।

‘না—না, এতে দায়ী হবার কি আছে—’ মৃণাল আড়ষ্ট অগোছাল ভাবে কথটা চাপা দিতে চাইল।

মৃণাল বছর মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল। অহুশোচনা এবং কুণ্ঠায় বিব্রত ব্যথিত। আপন থেয়ালে বলল, ‘একেই বলে কপাল। বাস্তবিক বিভাগাগর কলেজে আমার তেমন কিছু কাজ ছিল না। অফিস থেকে একটা সার্টিফিকেট নিয়ে আসলাম। পরে গেলেও চলত। কি যে থেয়াল হল, আপনাকে টেনে নিয়ে যেলাম। আর হালানার মধ্যে জড়িয়ে পড়লুম।’

কথাটা টিকই। সেদিন ইউনিভার্সিটিতে গিয়েছিল নিখিল একটু খোজ করবার নিয়ে আসতে। লাইব্রেরি কার্ড-কার্ড যদি পাওয়া যায় একটা।

মৃণালের সঙ্গে দেখা। সেও একটা চক্কর দিতে এসেছে। মুখশোনা আসেই হয়েছে ওদের। এমনি আরও ছ' একজন। খানিক গরুটর হল সনে বনে। তারপর মৃণাল জুকে বলল, চলুন একটু ঘুরে আসি। আমার পুরনো কলেজ বিভাগান্ন থেকে। কাছেই।

আপত্তির কোনো কারণ ছিল না। নিখিল সঙ্গে চলল।

বিভাগাসাগর কলেজের হোস্টেলের কাছে জীবন এক গোলমাল শুরু হয়ে ছড়িয়ে পড়েছিল আশেপাশে। নিখিলরা অতটা বুঝতে পারে নি। কলেজের গলিতে না চুকে হোস্টেলের মধ্যে দিয়ে ঢোকবার চেষ্টা করতে গিয়েই বিপদ ঘটল। ওদিকে ট্রামের তার কাটা; সামনে ক'টা ট্রাম পর পর দাঁড়িয়ে গেছে। কঁাকা। মাথার ওপরকার ঈলিগুলো তার ডিঙিয়ে খাড়া হয়ে রয়েছে। এদিকে একটা ছ' নম্বর বাস ফুটপাথের গায়ের ওপর লাইটপোস্টের সঙ্গে ধাক্কা খেয়ে শিং-ভাঙা মোবের মতন রুখে আছে। সামনেটা ভাঙা কাঁচে ভর্তি। রাস্তামর ইঁট পাটকেল ছড়ানো। পুলিশের গাড়ি। মিলিটারী টহল। পোড়া পোড়া একটা গন্ধ আসছিল যেন কোথা থেকে। রাস্তাটা কঁাকা। ছ'এক জন পথচারী সম্ভ্রান্ত চকিত ভাবে পথ চলেছে। ফুটপাথের ওপর দোকানগুলোর কোনোটা বন্ধ, কোনোটা অধর্ক খোলা। কলেজের কাছাকাছি পৌঁছতে পেছনে কালীতলার কাছে আচমকা একটা শব্দ হল। গুলির। বাতাস যেন কেঁপে উঠল। মিলিটারী-টহল-গাড়ি ধেমে গেছে। রাস্তার ওপর টপাটপ লাফিয়ে পড়েছে ক'টা সোলজার। ছুটে আসছিল এ-দিকেই। কলেজের সামনের শব্দর ঘোষ লেনের মুখে ক'টা ছেলে ছিল— তারা পিছু ছুট দিল। মৃণাল নিখিলকে ডাক দিয়ে ছুটেতে লাগল হোস্টেলের দিকে। সামনেও যে পুলিশ কে জানত। পেছনে মিলিটারী। নিখিল ছুটেছিল—সেটুকু তার মনে আছে,—মনে আছে লুকোনো একটা গুলির মুখ থেকে একদল মানুষ পুলিশের দলকেও ভাড়া করে এসেছিল। তারপর যে কি হল নিখিলের স্মৃতি মনে নেই। মৃণাল হারিয়ে গেল। বে দিক পানে চোখ গেল রাস্তার লোকগুলো ছুট দিল। নিখিলও যেন কার পিছু ধরেছিল। কোন বাড়ির লোহার পেটের মধ্যে চুকেও পড়েছিল। কিন্তু তার আগেই মুখের

ওপর বন্ধ হয়ে গেল সদর। বাড়ির বাহুব দুখের সামনে মরজা বন্ধ করে দিল। তারপর পুলিশের দল ভেঙে এসে গরু ছাগলের মতন ক'টা মানুষকে টেনে হিঁচড়ে বের করে যার শুরু করলে। কিছু কি বাদ রেখেছিল ওরা ? না। লাঠি, কল, খুঁবি, বুটের ঠোঁটের। নিখিলের আর কিছু মনে পড়ে না। রাত্তার ওপর মুখ ধুবড়ে পড়ে গিয়েছিল। বোধহীন অর্ধ-অচেতন একটা শরীরকে তারপর কে ধেন আন্তে রাত্তা থেকে তুলে নিল।

গোটা দৃশ্যটা বিচ্ছিন্ন অথচ দ্রুত হৃৎস্পন্দনের মতন মনের ওপর ভেসে উঠে মিলিয়ে গেল নিখিলের।

মৃণালের দিকে চোখ তুলে তাকাল নিখিল। মৃণালও চেমে আছে। সঙ্কদর বেদনায়।

অল্প একটু চুপচাপ। মৃণাল দীর্ঘনিশ্বাস কেলে হঠাৎ উঠে দাঁড়াল। বলল, ‘অনেক বেলা হল—আজ চলি। আবার একদিন আসব।’

নিখিলও উঠে পড়ল। ম্লান হেসে বলল, ‘আসবেন, আমার হয়ত বাড়ি ছেড়ে বেরুতে এখনও দু-চার দিন লাগবে।’

মৃণালের সঙ্গে বাইরে এসে দাঁড়াল নিখিল।

## সাত

কলকাতার আকাশ থেকে শেষবর্ষার মেঘ উধাও হয়ে গেছে। এখন আশ্বিন। মেঘলা ছাই-ছাই-রঙ সকাল, হঠাৎ-কালো-হুপুৰ, স্যাঁতসেঁতে ভিজ়ে বিকেল, ক্লাস্ত সন্ধ্যা-রাত কোথায় যেন তলিয়ে গেছে। কচিং কদাচিত দু-এক পশলা এলোমেলো বৃষ্টি এসে পিছু-ফেলা দিনগুলোকে মনে পড়িয়ে দিতে চায়। চায় হয়ত, কিন্তু মন তাতে প্রসন্ন হয় না। বরং চোখ চেয়ে না দেখলেও—আশ্বিনের সকালের এই কাঁচের মতন ঝকঝকে রোদ, দীর্ঘ-নীল আকাশ, লঘু জলহারা মেঘই ভাল লাগে। ভাল লাগে তখন—যখন সারা দিনমানের কোলাহল আর ব্যস্ততা অদেখা গোধুলির আলোয় ডুবে গিয়ে এই কলকাতার গাঢ় কালিজল আকাশে তারা ফুটে ওঠে।

বাইরের আবহাওয়া বদল হয়েছে। বদল হয় নি ভেতরের। কিছুদিন আগে যে উন্নত অস্থির বেপরোয়া কিশ্ততা এই শহর কলকাতার পথ ঘাট বাড়ি অকিস আদালতের কোণে কোণে ভীতিকর ভাবে ফুঁসে উঠেছিল—এখন তার চেহারা অল্প একটু বদল হয়েছে হয়ত। ভূমিকম্পের প্রথম জোর ঝাঁকুনি যেন অনেকখানি কাটল আর চিড় ধরিয়ে এবার আঙে আঙে মাথা ছলোচ্ছে। কিংবা বলা যায়, ঝড়ের প্রথম ধাক্কাটা যত এলোমেলো আখালি-পাখালি ভয়াবহ চেহারা নিয়ে এসেছিল—এখন তার তরঙ্গরতা অতটা প্রত্যক্ষ নয়। রাত্তার রাত্তার শোভাযাত্রা তাঙহে, ভেঙেছে; সতর্কচকু পুলিশ আর সৈন্ত টহল এড়িয়ে—সরকারী বিধিবাধাকে অমান্য করে কাকি দিয়ে দলে দলে মানুষ আর বিক্ষোভ জানাতে পারছে না। বজ্রভাঙ ঝাঁম ধানিয়ে আগুন ধরানো—তার কাটা এখন বুঝি অতটা সহজ নয়। রাত্তার আলো আর ডাক বাজ্ঞ নতুন করে ভাঙার মতন আর যেন বেশি বাকি নেই। দমকল চালাক হয়ে গেছে। কারার-এলার্ম ভেঙে হস্তদস্ত গুরে ডাক দিলে



তারা আর সহজে আসে না। চালাকিটা জেনে ফেলেছে ভাল করেই। তাছাড়া এখন ও-পক্ষ তাড়া খেয়ে যা খেয়ে বড় বেশি সতর্ক সাবধানী কঠিন আর নির্ভর হয়ে উঠেছে। সরকারী বিবিনিবেশ ছাড়াও, পথে ঘাটে মাঠে এই খালিহাত আবেগপ্রবণ ক্ষতিকর মানুষগুলোকে দমিয়ে রাখার জন্তে রাশ রাশ পুলিশ ছাড়া রয়েছে রাস্তায়; দরকারে গৈরজ আসে। কাঁছনে গ্যাস, বন্দুক, গুলি, লাঠির আয়োজন অনেক বেড়ে গেছে। হিংস্র প্রয়োজনের নীতিটা শিথিল করে ফেলা হয়েছে। এ-পক্ষ তাই অতটা, আগের মতল অত অবিবেচক হতে ভরসা পায় না। তবু সুযোগ পেলেই ট্রাম পোড়ায়, তার কাঁটে, ডাকঘরে আঙন ধরায়, হরতাল করে। এই ত কাল-পরশও আহিরীটোলা পোস্ট অফিস পোড়াতে গিয়েছিল। পারে নি। ট্রাম হলে এখনও থ্রে স্ট্রীটে, চিত্তপুরে, বেহালায়—ফাঁকায় টাঁকায় ধরা যায়—পোড়ানোও যায়, সেকশনের ট্রাম চলাচল বন্ধ করে ফেলা যায়। বাসগুলোকে ঠিক এ-ভাবে বাগে ফেলা যায় না। তাছাড়া—আজকাল ট্রামে-বাসের মানুষরাও অল্প রকম সুরে কথা বলছে। কেন মশাই গরীবদের ওপর এ-অত্যাচার করছেন? টাই-স্মার্ট পরলে টেনেটুনে ছিঁড়ে ফেলতেন গালিগালাজ করতেন—সে-সব সাহেবীপনা লোকে ছেড়ে দিয়েছে, এখন আর আমাদের দোষ কি? পেটের জন্তে চাকরি করতে যাচ্ছি, কিংবা অফিস থেকে ফিরছি—রাস্তা বন্ধ করে দিলে আমাদেরই অসুবিধে। হাড়ভাঙা খাটুনি খেটে আবার হাঁটতে হাঁটতে ফেরো। চাকরি রাখতে দেবেন না? বাড়ি ফিরতে দেবেন না? ছেলেমেয়েকে পড়তে যেতে দেবেন না?

যারা অগ্নিকাণ্ডের হোতা তারা যুক্তি তর্ক অস্বরোধ আগে অতটা বুঝত না। এখন বেশ একটু আধটু বোঝে। হয়ত তারা ক্লান্ত হতাশ হয়ে পড়েছে। হয়ত তাদের পিছনের মানুষরা সত্রে গেছে।

এই টাল-মাটালের বাজারে প্রায় দিন আট দশ কলকাতার সমস্ত কাগজ ছাপা বন্ধ হয়ে গেল। চৌরঙ্গী পাড়ার ইংরিজীটা বন্ধুত। কাগজ বন্ধ হলে অনেক কিছু বন্ধ হয়। বাইরের খবর আর আসছে না। ঘরেরও না। এমন কি শ্রামবাজারের লোকও জানে না ভবানীপুরে কি হল। কি হচ্ছে।

ভরসা তাকে কিছু হুঁড়ো, আবার অনেক ঘটনাও অজ্ঞাত থেকে যাচ্ছে।  
 প্রতিষ্ঠা, হাসবন্ধ অবস্থা কারুর কারুর; অস্ত্রদেরও কেমন মন খুঁত খুঁত।  
 তবে এ কঁপাও ঠিক, কাগজঅলারও লড়ছে। লড়ছে পয়সার ক্ষতি করে।  
 সরকারী বা-ইচ্ছে-তাই নীতির বিরুদ্ধে।

এ কি অবস্থা শহর কলকাতার? আশুন আছে, ধোঁয়া আছে, লুপাঠ  
 আছে, সংসারের ঝঙ্কতা দিন দিন অগ্নহ হয়ে উঠছে, নিয়মিত ছোটবড়  
 গণ্ডগোল আছে, আছে হরতাল; খুল কলেজ বন্ধ: যদি বা খোলে আবার  
 বন্ধ হয়ে যায়, হাসপাতাল তরে উঠছে দিনে দিনে, জেলখানাও।

শান্তি ত নেইই কারুর—গরীর আর মধ্যবিশ্বেই বেশি—যেটুকু বস্তি বা  
 ছিল—তাও ঘুচেছে।

মাছুষ ক্লান্ত, মাছুষ অনিশ্চিত। সামনে কোথাও এতটুকু আশা ত দেখছে  
 না। দশ এগারো টাকা মণ চালের ভাবনা, আট ন আনা সের চিনির ভাবনাই  
 শুধু নয়—তার সঙ্গে এই দুঃসহ ভাবনাও যে চেপেছে—আজ আফিস যাচ্ছি  
 সকালে, বিকেলে কি বাড়ি ফিরতে পারব? দেখে জানেন। তিনিই জানেন,  
 মাথার ওপর জাপানী বোমার ভয় আর পায়ের তলায় এই হরতাল, টায়ার-  
 গ্যাস, পুলিশের গুলির আতঙ্ক নিয়ে আমাদের আয়ু কণহ্বায়ী না দীর্ঘস্থায়ী।

তবু—এই বিক্ষিপ্ত বিশৃঙ্খল স্নায়ুশ্রান্ত আবহাওয়াতেও মাছুষ আশ্বিনের  
 রোদ গায়ে নিয়ে আফিসে দোকানে যায়। জীকে সোহাগ করে, হেলে-  
 মেয়েকে আগামী পূজোর স্বপ্ন আহ্লাদ থেকে বঞ্চিত না-করার প্রতিক্রিয়া  
 দেয় (পড়াশোনার তাগিদ দিতেও ভোলে না) এবং মাঝে মাঝে পাড়ার  
 কাছাকাছি কোথাও সিনেমা দেখে আসে।

আর শহরের যখন এই রকম অবস্থা—তখনও বোমার ভয়ে ঘর বাড়ি  
 রুজি-পুঁজি ছেড়ে পালানো কলকাতার মাছুষ—বাইরে কয়েক মাস কেউ কেউ  
 বা বছর পুরো করে—আবার দলে দলে ফিরে আসতে থাকে কলকাতায়।  
 না এসে উপায় কি! তরসাই বা কোথায়! মাথার ওপর ঝাঁড়া খুলছিল  
 বলেই না পালিয়েছিল সব—কিন্তু বাইরেই বা ঝাঁড়ার কোণ কম কিসে?  
 সেখানেও জীবন দুঃসহ। চালের দাম আশুন, চিনি নেই, দুধ আরও কুরোর,

কোরোসিন তেল জোটাতে গলদঘর্ম, অস্থির, বিস্থিত ওরুধ জোটে না, সাপের কামড়ে হেলে বউ মরে, ম্যালেরিয়ার আশ্রয় ভেঙে যায়, তার ওপর এই নতুন বিপদ—ট্রেনের লাইন ওঠাওঠি, স্টেশন পোড়ানো, ডাকঘর নুঠ। কোন ভরসা আর বাইরে? ট্রামের লাইন উপড়ে কেললে, ডাকঘর পোড়ালে, কলকাতার যে থাকল আর মধুপুর দেওঘর সাইখিয়া কিংবা আর কোথাও সংসারের আর যারা থাকল তাদের মধ্যে সমুদ্রের ব্যবধান। স্বামীর চিন্তায় স্ত্রী পাগল হয়ে যায়, বুড়ো বাপের ভাবনায় ছেলে, আর পুরুষেরা পরিবারের দুর্ভাবনায় রাত জাগে। তার ওপর শুভব। কলকাতার বসে পুরুষকর্তা শুনছে—বাইরে আর স্টেশন বলে কিছু নেই; ধানক্ষেত আর মাঠের মধ্যে রেল লাইন স্লিপার টাল হয়ে পড়ে আছে, টেলিগ্রাফের তার কুটি কুটি। অমুক ট্রেন বর্ধমান কি গোমো পর্যন্ত যাচ্ছে, ওদিকে বুঝি শাস্তাহার তারপর আর পথ নেই; অমুক গাড়ি চৌদ্দ ঘণ্টা পরে হাওড়ায় এসেছে কিংবা শিয়ালদায়। মফঃস্বলে থাকে ইভ্যাকুয়ি পরিবারের মাথার আকাশ ভেঙে পড়েছে। কারও বাবা—কাকর বা স্বামী-পুত্র কলকাতায়, পেটের রুজি রোজগার করছে—তাদের কি অবস্থা কে জানে? কলকাতায় রাত্তায় নাকি বেশিনগান চলছে—এরোপ্পেনে করে বাঁক বাঁক গুলি ছুঁড়ছে মিলিটারীতে, ট্রামবাস বন্ধ, বাড়ি-ঘর পুড়ছে। গুজবে আরও শত কথা রটে। কেউ শোনে, হাওড়ার পুল ভাসিয়ে দিয়েছে, শহরে ঢোকার পথ বন্ধ; আসারও। এতেও শেষ নেই। ডাকঘর নুঠ আর কাগজপত্র পোড়ানোর ঠেলায় এখন কি অবস্থা দেখ। কে কেমন আছে তার চিঠি পর্যন্ত উভয় তরফ থেকে দেওয়া-নেওয়া প্রায় বন্ধ; সংসার খরচের টাকাও যে কত পরিবারের এল না, আসছে না—তার হিসেবই বা কে রাখবে। এখন এই বিদেশে খাব কি?...নেহাতই একভঁরে, মহা-ধনী, ভরদ্বার সাহসী না হলে—এরপর কার আর ইচ্ছে হয় বাইরে থাকতে সংসারের বেচারী পুরুষ মান্নবদের কলকাতায় ফেলে? খাওয়া-পরা আধি-ব্যাধির দৃষ্টিভঙ্গি ওপর আবার এ নতুন-উষেগ সহ্য করা যায় কি করে? তার চেয়ে দরকার নেই আর বাইরে থেকে, কলকাতাতেই কিরে চল, মরতে হয় সবাই একসঙ্গে মরব। এও ত হুত্ব। যদি কপালে থাকে আপানী বোমাতেও

মরব। যদি না থাকে কপালে—মরব না। মরার কথা একবারেই বিশ্বাসই জানেন। ই্যা, এখনও সময় আছে কিরে বাবার। পরে কি হবে কে বলতে পারে? হয়ত রেল লাইন বলে আর কিছু থাকবে না, ডাকঘরগুলো ছাই হয়ে যাবে। তখন—?

এত অনিশ্চিত, অস্বস্তিকার ভবিষ্যত সামনে রেখে কোন মানুষই বসিতে থাকতে পারে না। কলকাতা-ছাড়া বোম্বার ভয়ে পালালো অনেক পরিবার আবার তাই কিরিতে শুরু করল।

কাগজ বন্ধ হয়েছিল দিন আটদশ—তারপর আবার বন্ধন বেরল তখন দেখা গেল—শহর কলকাতায় হয়ত ট্রাম পোড়ান কমেছে, গুলি চালানো থেমেছে অনেকটা—কিন্তু সারাটা বাংলা দেশে এই গণ্ডগোল ভয়ঙ্করভাবে ছড়িয়ে গেছে। ওদিকে ঢাকা, মুন্সিগঞ্জ, বাসুরঘাট, শিলিগুড়ি থেকে শুরু করে এদিকে কালনা, বর্ধমান, বাঁকুড়া কোথাও যে বাকি নেই। বোলপুরের মতন জায়গা, সেখানেও—হিন্দু, মুসলমান আর সাঁওতালের একটা বিরাট দল হাজার পাঁচেক মানুষ মিলে রেল স্টেশনে হানা দিয়ে তহনহ করে গেছে সব। কালনাতেও ত তাই। রেল স্টেশন, শহরের ডাকঘর ডাকবাংলো আগুনে পুড়েছে। মাদারীপুর মহকুমার খবর দেখ, প্রায় গোটা অঞ্চলটাতেই টেলিগ্রাফ টেলিফোনের তার কেটে ফেলেছে। রাজসাহীর থানা আর সেন্ট্রাল জেলে সাত্ৰাতিক হামলা করছে মানুষে। বাসুরঘাটেই বা কম কি? কয়েক হাজার মানুষের বিরাট এক মিছিল সমস্ত বাসুরঘাট শহরটাকে ঘেঁষে ঘুরে পাইয়ে শুরু করে দিয়েছে—দেওয়ানী আদালত, সাবরেকলিষ্ট্রি অফিস, ডাকঘর আবগারি দারোগার অফিস, রেলের অফিস—আরও কত না দপ্তরে যে হানা দিয়েছে, আগুন আলিয়েছে, তার কেটেছে টেলিগ্রাফ আর টেলিফোনের—তার হিসেব পাওয়া ভার। ঢাকার গুলি চলছে প্রায় নিত্য। মানুষ মরছে, মারছে; জেলে বাচ্ছে। এ ঘেন গা-সওয়া হয়ে গেছে। ট্রেন পোড়ানো কি লাইন থেকে বেলাইনে কেলে ট্রেন উলটে দেওয়া এ-যাবৎ শোনা যায় দি বাংলা দেশে। তাও শোনা বাচ্ছে এবার। বগুড়ার তেলুগাড়ার স্টেশনে-

শাহীহার-বোদারপাড়া প্যাসেজার ট্রেনটার আড়ন লাগিয়ে দিয়েছিল কান্না—এই ত সেদিন।

বাংলা দেশের অবস্থা বা বিহারে তার পাঁচভাগ। ও-অঞ্চলের দ্বন্দ্ব বড়টুকু কাগলে ছাপা হয়—তাতেই স্তম্ভিত হয়ে যায় মানুষ। ধারণা করা যায় না—কি হচ্ছে ওখানে। এক বিহারেই নাকি মাত্র এই ক'মাসে বাঁচি পর্য্যটকিটা রেল স্টেশনে মানুষ হারানো করেছে মরীয়া হয়ে; তাঁর মধ্যে চল্লিশ পর্য্যটকিটা পুড়িয়ে ছাই করে দিয়েছে। তাগলপুরের অবস্থা ভয়ঙ্কর। সেন্ট্রাল জেলে দাঙ্গা মারামারি। জেলের কর্মচারী আর বন্দীদের মধ্যে। জেলের ডেপুটি সুপারিনটেনডেন্টের সঙ্গে আরও দুজনকে জ্যান্ত পুড়িয়ে মেরেছে। এরা; অল্প পক্ষ বুলেটে বুক ছেঁদা করে দিয়েছে আটাশ জিণ জনের; শ'খানেকের হাত পা মাথা অঞ্চল। পুণিয়াতেও তাই। ধানায় হামা দিয়েছিল দশ হাজার লোক। দারোগা কনস্টেবলকে জ্যান্ত পুড়িয়ে মেরেছে। বেহার সরিফের, সাহাবাদের কোথাও কোথাও এমনই ভয়ঙ্কর অবস্থা। ওরা পুলিশ, গৈল, ইলি, গুলি বন্দুক, মেশিনগান মানছে না। ধামা খেঁচাও করে পুলিশদের ইউনিফর্ম পর্যন্ত পোড়াচ্ছে। লুণ্ঠ করছে, নষ্ট করছে যা পায় তাই।

আমেদাবাদ, বম্বাই, মাদ্রাজ, নাগপুর, এলাহাবাদ—কোথায় না হচ্ছে হাজারো! আসাম থেকে আরব সাগর—হিমালয়ের পদতল থেকে ভারত মহাসাগরের উর্মিতট পর্যন্ত অদ্ভুত আশ্চর্য এক কম্পন অসুতব করা যায়। হয়ত ভূমিকম্পের মতনই এটা আকস্মিক, কোথাও কোথাও ভয়ঙ্কর এবং তীব্র ভাবে মাটি কেঁপে উঠলেও সর্বত্র নয়, সিঁছু বা সীমান্ত প্রদেশ যেমন; হয়ত বেশির ভাগ মাটিতে শুধু কাঁপনের মত একটা ধাক্কাই লেগেছে—তবু অস্বীকার করা যায় না, ভারতবর্ষ শান্ত স্থির সুস্থ অথবা মৃত প্রাণীর মতন অনড় অচল হয়ে নেই, তা জেগেছে।

উদ্ভেজনা কি শুধু ধানো পোড়াবার, টেলিগ্রাফ তার কাটবার, লাইন উপড়ে ফেলবার? প্রথমে তাই ছিল—এখন তার চেহারাও পালটে আসছে। মানুষ এখন একবার বেপরোয়া হয়, তাঁর কাছে ধানো পোড়ানো আর চালকল স্তম্ভ করতে আসিলা সাহসের দরকার হয় না। ধানো কেঁদ পোড়াচ্ছে, রেল

মাইন কেন টাঙা দে—কেন—সে—কথা বোঝার চেয়ে—চালকল লুঠ করবে কেন তা অনেক সহজে বুঝতে পারে। পেটে বখশ ভাত নেই, চাল চালা রব তুলে সন্নিহিত, হুঁচু—উসরা—তখন চালকল লুঠ করার মধ্যে ঠিকঠাকটা নষ্ট, বোধগম্য—অতটা ডাকঘর পোড়ানোতে নয়। কাজেই ভয়লোকের কাছাকাছি এক চালকল লুঠের খবর আছে, আর সেই সঙ্গে পুলিশের পটিশ রাউণ্ড স্কলিকে অগ্রাহ্য করার দুঃসাহসের কাহিনী ঢেউ ভেঙে ভেঙে ছড়িয়ে পড়তে লাগল বাংলা দেশে। আর তারপর দেখতে দেখতে এও বৃদ্ধি রীতি অভ্যাস হয়ে দাঁড়াল। অল্প নেই পেটে, লুঠ কর। লুঠ কর চালকল আর টাকা। ছুটকো ছাটকা নয়, বড় রকম লুঠ হয়ে গেল উলুবেড়িয়ার। চালকল লুঠ; পঞ্চাশ হাজার টাকা সমেতই।

কলকাতা শহরে আখিনের রোদ আরও উজ্জ্বল আরও স্বচ্ছ আর পরিষ্কার হয়। মানুষ ফিরে আসতে শুরু করে। শহরে ভিড় বাড়তে থাকে ক্রমশই। মাথার ওপর এরোপ্লেনের শব্দ যেন বড় বেশি শোনা যায় আজকাল। মাঝে মাঝে সাইরেনের মহড়া।

দেখতে দেখতে আখিনও শেষ হল। শেষ-আখিনে পুজো। পুজো মণ্ডপের মুখরতা আগের তুলনায় অতটা স্বতঃস্ফূর্ত আর স্পষ্ট নয়। ভিড় কিছু বাড়ল; আনন্দ কমল। অত বাতি অত আলো অত হাসিখুশির মেলা আর এলোমেলা উচ্ছ্বাসের রূপটা যেন অল্প-পড়া মাহুকের হাসির মতন বিবল, হৃদয়-বিচ্ছিন্ন হয়ে থাকল। মনের সঙ্গে তার যোগ অল্প। নিহক যেন সংস্কারের অমুঠান। অশান যাত্রায় ভাড়া করা সংকীর্ণনের মতন।

একদিন কলকাতা শহরের পার্ক আর চণ্ডা-রাষ্টা, উচুতলা বাড়ির খোলা জানালায় হেমন্তের ঠাণ্ডা বাতাস কাপটা দিয়ে যায়। ধীরে ধীরে কখন যেন সন্ধ্যা গলি, চাপা বাড়ির দেওয়ালেও কনকনে একটা স্পর্শ ছড়িয়ে যায়। শীত আসছে। হিম নরছে। আকাশের তারার স্ফলার-মধ্যস্থে কুয়াশা। দীর্ঘতরল লক্ষ্য। স্মৃতি-স্মরণের শেষ কটা দিন কেমন-যেন মনোহরতা এনেছে।

আর এনেছে পোকা। আলো কোথায় শহরে কিংবা বন্ডি-ঘরে, তবু  
কীক কীক দেওরালী পোকা। কোথা থেকে আসে কে জানে? কিন্তু  
আসে, কীক-কোকর দিয়ে আলোর চক্রে এসে ঘুরশাক বার। আর মরে।

গেদিন বুঝি অনেক পোকা মরে জড়ো হয়েছিল গিরিজাপতির ঘরে।  
সকালে ঘর ঝাঁট দিতে দিতে উমা দরজার কাছে একমুঠো পোকা জড়  
করেছিল, আর ধুলো। গিরিজাপতি কাগজ পড়ছিলেন। আচমকা উমার  
কোথায় কাগজ থেকে মুখ সরালেন।

চৌকাঠের সামনে ঝাঁটা কেন্দ্রে রেখে উমা তখন একটা ময়লা ফেলার  
কাগজ খুঁজছে।

‘আমায় কিছু বললি?’ গিরিজাপতি শুধোলেন।

কাকার বই কাগজ পত্রের তুণ থেকে উমা একটা পুরনো পোস্ট কার্ড  
যোগাড় করে নিয়েছে। চিঠিটার একবার চোখ বুলিয়ে নিল উমা। হেতমপুর  
থেকে পূর্ণকাকা লিখেছিল। পূজোর পর বিজয়ার চিঠি।

‘কী ভীষণ পোকা মরেছে দেখেছ?’ চৌকাঠের সামনে এসে বলল  
উমা।

গিরিজাপতি তাকালেন। পোকাগুলোকে স্পষ্টভাবে দেখা যাচ্ছে না, কিন্তু  
মেঝের ছড়ানো সেই মৃত পতঙ্গের অস্তিত্বটা ঠাণ্ডা করা যাচ্ছে। গিরিজাপতি  
নিজের অজান্তেই হাতের কাগজ আরও খানিক সরিয়ে একটু গলা ঝুঁকিয়ে  
দেখলেন।

মুঠোর করে মরা-পোকাকার রাশ আর ধুলো তুলে নিল উমা। সবটুকু  
জঞ্জাল পরিষ্কার করে চলে গেল।

গিরিজাপতি সহজে আর কাগজে চোখ ফিরিয়ে নিতে পারলেন না।  
এ-রকম হয় মাহুবেল। মনের মধ্যে কি বেশ থাকে, অস্পষ্ট চিন্তায়,  
অহুতবেল গভীর কোনো তলায়—হঠাৎ বাইরে থেকে আশ্চর্য বোগাবোগটা  
ঘটে যায়—সমস্ত চিন্তাটাই ক্রমে স্পষ্ট হয়ে উঠতে থাকে। আজকের  
কাগজের কোথাও কিছু একটা হয়ত ছিল—সম্ভবত মনের তলায় জোতে তার

টান বয়ে বাচ্ছিল- আচমকা বাইরের মরা পোকার তুপ তাকে ওপর ভলার টেনে আনল।

গিরিজাপতি অস্তমন্য হয়ে হঠাৎ যেন খুঁটি রহস্তের একটা দুর্ভেদ্য কবচ অবাধ মনে অর্পণ করে বোঝবার চেষ্টা করতে লাগলেন। তার ভাব, এই শোভন-দৃশ্য পৃথিবীর কোনও অন্ধকার বনিকার আড়ালে যেন এক অগ্নির শক্তিমান, অপ্রত্যক্ষ ঐশ্বর্যচরী একটা ক্ষমতা রয়েছে। প্রাণকে যে শুধু ক্ষয় আর নিঃশেষ করেছে। আয়ুকে লুণ্ঠ করেছে।

তাই ত দেখছেন গিরিজাপতি। দেখছেন মাহুঘের পরমায়ু লুণ্ঠের এই অপ্রতিরোধ্য শতভুজ শক্তির কত অদ্ভুত বড়বড়। মৃত্যুর লুকোচুরি খেলায় জাল কেলে কেলেও সে ক্লান্ত নয়।

মাহুঘ বোধ হয় একেই বলেছে, ঈশ্বর; ভাগ্য। গিরিজাপতি ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন না। ভাগ্যতেও নয়। তবু মাঝে মাঝে কেমন যেন নিশেহারা হয়ে পড়েন। মনে হয়, ভাগ্য না থাক, দুর্ভেদ্য দুর্বোধ্য কোনও একটা অনিয়মের নীতি আছে—এই বিশ্বরহস্তের কোথাও। নয়ত কেন এমন হয়, কি করে হয়। কেনই বা সেই বিস্তীর্ণ কুৎসিত অদৃশ্য লুকনো জাল হিটকে এসে পড়ছে এখানেও—এই বাংলা দেশে—আর কেনই বা জালে আটকে অসহায়ের মতো এত রকম ভাবে মরছে মাহুঘ। মৃত্যুর ত জুগোল নেই বতর। তবু আজ যেন জ্বরও একটা ভৌগলিক অকারণ নির্মমতা প্রত্যক্ষ হয়ে উঠছে।

খবরের কাগজের খোঁজ পাতা আবার কখন চোখের সামনে টেনে নিয়েছেন গিরিজাপতি। না-চাইলেও কাগজের একই পাতার দু-পাশে দুটো বড় বড় ছবি চোখে না পড়ে যায় না। অনেকটা যেন চুখের মতনই ছবি দুটি তাঁর চোখ আবার জোর করে টেনে নিল। একপাশে একটি ঘরবাড়ি ভেঙে পড়া বিধ্বস্ত গ্রামের ছবি; ভূমি-লুপ্তিত বৃক্ষ—কংকালসার একটি কি দুটি মাহুঘ অসহায়ের মতন তাকিয়ে আছে—পারের কাছে মাহুঘ আর পতর শব্দ। অন্য ছবিটা চোখে আরও হুঃসহ। মর্গে পাঠানো ঠেলা গাড়ির মতনই প্রায়-মৃত্যুগাডি—এক গাধা শব্দ এক-কেন্দ্রতা কাপড়ে হুড়ে কারকপে



কোনোরকমে একটি গাড়িতে চাপিয়ে দেওয়া। কলকাতা শহরের রাস্তা দিয়ে শববাহী টেলি গাড়ি চলেছে শ্মশানে। প্রথম ছবিটি বটিকা বিস্কট মেদিনীপুরের কোন গ্রামের; দ্বিতীয়টি হালসীবাগানের স্মৃতিস্তম্ভের পরিণাম : নিম্নতলা শ্মশানে সংকার করতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে মৃত দম্প্ত নরনারী।

কী মর্মান্তিক! মানুষের জীবন আর আত্মা নিয়ে দ্বিনিয়মিত খেলার এমন দিন আর বুঝি আসেনি। তফাত কোথায় ওই মৃত পত্ন আর এই মানুষো! মৃত্যুর চক্র তাদের আকর্ষণ করেছে। ওরা মরবে; হয় সর্বভাঙ্গা ঝড়ে না-হয় উৎসব-মুখর আসরে দায়িত্বহীনদের জন্তে আঙনে পুড়ে। কিংবা বোমা বারুদে।

তারপর—?

তারপর আর কি? গিরিজাপতি না তাকিয়েও দেখতে পেলেন মনে মনে চৌকাটের সামনে থেকে উমা যেমন ভাবে সব ক’টি মৃত দেওয়ালী পোকা তুলে নিয়ে জায়গাটা পরিষ্কার করে রেখে গেছে—তেমনি মেদিনীপুর আর হালসীবাগানের সমস্ত শব একদিন পরিষ্কার হয়ে যাবে, জল মাটি আঙন এই নরমেধের শেষ চিহ্নটুকু পর্যন্ত মুছে দেবে।

ভেতরে ভেতরে অদ্ভুত এক জ্বালা বেদনা আর উত্তেজনা অশ্রুভব করছিলেন গিরিজাপতি। যেন নিজের অসহায়তার ওপর গ্লানি আর ঘৃণা জমছিল। কিছু কি করার নেই? কিছুই কি না?

না, কিছুই না। নীরব দর্শক হয়ে বসে থাকা আর অহেতুক গ্লানি বোধ ছাড়া তিনি আর কি করতে পারেন।

কী অদ্ভুত প্রজাশাসন! ষোলোই অক্টোবর—সপ্তমী পূজোর রাতে চব্বিশ পরগণা, হাওড়া, মেদিনীপুরের দক্ষিণ-ঘেঁষে যে প্রচণ্ড সাইক্লোন বয়ে গেল তার খবরটুকু পর্যন্ত দেশের মানুষকে পনেরো দিনের আগে জানতে দেওয়া হল না; রাতারাতি অভীদান্স করে সমস্ত কাগজে এই ঝড়ের খবর ছাপা বন্ধ করে দেওয়া হল। কেন?

এ কেন-র জবাব নেই। জবাব নেই—এই গোপনতার স্বার্থ কারণ কোথায়? হিসেব নেই কত মানুষ মরেছে, কত পত্ন, কত প্রাণ মুছে গেছে, কত গৃহস্থ গৃহহারা হয়েছে! বুড়ি আর বড় আর সবুজের জলে ডুবে যাওয়া

আশ্রয়হীন অন্নহীন মানুষকে কতটুকু সাহায্য বিলোন হচ্ছে তার পর্যন্ত নিশ্চিত কোন খবর নেই। ইদানীংকার সরকারী খবর থেকে অনুমান করা যাচ্ছে, দশ পনেরো হাজার মানুষ মরেছে শুধু মেদিনীপুরেই, বেসরকারী হিসেবে তিনগুণ প্রায়! চক্ষিণ পরগণায় হাজার দুই। আট দশ লক্ষ বাড়ি ঘর নিশ্চিহ্ন, পনেরো বিশ লক্ষ লোক গৃহহান। ঘাটাল, তমলুক কাঁথিতেই শুধু দেড় লক্ষ গরু ঘোষ মরেছে।...এ-সবই মোটামুটি অনুমান; পরে আস্তে আস্তে আরও কিছু প্রকাশ পাবে। রিলিফের লোকজনের কাছে। তারা সবাই যাওয়া শুরু করেছে।

গিরিজাপতির ইচ্ছে হয়েছিল, রিলিফের সঙ্গে একবার ঘুরে আসেন। হল না যাওয়া। এখন পরের দায়িত্ব ঘাড়ে চেপেছে। চাকরি করছেন। স্নান খাওয়া দাওয়া সেরে এগারোটা নাগাদ বেরিয়ে পড়তে হয়। আমহাস্ট'স্ট্রীটে মিহিরের প্রেস। মাঝারি ছাপাখানা। এখন কাজকর্ম বাড়ছে। গভর্নমেন্টের কিছু কাজ পেয়েছে মিহির। তার কারবারে ছ'পয়সা আসছে। গিরিজাপতি মাস দেড়েক হল সেখানে চাকরি করছেন। অনেকটা ম্যানেজারী আর কি! মিহির আজও তেমনি শ্রদ্ধা আর প্রীতির সম্পর্ক রেখেছে।

বহুকালের পুরনো বন্ধুদে ছ' একজন এই কলকাতায় আজও গিরিজাপতিকে মনে রেখেছিল। সতীশের সঙ্গে দেখা করলেন গিরিজাপতি। তারপর একদিন সতীশ গিরিজাপতিকে নিয়ে মিহিরের কাছে হাজির। প্রথমটার চিনতে পারে নি মিহির। সতীশ বলে দেওয়া সম্বন্ধ। সে-ঘরে আর কেউ ছিল না।

মিহিরের যেন বিশ্বাস করতে বাধছিল। অসীম বিশ্বাসে কেমন যেন বিহ্বল হয়ে মিহির তাকিয়ে থাকল গিরিজাপতির দিকে। অনেকক্ষণ। তারপর বলল, 'একেবারেই চেনা যায় না।'

ছ-পাঁচটা সাধারণ কথার পর সতীশ বলল, তোমার প্রেসের দেখাশোনার জন্তে লোক দরকার বলেছিলে একবার, 'গিরিজাকে নিয়ে এলুম। ওরও একটা রোজগারের উপায় দরকার। তোমারও ত বিশ্বাসী লোক চাই।'

বেচারী মিহির লজ্জা পেল। তাড়াতাড়ি বললে, 'আরে, তুমি কি যে

বলো সতীশদা—তোমার সুপারিশ ছাড়াও যদি গিরিজাদা—’ মিহিরের মুখে নামটা আটকে গেল, আড়ষ্ট হয়ে একটু থেমে গেল বেন, তারপর সহজ করে নিল আবার মিহির, বললে, ‘গিরিজাদা যদি নিজেই আসভেন—আমি কি কিছু তাঁর জন্তে করতাম না ?’

এরপরও সতীশ ক’টা কথা বলল মিহিরকে। তেমনি নিচু গলায় অকৃত্রিম বন্ধুত্বের গভীর বিশ্বাস আর দাবীতে। মিহির ছির শান্ত মুখে সব শুনল। মনে হল, আর তাকে বোঝাবার কিছু নেই। কিছুই না।

চা আনাল মিহির, খাবার। সতীশ আজও তেমনি খেতে পারে। তেমনি পেটুক। তবু তার অসুশোচনা, বয়স হয়ে গেছে, ডায়বেটিসের রুগী, অনেক সংযম অভ্যাস করতে হয়েছে খাওয়ার ব্যাপারে—সেই খেদ করল বার বার।

বিবেকানন্দ রোডের কাছাকাছি কর্নওয়ালিস স্ট্রীটের ডানহাতি এক চাপা গলির মধ্যে সতীশের আত্মনা। মাথার ওপর ছাদ পড়-পড় একটি ঘরে তার কাগজের অফিস ‘দেশবাণী’। চটি মতন মাসিক পত্রিকা। পুরনো ভাঙা আলমারি, চেয়ার বেঞ্চি, টেবিল—খুলো আর চুরুট বিড়ির ধোঁয়া, পুরণো উই-কাটা কাগজের ডাঁই, বন্ধ বাতাস, ভ্যাপসা গন্ধ। একহাতের একটা জানালা। সারাদিন বাতি জ্বলে ঘরে। সতীশ থাক না থাক—ঘরে লোক থাকে, হয় বিরাজবাবু না হয় বংশী। ঘরের আর এক পাশে এক টেবিলে ‘স্টীশিয়’ আর ‘উলের কাজ’ নিয়ে বসে থাকে এক বৃদ্ধ। ‘দেশবাণী’র ঘরের শরিক। সতীশের ভাষায়, নারী বিভাগ। ‘দেশবাণী’ কাগজটা কিন্তু ভাল। চটক নেই, চরিত্র আছে। মোটামুটি বিক্রি হয়। ধরা বাঁধা কিছু গ্রাহক, কিছু পাঠক। সতীশের আশ্রয় চেষ্টায় চলছে।

সে-দিনও গিয়েছিলেন গিরিজাপতি সতীশের সঙ্গে দেখা করতে। দেখা হয়নি। কলকাতায় নেই সতীশ। খড়গপুর গেছে। শীঘ্রি ফিরবে।

সতীশ ফিরে এলে কাঁধি ভদ্রলোকের খবর আরও কিছু জানা বাবে।

উমা এসে আর এক পেশালা চা রেখে গেল। বাজার সেরে ফিরে এসে সিঁদিল বায়ান্নার দাঁড়িয়ে কথা বলছিল। তার গলাও এক সময় খেঁবে গেল

আরতির কথাবার্তা মাঝে মাঝে কানে আসছিল। কখনও নিচে এসে কিছু বলছে, কখনও ওপর থেকে চেঁচিয়ে চেঁচিয়ে। উমার জবাব। কাক ডাকছে কোথায়। গলির মধ্যে একটা তিখিরি গান গেয়ে গেয়ে তিকে করে বেড়াচ্ছে।

মেদিনীপুরের সাইক্লোন, হালসী বাগান, কুশনগর আর বিহারে এরোপ্লেন থেকে মেশিনগানের গুলি চালানো, দেশময় পাইকারী জরিমানা... গিরিজাপতির মনের এলোমেলো অভ্যমনস্ক ভাবটা আস্তে আস্তে আবার গুহিয়ে উঠল। চিন্তার শৃঙ্খলা ফিরে এল স্বাভাবিক হয়ে। কাগজে মন দিলেন।

কখন এক সময় সুধা এসে দাঁড়িয়েছে ঘরের মধ্যে। গিরিজাপতির খেয়াল হতেই চোখ তুললেন। ‘কি, কাগজ চাই নাকি?’

সুধা মাথা নাড়ল। না।

আজকাল সুধারও কেমন একটা অভ্যেস হয়ে গেছে কাগজের ওপর চোখ বোলানো। অবশ্য এর জন্তে তার তাড়াহুড়ো কখনও থাকে না; সকাল হোক, সন্ধ্যাতে হোক—একবার চোখ বুলিয়ে নেয়। সব খবর পড়ে না; আগ্রহ অসুভব করে না। তেমন তেমন কিছু চোখে পড়লে পড়ে। কিন্তু কি আশ্চর্য, সুধাও বুঝতে পারে না—আসাম-টাসামের দিকে জাপানীরা এগিয়ে এল কি না—এল, তার খবর সে সযত্নে কেন খোঁজে। সূচার কোথায়, সুধা জানে না। শেব চিঠি এসেছে তাও পূজোর পর। ওর চিঠিগুলো কেমন ধরনের। অদ্ভুত রকমের এক ঠিকানা, নাম থাকলেও ধাম-টাম থাকে না। সাক্ষেতিক অক্ষর। ...তবু সুধার কেন যে ধারণা, সূচার আসাম-টাসামের দিকে কোথাও আছে।

কাগজের জন্তে সুধা আসেনি। অন্য প্রয়োজন আছে।

অল্পক্ষণ নীরবে দাঁড়িয়ে থেকে সুধা কেমন সঙ্কোচের সঙ্গে মৃদু গলার বলল, ‘আমাকে একটা অ্যাপলিকেশন লিখে দিতে হবে, কাকাবাবু।’

‘অ্যাপলিকেশন? কিসের—? ছুটির?’ গিরিজাপতি স্নেহমধুর চোখে তাকালেন।

‘না, ছুটির নয়।’ সুধা ইতস্তত করল, ‘চাকরির।’

‘এ-চাকরি কি হল? ছেড়ে দিচ্ছ?’ গিরিজাপতি বিস্মিত হলেন।

‘হাড়িনি, হাড়িহি না।’ সুধা ঘাড় উচু করল সামান্য, ‘ফুড্‌সাপ্লায়ারের একটা অফিস হয়েছে। ওই যে চিমির ক’টা দোকান হল গভর্নমেন্টের—সে ওদের ব্যবস্থার। অফিসটা শুধুলাম অনেক বাড়বে। অফিসে অমলাদি বলছিল। ঠিকানা দিয়ে দিচ্ছে আমার।’ একটু থেমে আবার বলল সুধা, ‘একটা অ্যাপলিকেশন পাঠিয়ে দি। যদি হয়—।’

কথা বললেন না গিরিজাপতি। আশু করে মাথা নাড়লেন। যার অর্থ, তা ঠিক। বললেন, ‘এই ব্যাপার। তা তুমি নিখিলকে বললেই পারতে, এতক্ষণ লিখে ফেলত। আমি প্রেস থেকে আসার সময় টাইপ করিয়ে আনতাম।’

সুধা মুশকিলে পড়ল। অ্যাপলিকেশনের ব্যাপারটা জরুরী হলেও এত জরুরী নয় যে, আজই এখুনি সেটা লিখিয়ে নিতে হবে নিখিলের কাছে থেকে। আর নিখিলের কাছে যাবে না ( কেন যাবে না তার কোনো কারণ নেই। নিখিলের কথা সুধারও মনে না হয়েছিল এমন নয় তবু ও গিরিজাপতির কাছেই এসেছে ) বলেই এখানে আসা। ‘আজ থাক্। আটটা বেজে গেছে। আমার একটু তাড়াতাড়ি অফিস যেতে হবে।’ সুধা যতদূর সম্ভব গলার স্বরে ব্যস্ততা ফুটোতে চাইল।

ঘর ছেড়ে চলে গেল সুধা।

গিরিজাপতি কাগজের পাতা উলটে নিলেন। জানলার ওপর দিয়ে এক বলক রোদ এতক্ষণে ঘরে এসে চুকেছে।

## আট

শীতের সকাল। \*কনকনে হাড় কাঁপানো না হলেও, বেশ শীত। সারা রাতের হিমে ঘরবাড়ি ছাদ পাঁচিল খোলা উঠোন ভিজছে। বাতাসে এখনও আর্দ্রতা। সকালের কুয়াশা আর ধোঁয়া ভাল করে কাটে নি। স্বর্ষ উঠেছে। রোদটুকু গায়ে লাগার মতন নয়।

এত সকালেই গৌরঙ্গ এ-বাড়িতে হাজির; বাসু তখনও ঘুমোচ্ছে। দরজায় ধাক্কা দিয়ে তার ঘুম ভাঙাতে হল।

হাই তুলতে তুলতে দোর খুলে দিল বাসু। সামনে গৌরঙ্গকে দেখবে এই সকালে, ভাবেনি। অবাক হয়ে বলল, ‘কি রে?’

ঘরে ঢুকে পড়েছে গৌরঙ্গ। বলল, ‘লে, তাড়াতাড়ি হু’সের চিনি ছাড় ত।’ কথাটা শেষ করে গৌরঙ্গ ঘরের এদিক ওদিক তাকাল। জানলার একটা পাট খোলা। বাসুর বিছানার স্ত্রী ময়লা চাদর আর সালু ছেঁড়া পেঁজা পেঁজা লেপটার দিকেও চোখ পড়ল তার। ঝুল-কালো দেওয়াল; ছেঁড়াপাতা ক্যালেণ্ডার। তেমন ভাল লাগল না। যে-কথা ক’মুহূর্ত আগে শেষ করেছে, আবার তার খেই ধরে বলল, ‘বাড়িতে আজ কিসের পুজো-টুজো আছে। মামা মামি দিদির নেমস্তন্ন। পায়ের-টায়ের করবে বোধ হয়। কাল রাত থেকেই মা চিনি চিনি করছে।’ আবার একটু থেমে বাসুর দিকে চেয়ে কেমন এক ধরনের হাসি হাসল গৌরঙ্গ, ‘ফার্স্ট’ তোর কাছে চলে এলুম বাবা। কে জানে শালা, বেলা হলে সব হাবিশ হয়ে যায়। লে, তাড়াতাড়ি দে।’

বাসুর শীত শীত করছিল। একটা ছেঁড়া চিট খান ছ-পাট করে পরে শোয়। খুঁট নেই; থাকলে গায়ে দেওয়া চলত। এদিক ওদিক তাকিয়ে কিছু না পেয়ে সোয়েটারটাই গায়ে গলিয়ে দিল বাসু।

‘হু’ সের চিনি আমার কাছে নেই এখন।’ বাসু বিরাট হাই তুলে

আড়মোড়া ভাঙল। গৌরাজর দিকে চেয়ে বলল আবার, ‘সের খানেক এখন-লিয়ে যা ; ওবেলা বাকিটা ব্যবস্থা করে দেবো’খন।’

‘এই সকালে বাসিরুখে পট্টা দিচ্ছিস ? তোর কাছে শালা ছু’সের চিনি নেই ?’ গৌরাজ বাসুর দিকে অবিশ্বাসের চোখে চেয়ে থাকল।

‘মাইরি না। তোরে তোর সঙ্গে মিথ্যে বলছি।’

‘কত আছে ?’

‘সের দেড়েক। কাল চার সেরটাক নিয়েছিলাম। দেড় সের হাতে হাতেই কিনিশ হয়ে গেল।’

‘তবে দেড় সেরই দে। বিকেলে আরও আধসের দিয়ে দিস।’

গৌরাজ ঘরের এককোণে রাখা ভাঙা মরচে ধরা টিনের স্ট্রটেক্স থেকে একটা ঠোঙা বের করে নিয়ে এল। বলল, ‘একসের আছে। খাঁটি ওজন। নিয়ে যা।’

‘কেন, দেড় সের দে।’ গৌরাজ পকেট থেকে পয়সা বের করে গুণছিল, গোণা বদ্ধ রেখে বাসুর দিকে তাকাল।

‘না ; বাকি আধসের অল্প একজনকে দিতে হবে।’

‘যা বে যা ; অল্প একজনকে—।’ কথাটা কানেই তুলল না গৌরাজ। ‘তুই শালা আজ কাল বড্ড এখি চিনেছিস। ছ’ আনার চিনি দশ আনার ঝাড়ছিস, তার ওপরও আবার একে নয়, তাকে ; নীলাম হাঁকছিস নাকি ?’ গৌরাজ পয়সাটা এবার গুণে ফেলল। ‘নে, ন’ আনা করে দেড় সের তের আনা।’

বাসু হাত বাড়িয়ে পয়সা নিল না ; চিনির ঠোঙাও দিল না। বলল, ‘ন’ আনা কি বে ? তোর টুহুমামার স্কাগার ফ্যাক্টরি থেকে চিনি বেরয় নাকি ?’

গৌরাজ একটু যেন অপ্রতিভ হ’ল। ঠিক যে কি বলবে বুঝতে পারল না। ‘ত’ কত করে।’

‘হু-পয়সা করে ছাড়ছি। সাড়ে এগারো আনা করে দে।’ বাসু বন্ধুর জন্মে হু-পয়সা করে লোকসান দিচ্ছে—এটা যে সামান্য কিছু নয়—গলার সুরে এবং মুখের ভাবে তা বখা সম্ভব স্পষ্ট করতে চাইছিল।

‘দ’ জাল করেই দিতিস আসে।’

‘সে কবে—! কালী পূজোরও আগে। গত হুণ্ডায় দশ আনা করে নিয়েছিল।’

সকালে আর কণা বাড়তে ভাল লাগছিল না গৌরাজর। এখনও তা খাওয়া হয় নি। দুয় থেকে উঠেই ছুটে আসছে। বললে, ‘বেশ, দশ আনা করেই দে। নে পনেরো আনা।’

বাসু গৌরাজর হাত থেকে সাড়ে দশ আনা তুলে নিল। ঠোঙাটা এগিয়ে দিল। বলল, ‘হুপুরে আর একসের তোর বাড়িতে দিয়ে আসব। বিকেলে শালা বাকি চিনির দাম কিন্তু দিয়ে দিবি।’

‘সাড়ে দশ আনাই নিলি?’

‘আমার বাবা ত গবরমেণ্টের চিনি বিক্রি করছে না।’

‘তুই এক নম্বরের হারামি হয়ে গেছিস বাসু। একেবারে মাড়োয়ারী।’

‘ও, তুই বুকি রমেকেষ্ট হয়েছিস। দিস না—আজই যাব তোর জি পি ও-তে। এক আনার স্ট্যাম্প হু’পরসায় দিস আমার।’

‘স্ট্যাম্প আমার বাবার সম্পত্তি নয়।’

‘চিনিও আমার বাবার আড়তের নয়।’ বাসু প্রায় ধমকে উঠল, ‘জানিস, আমার নিজের বাড়িতে পর্যন্ত আমি চিনি দিই না। কখনো সখনো হু’চার চামচে ছাড়া। কেউ জানেই না আমি চিনি বিক্রি করি।’

‘জেঠিমা জানে না?’

‘না।’

‘তোর দিদি?’

‘নো। আরতি শুধু জানে।’

‘তবে—?’ গৌরাজ এতক্ষণে স্নটকেসে চিনির ঠোঙা লুকিয়ে রাখার তাৎপর্যটা যেন বুঝতে পারল। কিন্তু তাবল, বাসু যে হু’চার চামচে চিনি বাড়িতে দেয় বলল, তা কি করে দেয়। ‘তবে—ওই হু’চার চামচে চিনি যে দিস কখনো সখনো। কি বলে দিস?’

‘সে কাগজে বুড়ে পুরিয়া করে। বলি, কিমে এনেছি।’ গৌরাজ তার



নিজের কারদার একটু হাসল। ‘বিজনেস্ ইজ বিজনেস্; নো ক্লেণ্ড, নাথিং। বুঝলি রে!’

গৌরাজ-র যেন আর বোঝার কিছু বাকি ছিল না। চনির ঠোঙার মাথার কাগজের কোণা ছমড়ে ঢাকা দিতে দিতে বলল, ‘বাকি আধগের কাকে ঝাড়বি রে? বারো আনা তেরো আনা করে নাকি?’

বাসু আঙুল দিয়ে পায়ের তলার নীচের দিকে ইশারা করলে। হঠাৎ একটু হেসে বলল, ‘আরতিকে দিয়ে বলেছে মেয়েটা। ওআর্ড দিয়েছি। দেখ্‌না একটু পরেই এল বলে।’

গৌরাজ অল্পক্ষণ পরম বিস্ময়ে এবং ক্রোড়ে বন্ধুর দিকে চেয়ে থাকল। তারপর ভীষণ অভিমানে বলল, ‘ও শালা—আমি তোমার ক্রেণ্ড, আমার হাঁকিয়ে দিয়ে নীচের মেয়েকে চিনি দিচ্ছ। আচ্ছা, জানা থাকল। আমিও—’ গৌরাজ আর কথা খুঁজে পেল না।

রাগ করে চলেই যাচ্ছিল গৌরাজ। বাসু তার গায়ের রূপারটা ধরে ফেলল। ‘মেয়েমাহুষের মতন কোমর ঘুরিয়ে চললি যে। ওআর্ড দিয়েছি মেয়েটাকে বললাম না। মরদ কা বাত। তোকে ত ছপুর্নেই এনে দেব বলেছি।’

বেশ চটেছে গৌরাজ। চোখ দুটো কুঁচকে উঠেছে। কেমন এক ধরনের হিংস্র গলায় বলল, ‘যা যা—তোর ওআর্ড আমার জানা আছে। বললে ত শালা এখন ফ্রেণ্ডশিপ ব্রেক্‌ হয়ে যাবে। কে তোকে এই চিনি কেনার পয়সা দিয়েছিল প্রথমে, এই গৌরে না তোর নীচের তলার উমা?’

বাসু প্রায় জোর করে গৌরাজর মুখ চেপে ধরল। ‘কি চেঞ্জাঙ্কিস, মা দিদি সব বাইরে। শুনতে পেলো—’ বাসু কেমন যেন বিব্রত, বিচলিত বোধ করছিল।

গৌরাজ থামল। বাসুর দিকে এক পলক চেয়ে রূপারটাই মুখ মুছে নিল। সামান্য একটু চুপচাপ। বাসুই বলল শেষে, ‘তুই বাড়িতে চিনিটা রেখে বড়ুয়ার চায়ের দোকানে যা। আমি মুখটুখ ধুয়ে যাচ্ছি।’

‘চায়ের পয়সা কে দেবে?’ গৌরাজ অপ্রসন্ন তখনও।

‘তুই। তুই চাকরি করছিস আজকাল। চায়ের দাম তুই দিবি।

‘ও, আর তুমি যে বিজনেস করছ, গলাকাটা জোড়োর খালা ।’

‘আমি তোকে টোটে ধাওরাব ।’ বাসু হেসে ফেলল । তারপর গৌরাস্তর গলা জড়িয়ে একটু কাছে টেনে নিল । মুহূ গলায় বলল, ‘তোমার রোজগার বেশি, তুই বেশি দিবি । আমার কম, আমি কম দেব । সোজা কথা ।’ গৌরাস্তর গলায় বোধ হয় লাগছিল । ছাড়িয়ে নিতে চাইল । বাসু ছাড়ল না । আগের মতনই খাটো সুরে বলল আবার, ‘কাল রাত্রে একটা ফাস্ট কেলাস্ স্বপ্ন দেখলুম রে । মীমুদি সাঁতার কাটছে কলেজ স্কোয়ারে । আমি আবার উমাকে সাঁতার শেখাচ্ছি,—সেখানেই । অনেক আছে—বুঝি—সে অনেক । বলবো তোকে ।’ চোখে মুখে কেমন এক লোভের হাসি ফুটে উঠল করতে লাগল বাসুর ।

গৌরাস্তর গলা ছেড়ে দিল বাসু ।

গৌরাস্তর রূপারের তলায় চিনির ঠোঙা আড়াল করে চলে গেল । যাবার আগে বলল, ‘তাড়াতাড়ি আসবি দোকানে । আমি বসে থাকতে পারব না বেশিক্ষণ ।’ গলার সুরটা গৌরাস্তর তবু খুব প্রসন্ন মনে হল না ।

গৌরাস্তর চলে যাবার পর অল্পক্ষণের মধ্যে বাসু হাত মুখ ধুয়ে এসে তৈরি । গায়ে শার্ট চাপাল । ছেঁড়া কুটি কুটি ছ’পাট্টা থানটা একপাশে দড়ির ওপর ছুঁড়ে রেখে দিয়েছে ; এখন একটা নীল রঙের জুঙ্গি পরনে ।

চুল আঁচড়াতে আঁচড়াতে বাসু ডাকল আরতিকে ।

আরতি যখন এল, বাসুর তখন বাইরে বেরুনোর অপেক্ষা শুধু । মাঝে মাঝে শিস দিচ্ছে আর ওলটানো চুলের তলায় তার লম্বা কপালটা দেওয়ালে ঝুলোনো আয়নায় পরখ করছে ।

কলাই করা মগে চা নিয়ে আরতি এল । মুখখানা গভীর । কেমন যেন বিরস বিরূপ । বাসুর সামনে ভাঙা টেবিলটার ওপর চা রেখে দিয়ে বলল, ‘ডাকছিলে কেন ?’

‘কি রে, তোমার উমাদি চিনি নেবে না ?’ বাসু টেবিলের ধার ঘেঁষে দাঁড়িয়ে চায়ের পাত্রটা হাতে তুলে নিল ।

‘নেবে না কেন ? বাও, দিগ্গে আসি ।’

‘পরসা দিগ্গেহে ?’

‘না । কত পরসা বল—এনে দিছি ।’ একটু হেলে দাঁড়াল আরতি ।  
অন্ত পাশে খাড় ফিরিয়ে ।

‘কত পরসা, তোর উমাদি জানে না ?’

মাথা নাড়ল আরতি । না, জানে না ।

‘জ্বাকা !’ বাসু চায়ে চুপু দিতে দিতে মুখের একটা বিখাদ তজি করল,  
‘ওরা কত করে কেনে ?’

‘কি জানি ।’

‘হ’ আনা সাড়ে হ’ আনা করে গবরমেণ্টের দামে পেতে হচ্ছে না । ওদের  
বাড়িতে কার তেমন ক্ষমতা আছে সরকারী দোকান থেকে চিনি কিনে আনবে  
হ’ আনা করে । আমরাই বলে শালা ঢিলে হয়ে যাই ।’

‘নিখিলদা এনেছিল ।’

‘হ্যা রে হ্যা—জানি । একবার গিয়ে দাঁড়িয়েছিল দোকানে । ঠায় দেড়  
ঘণ্টা । আমিই শেষে দয়া করে ঠেলেঠুলে পাইয়ে দিলাম ।’ বাসু চাটুকু  
পাচন গেলার মতন করে গিলে ফেলল । বিতিকিছু মুখতজি করে বলল,  
‘তোরা যা চা করিস না, ঘোড়ার পেছাপ । জিবে ঠেকালে বমি আসে ।’

আরতি চুপ মুখে দাদার মুখ মেজাজ কথাবার্তার তজি দেখছিল । বলল,  
‘কত পরসা লাগবে বল, এনে দিছি । না হয় বল উমাদিকে ডাকছি । তুমিই  
দরদস্তুর কর ।’

‘কেন ? আমি কি সেধে তাকে চিনি বিক্রি করতে যাচ্ছি ।’ বাসু ধমকে  
উঠল বোনকে । ‘তুই বুঝি খুব চাউর করছিস এ-সব কথা । খবরদার,  
আরতি, মা দিদি যদি জানতে পারে—এ-বাড়ির অজ্ঞ কেউ, তোমার আমি  
ইয়ারকি বের করে দেব ।’

দাদার মেজাজকে সব সময় অত্যন্ত বিনীত এবং ভীত ভাবে মাজ করে  
চলে আরতি । রাগ হোক, হুংহ হোক কখনও মুখ ফুটে বলে না । অন্তত  
এতদিন বলে নি । সে-সাহস যেন তার ছিল না । আজকাল একটু একটু

হচ্ছে। হয়ত ভেমন সাহসেই ভর দিয়ে বলল, ‘আমার বয়ে গেছে বলতে। তা বলে কেউ যে জানেনা তাবছ তাও নয়। মা জানে।’

বাসু বোনের দিকে বিষয়ের চোখে তাকাল। কিছুটা রুদ্ধ ভাবেই। ‘কি করে জানল মা?’

‘তা আমি কি করে বলব?’

‘তুই জানিস না? গাঁজা মারবার জায়গা পাস নি?’

‘বলছি আমি জানি না, তবু চোটপাট করবে।’ আরতির মুখ আরও কালো আর চোখ দু’টো ছলছলে হয়ে এল। ‘তোমার কথা কে কি জানবে, কে কি বলবে সব ব্যাপারেই আরতি দায়ী। ঘর মোছা ছাতা ত আমি, যার যা হচ্ছে অমনি মুছে ছুঁড়ে দিচ্ছে। ঘেরা জন্মে গেল জীবনে।’

আরতির বিরক্তি বিতৃষ্ণা এবং অভিমানের ভাবটা এত অকৃত্রিম আর স্পষ্ট যে বাসু বোনের মুখের দিকে খানিকটা বিমূঢ় খানিকটা বা কৌতূহলে চেয়ে থাকল। ঠিক এ-ভাবে আরতিকে কথা বলতে আগে খুব বেশি শুনেছে বলে মনে হল না। যতটা রুদ্ধে উঠেছিল বাসু একটু আগেই, কে জানে কেন—হঠাৎ ততটাই প্রায় মিইয়ে গেল।

‘কি হয়েছে রে?’ বাসু শুধোল।

আরতি কোন জবাব দিল না। মুখের কালিমা বা অসন্তোষ ভাবটাও কাটল না। জানলার দিকে চেয়ে দাঁড়িয়ে থাকল।

‘দিদি বুঝি কিছু বলেছে?’ বাসু তার অহুমান মতন আবার বলল।

এবারও প্রথমটায় ঠোঁট বন্ধ করে দাঁড়িয়ে থাকল আরতি। তারপর যেন নীরব থাকতে না পেরেই বলল, ‘বলতে কেই বা ছাড়ে। কিসে যে দোষ না হয় দিদির কাছে মা মঙ্গলচণ্ডীই জানে। আমার পা উত্তনের মধ্যে চুকিয়ে দিলেই ত উত্তন ধরবে না; না আছে কয়লা, না কাঠ, খুঁটে কেরাসিন তেল। আমি কি করব? আঁচ ধরে নি। আবার করে আঁচ দিয়ে তবে ধরলাম। তাও উমাদির কাছ থেকে খুঁটে চেয়ে এনে। এতেই সকালে দিদির কাছে দশ কথা শুনলাম, মার কাছেও।’ একটু থামল আরতি। চোখের পাতায় জল এসে পড়েছিল। মুছল। বলল, ‘যেমন কপাল করে

এসেছি, অথাত্তে ত, যমের অকটি ; কেঁটা লাখি ছাড়া আর কিছু  
জুটবেও না ।’

আরতির ওপর সহানুভূতি না হুধার প্রতি আক্ৰোশ কি কারণে কে  
জানে, বাসু বলল, ‘দিদির খুব জুটুনি বেড়ে গেছে, একটা চাকরি করে বলে  
তাবছে সকলের মাথায় পা দিয়ে হাঁটবে । ও-সব বাবা আমার কাছে চলবে  
না । মেয়েছেলে মেয়েছেলের মতন থাকবে । অত রোয়াব কিসের ?’  
কথা বলতে বলতে বাসু ঘরের কোণ থেকে ভাঙা জুটকেস খুলে চিনির আরও  
একটা ঠোঙা বের করে আনল । ‘মা আন্সারা দিয়ে দিয়ে বড় মেয়েকে মাথায়  
তুলেছে । অত ভয় কিসের তোমার ? খাওয়াচ্ছে বলে ? অমন ক্যানফ্যানে  
ভাত আর ডাল পুঁই চচ্চরি খাওয়াতে আমিও পারি ।’

এরপর অল্প একটু চুপচাপ । শেষে বাসু চিনির ঠোঙাটা আরতির দিকে  
এগিয়ে দিল । ‘এটা তোর উমাদিকে দিয়ে আয় । পয়সাও এনে রাখবি ।  
আমি একটু পরে আসছি । নেব ।’

‘কতটা আছে কত দাম—তা বল ?’

‘আধ সের । বাজারে এগারো আনার কম পাবে না ।’ বাসু বোনের  
দিকে তাকিরে হঠাৎ থেমে গেল । কি ভাবল একটু, বলল, ‘এগারো আনা  
করে না দেয়, দশ আনা । বড়জোর ন’ আনা । সে তোর উমাদি বলেই ।  
আর এই বারটাই শুধু । ন’ আনার কম দিতে চাইলে চিনি দিবি না, ফিরিয়ে  
আনবি । অত খাতির আমার নেই ।’ শেষের দিকের কথাগুলো অনেকটা  
আরতিকে শাসানোর মতন শোনা ।

বাসু চলে যাচ্ছিল । আরতি বলল, ‘বাজার টাজার কিছু নেই, দাদা । যা  
হোক কিছু এনে না দিলে আবার কিন্তু কুরুক্ষেত্র বাধবে অফিসের ভাত নিয়ে ।’

বাসু দরজার কাছে দাঁড়িয়ে পিছু ফিরে তাকাল । পকেট হাতড়ে  
পয়সাকড়ি মুঠোয় তুলে কি যেন দেখল, হিসেব করল । তারপর বললে,  
‘খলিটা এনে দে চট করে ।’

বড়ুয়ার চায়ের দোকানে বসে বসে গৌরাজ ক্লাস্ত বিরক্ত হয়ে উঠেছিল ।

একটা ডবল হাফ নিয়েছিল। তারিয়ে তারিয়ে চুমুক দিচ্ছিল। কাপও শেষ হয়ে গেল। সিগারেট কিনে আনল ছুঁটো। একটা সিগারেট কখন পুড়ে পুড়ে ছাই হয়ে গেল। সকালের কাগজের একটা পাতা এ-টেবিল থেকে তুলে এনে, খানিক পরে অল্প একটা পাতা আর একজনের সঙ্গে বিনিময় করে স্ক্যালিনগ্রাদের যুদ্ধটা প্রায় পুরোই পড়ে ফেলল। আ, কী লড়াইটাই হচ্ছে ওখানে। একবার এ এগিয়ে আসে ত ও পিছু হঠে; আবার ও ঠেলে এগিয়ে আসে ত জার্মানরা হঠে যায়। আফ্রিকায় খালি দেখ মিত্রপক্ষ সৈন্যদলের তিউনিসের দিকে অগ্রসর হচ্ছে। কবে থেকেই অগ্রসর হচ্ছে। রোজই বলে বারো মাইল, দশ মাইল। সে দশ বারো মাইল আর কুরোচ্ছে না। জাপানীরা যেন ঠাণ্ডা মেরে গেছে।

এ-দেশের খবরগুলোর ওপরেও একবার চোখ বুলিয়ে নিল গৌরাজ। শিলংয়ের দিকে কোথায় গাড়ি উলটে দিয়েছে, মেদিনীপুর জেলায় কেশপুর আর গোদাপিয়াশালে পোস্ট অফিস ডাকবাংলো লুট। চম্পারণে গুলী, পুলিশের সঙ্গে লড়াই। ঢাকায় ট্রেন ডাকাতি।

এলোমেলো ওপর ওপর খবরগুলো পড়ে কাগজটা অল্প টেবিলে ফেলে দিল গৌরাজ। বাসুর ওপর ভয়ঙ্কর চটেছে। আসছি বলে তাকে ঠেলে দিয়ে শালা এখনও হয়ত পড়ে পড়ে ঘুঁমোচ্ছে। পয়লা নম্বরের সেলফিশ। বাসু আজকাল বাস্তবিকই ভীষণ স্বার্থপর হয়ে উঠেছে। এমন হলে গৌরাজর সঙ্গে তার বন্ধুত্ব ভেঙে যাবে। হ্যাঁ, যাবে। কেউ রুখতে পারবে না।

বলতে কি, আজকে বাসুর ব্যবহারে সত্যিই বড় লেগেছে গৌরাজর। নীচের তলার ওই বামন কদাকার মেয়েটা বড় হল, গৌরাজর চেয়েও! কেন, আধ সের চিনি উমাকে বিকেলে দেওয়া চলত না। ভুল হয়ে গেল শালা, তখন তখনই, সবটুকু চিনি ফেরত দিয়ে দিলে হত বাসুকে। গৌরাজর কি অল্প পথ ছিল না চিনি যোগাড়ের। বেশ হত, ফেরত দিয়ে দিলে, মুখের মতন জুতো হত।

গৌরাজ সামনে রাস্তার দিকে চেয়ে থাকল। ট্রাম-রাস্তার এদিকে রোদ, ও-পাশটার ছায়া। বাজারে যাচ্ছে আসছে মানুষ জন; ঝাঁক ঝুটে। ট্রাম

চলে গেল, বাস। বাগ্‌জেলোর পেছনে আজকাল কি যে এক যন্ত্র লাগিয়েছে। পেট্রোল পায় না বলে, চারকোল গ্যাসে চালাচ্ছে। ক'টা কাক বাজারে ঢোকার সামনে রাস্তার ডাস্টবীনের কাছে ঝটাপটি করছে।

গৌরাজ উঠব উঠব করছে—এমন সময় বাস্তু এল।

‘কি রে, তোর কোন রাজা বাদশার মুখ, যে ধুতে দেড় ঘণ্টা লেগে গেল।’ বিরক্ত আর চটা গলায় গৌরাজ ঝেঁকিয়ে উঠল। ‘দেড় ঘণ্টা ধরে এঁটে আছি। আমি আর বসতে পারব না, তুই বস—’

রাগ করে গৌরাজ উঠেই যাচ্ছিল, অন্তত সে-রকম এক ভাব করলে। বাধা দিল বাস্তু। বলল, ‘তোমার ত আজকাল চল্লিশ মিনিটে ঘণ্টা হয়। নে বাস, চা দিতে বল।’ হাতের থলিটা খালি চেয়ারের ওপর কেলে দিয়ে বাস্তু বসে পড়ল। ‘কটা বেজেছে আর—আটটাও পুরো নয়।’

‘হ্যাঁ, তোর জন্মে বসে আছে?’ গৌরাজ রাস্তার দিকে অবধাই আঙ্গুল দেখিয়ে দিয়ে বলল, ‘ওই ত দেখনা ট্রামে ভিড় বাড়তে শুরু করেছে।’

ঘাড় ফিরিয়ে ট্রামের ভিড় দেখার আগ্রহ অনুভব করল না বাস্তু। দোকানের বাচ্চা বয়গুলোর একটাকে ইশারায় ডাকল। কড়া-মিষ্টি দু কাপ চা, দুটো টোস্ট আনতে বলে গৌরাজর মুখোমুখি তাকাল। বলল, ‘একটা চাকরি করছিস বলে তোর, গোঁরে, বড় রোয়াব বেড়ে গেছে। খুব টাইম দেখাচ্ছিস। একেই ত শালা এখনকার আটটা মানে আগের সাতটা।’

‘দেখাচ্ছি কি মুফত—টাইম মতন অফিস যেতে হবে না। ওটা কি আমার বাবার জমিদারি?’

‘আরে নে; অত টাইম ছাড়িস না। তুই একলাই অফিস করছিস, আর কেউ করে না।’ বাস্তু তার রেখে দেওয়া হাতের থলিটার দিকে ইঙ্গিত করল, ‘ওই ত, দেখ না; বাজারের থলি। বাজারে করে ফিরব, রান্না হবে, দিদি খেয়ে দেবে অফিস যাবে।’

গৌরাজ আর জবাব দিল না। আটটা বেজে গেছে কি বাজে নি জানবার জন্মে এদিক ওদিক তাকাতে লাগল, কার হাতে ষড়ি আছে খুঁজছিল। এখন বার্না আছে, কারও হাতে ষড়ি নেই।

চা টোস্ট এল।

টোস্টে কামড় দিয়ে বাহু কি খেয়ালে কে জানে আচমকা বলল, ‘তুই যে বলেছিলি তোর টুহুমামাকে বলবি? বলেছিস?’

মাথা নাড়ল গৌরাজ। না, বলে নি। বলে কোনো লাভ নেই। স্ট্যাম্প ভেঙারের-ই হোক, কিংবা মেলব্যাগ কালেকশান হোক—যাই করুক না কেন, এ-সব চাকরির জন্তে কম করেও পাঁচশো টাকা জমা রাখতে হবে। বাহু কোথা থেকে পাঁচশো টাকা জমা দেবে? কাজেই টুহুমামাকে বলা বুধা। গৌরাজ কিছুই তাই বলে নি।

‘বলিস নি?’ বাহু আবার শুধোল, চায়ে চুমুক দিয়ে, চোখ তুলে।

‘না।’ গৌরাজ টোস্টের একটা টুকরো নিয়ে বাকি টুকরোটা বাহুর প্লেটে তুলে দিল। ‘আমি আর খাবো না, একটু পরেই ভাত খেতে হবে।’

‘বললি না কেন তোর টুহুমামাকে? আর বুঝি দম নেই তোর মামার? এক শালা ভায়েকে চুকোতেই খতম?’ গৌরাজ সামান্য উপহাসের সুরেই বলল।

গৌরাজর সম্ভবত আত্মীয়-মর্যাদায় লাগল। জবাব দিল বিরস গলায়, ‘টুহুমামা ত করতেই পারে, কিন্তু পাঁচশো টাকা যে জমা লাগবে? পারবি দিতে?’

‘জমা, কেন?’

‘বা, জমা লাগবে না। তুমি শালা যদি স্ট্যাম্প নিয়ে কেটে পড়, কিংবা ধরো মেল ব্যাগ কালেকশান করার সময় মনিঅর্ডারের টাকা নিয়ে হাওয়া মেরে গেলে। তখন?’ গৌরাজ তার কথার এবং কাজের গুরুত্বটা পুরোপুরি বুঝিয়ে দেবার চেষ্টা করল, ‘তখন কোন্ বাঁট চুষবে ওরা!’

গৌরাজর কথা যেন বেশ মন দিয়ে শুনছিল বাহু। একটু ভাবল। তারপর বললে, ‘তোরা সবাই পাঁচশো টাকা করে জমা দিয়েছিস?’

‘সবাই নয়; টুহুমামার খাতিরে আমি পাঁচশো দিয়েছি, আর একজন আছে—কুবন—সে লাহিড়ী মশাইয়ের শালার ছেলে। বাকি সব হাজার।’



‘লাহিড়ী মশাইটা কোন মকেল বে?’ বাবু পকেট থেকে ছুঁটো সিগারেট বের করে একটা ধরাল, একটা গৌরাজ দিকে ছুঁড়ে দিল।

‘লাহিড়ী মশাই-ই তো কনট্রাক্টার। ও-ই কনট্রাক্ট নিয়েছে জি, পি, ও-তে—স্ট্যাম্প বিক্রি আর মেল ব্যাগ কালেকশানের। গৌরাজ বাবুর দেওয়া চ্যাপ্টানো সিগারেট আঙ্গুলে রগড়ে গোল করতে লাগল। ‘লোকটার অটেল টাকা মাইরি। তিন বছরের সাব কনট্রাক্টের জন্তেই নাকি ছ’তিন হাজার টাকা ঘুষ দিরেছে।’

বাবু আর কিছু বলল না। বলার কোন আগ্রহ কোঁতুহল কিছুই বোধ করছিল না। নেহাত যেন চাকরির কথাটা সময় কাটাবার জন্তেই তুলেছিল, কিংবা মুখে এসেছিল বলেই।

একটু চুপচাপ থেকে গৌরাজ বলল, ‘এ-সব জারগায় চাকরি পেলেও তুই ফ্যাসাদে পড়ে যেতিস।’

‘কেন?’

‘ও, অনেক সব আছে। ফল্‌স্‌ স্ট্যাম্প বিক্রি। আমাদের সঙ্গে পুরোন মাল ক’টা আছে—শালা ঠেলে ফল্‌স্‌ স্ট্যাম্প বিক্রি করে। কী বুকের পাটা মাইরি!’ গৌরাজ ঝুটো ডাকটিকিট বিক্রি করে যারা তাদের চোখ মুখ হাত সাফাইয়ের কথা ভেবে অবাক হয়ে বলছিল।

বাবুও রীতিমত অবাক। গৌরাজ দিকে বিস্ফারিত চোখে চেয়ে বলল, ‘ফল্‌স্‌ স্ট্যাম্প আবার কিরে?’

‘সে আছে সব। তুই বুঝবি না। ইউজ্‌ড্‌ স্ট্যাম্প—মানে যে ডাক-টিকিট খরচা হয়ে গেছে, পোস্টাফিসের সিল লেগে গেছে—সেগুলোই আবার বিক্রি করা।’

‘ভাগ্‌ শালা, গুল? যারা টিকিট কেনে তারা অন্ধ কি না?’ বাবু বিশ্বাসই করতে চাইল না।

‘অন্ধ কি রে, তোর দশটা চশমা থাকলেও তুই ধরতে পারবি না, অ্যানসা কায়দায় পোস্টাফিসের সিলের দাগ তুলে দেয়। আমরাই বুঝতে পারি না, ত পাবলিক।’ গৌরাজ একটু খেমে ব্যাপারটা আরও ভাল করে

বোঝাবার চেষ্টা করল বন্ধুকে, ‘আচ্ছা, আমি তোকে দেখাব একটা। আজই। কত সাহেবসুবো, আফিসের পিয়োন দারোয়ান আসে—পাঁচ সাত টাকার স্ট্যাম্প কিনতে। অত টাকার স্ট্যাম্পের ভেতর ভাল স্ট্যাম্প দিলি কিছু বেশি করে, বাকি ফল্‌স্ চালিয়ে দিলি টাকা খানেকের। কি আছে, একটা এক টাকার কিংবা চার আনা-আট আনার চার পাঁচটে চালাতে।’

বাস্তুর যেন বিশ্বাস হল এতক্ষণে। গৌরাজ্বর মুখের দিকে বোকার মতন তাকিয়ে তাকিয়ে বলল, ‘তোরা কি ছাপ-মারা স্ট্যাম্প ধুয়ে নিস?’

‘আমরা ধুই না। ও-সব আলাদা লোক আছে। তারা কি করে যেন ধোয়। তাদের কাছ থেকে কিনে নিতে হয় সস্তায়।’

‘তুই ফল্‌স্ স্ট্যাম্প ঝাড়িস না?’

‘পাগলা নাকি তুই? একদম শালা নতুন চাকরি। ওই করতে গিয়ে চাকরি ত থাকই, তার ওপর পুলিশ—, জেল।’

গৌরাজ্বর ভীৰুতা আর অক্ষমতা বাস্তুর মোটেই পছন্দ হল না। দিক্‌কার দিয়ে বলে উঠল, ‘এমন চাল্ পেয়ে তুই শালা খারটি রূপিজের ঘণ্টা মারহিস! হাত্—এক নম্বরের ভীতু তুই, একটা মাগ্নী। বুঝলি!’

গৌরাজ্বর ব্যস্ত ভাবে উঠে পড়ল। সাড়ে আটটা বেজে গেছে। চা টোস্টের পয়সা টেবিলে ফেলে দিয়ে বাচ্চাটাকে তুলে নিয়ে যেতে বলল। তারপর বাস্তুকে তাড়া দিল, ‘বড্ড দেরি করে দিলি তুই। নে ওঠ্।’

রাস্তায় নেমে গৌরাজ্বর বলল, ‘কি রে তুই ত শালা আমার পয়সায় প্রেমসে চা-টোস্ট মারলি। অপ্দের কথা বললি না যে!’

‘সন্ধ্যোতে বলবোখন।’

‘আচ্ছা।’ গৌরাজ্বর ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানাল, ‘দুপুরে কিন্তু চিনি দিয়ে আসবি, তখন আবার জন্তু কোন মেয়েছেলেকে ওআর্ড দিস না যেন।’

‘বলেছি ত। কি এক কথা ঘেনর ঘেনর করিস।’ বাস্তুর বাজারের দিকে পা বাড়াতে বাড়াতে ঘাড় ঘুরিয়ে বলল আবার, ‘এই ত, বাজারটা বাড়িতে ফেলে দিয়ে চিনির দোকানে যাব।’

‘কি হে, পাততাড়ি গুটোচ্ছ নাকি ?’

গলার স্বরে মাথা তুলে তাকালেন গিরিজাপতি। সামনে যে-মাহুযটি দাঁড়িয়ে তাঁকে দেখবার প্রত্যাশাই করেন নি। ‘আরে ভূমি, সতীশ! এসো এসো। বসো।’

সামনের চেয়ারটা টানলেন একটু, বসলেন না সতীশ; চেয়ারের পিঠে হাত রেখে ডানদিকের পার্টিশান-করা কামরাটার দিকে তাকালেন। ‘অন্ধকার অন্ধকার লাগছে কেন, মিহির নেই ?’

‘না। একটা কাজে বেরিয়েছে—ফেরেনি এখনও।’

‘তুমিই বা বসে আছ কেন, উঠে পড়।’

‘ওঠার ভোড়জোড়ই করছি।’ গিরিজাপতি হাসিমুখে বললেন, ‘তারপর তোমার খবর কি? খোঁজই পাওয়া যায় না যে।’

‘মোল্লা না থাক মসজিদ ত ছিল তাই।’ সতীশ কোতুক করে বললেন।

‘তা ছিল। কিন্তু মসজিদ থেকে কোনো সঠিক খবর পেলাম না। শুনলাম তুমি কলকাতায় নেই।’ গিরিজাপতিও মৃদুহাস্তে বললেন।

সতীশ কথাটা শুনলেন, মনোযোগ দিলেন বলে মনে হল না। খানিকটা অস্বস্তি, ব্যস্ত মনে হচ্ছিল তাঁকে। ‘তোমার উঠতে দেরি হবে গিরিজা ?’

‘না দেরির কিছুই নেই। এখুনি উঠতে পারি। কিন্তু তোমার অত তাড়া কিসের? বসো, দাঁড়িয়ে রইলে কেন ?’

‘তাড়া আছে একটু। তুমি তাড়াতাড়ি নাও। সেরে ফেল চটপট।’ চেয়ার টেনে বসলেন সতীশ।

বন্ধুর মুখের দিকে অল্প একটু তাকিয়ে গিরিজাপতি হাতের কাজগুলো গুছিয়ে টেবিল পরিষ্কার করতে বসলেন। আগেই খানিকটা গুছিয়ে

কেলেছিলেন। বাকি খেঁটুই এবার তাতে মন দিলেন। পেপারওয়েট দিয়ে একটা সড়-ছাপা কাগজ চাপা দিয়ে রাখলেন। তাউটারের খাতার কার্বন ভাঁজে তাউটার লিখলেন। তারপর সতীশকে বললেন, ‘একটু বসো, আমি প্রেসের মধ্যে থেকে ছুরে আসছি।’

সতীশ বসে। পেপারওয়েট-চাপা ছাপা কাগজটা আগেই চোখে পড়েছিল। অল্প একটু সেদিকে তাকিয়ে থাকলেন। মুখ ফেরালেন দেওয়ালের দিকে। পশ্চিমের জানলাটা খোলা। একপাশের শাসি শুটোনো। এককোণে প্যাক করা এক-মাহুষ উঁচু কাগজ। চারপাশটাই ঠাসা।

ভেতরে প্রেসের মেশিন চলছে, তার শব্দ ভেসে আসছিল। বাইরে কারা কথা বলছে। এ-সবেরই সঙ্গে সতীশ পরিচিত। কোনো কিছুই তাঁর মনোযোগ আকর্ষণ করতে পারছিল না।

পকেট থেকে আঙ্গুলের মতন একটা সরু চুরুট বের করে ধরিয়ে নিলেন। শুকনো কাশি গলায় লাগল। একটু অস্বস্তি বোধ করলেন। চুরুট কিছু নিবিয়ে ফেললেন না। কাশির দমকটা কমে আসতেই আবার দাঁতে চেপে টানতে লাগলেন।

মাহুষটি এই রকমই। কেমন এক ধরনের বেপরোয়া; একঙ'রে। চেহারার মধ্যে তার ছাপ আছে। গোলগাল, সামান্য খাটো চেহারা; রঙ কালোই প্রায়। মাথার চুল কিছু কিছু পেকেছে। গিরিজাপতি প্রায় সমবয়সী—সামান্য কিছু ছোট হতে পারেন। গোল মুখ। পাতলা চুল। সিঁধি করে চুল আঁচড়ানো। ছোট কপাল। কোথায় যেন একটা দৃঢ়তা আছে। নাকের ডগা টোল খাওয়া। মাংস ঢাকা ঢেউ তোলা চিবুক। গৌফ আছে। চাপা ধরনের ঠোঁট। সমস্ত মুখের গঠনে মোটামুটি একটা সরলতার ভাব যেমন আছে, তেমনি এক ধরনের পৌরুষ; ব্যক্তিত্ব। এই ব্যক্তিত্ব মাহুষকে সহসা আকর্ষণ করে না, দূরেও ঠেলে দেয় না। কিন্তু কৌতূহল লাগায়। অত্যন্ত স্বচ্ছ, উজ্জ্বল অথচ চঞ্চল চোখের দিকে তাকালে মনে হয়—মাহুষটির মধ্যে আবেগের প্রতি স্বাভাবিক একটা বশুতা আছে। কথাবার্তা গান্ধীর্থের মধ্যে কোথায় যেন তা ভলিয়ে থাকে।

গিরিজাপতি কথা বলতে বলতে ঘরে এলেন। শিহনে তারাপদ। প্রেসের লোক। টেবিলের ওপর পেপারওয়াটে চাপা ছাপা-কাগজ, ভাউচার বই দেখিয়ে তারাপদকে বুঝিয়ে বললেন গিরিজাপতি, ‘এই ছাণ্ডবিল। হেডলে ছাপা হচ্ছে, শেষ হয়ে এল বলে। দু’ হাজার—বুঝলে ত। তত্ত্বলোক আজই নিতে আসবেন। ওনেটুনে মেরে। ভাউচার লেখা আছে সই করিয়ে নিও।’ নিজের চেয়ারের পিঠ থেকে গাঢ় নস্টি-রঙের গরম শালটা, তুলে নিলেন গিরিজাপতি। গায়ে জড়ালেন।

‘চলো সতীশ।’ গিরিজাপতি জানলার কাছ থেকে হাতের লাঠিটা তুলে নিয়ে দরজার দিকে এগিয়ে গেলেন। সতীশও।

রাস্তায় নেমে খানিকটা গলিপথ। তারপরই বড় রাস্তা, আমহার্স্ট স্ট্রীট। আমহার্স্ট স্ট্রীটে পা দিতেই শীতের কনকনে হাওয়ার ঝাপটা এসে গায়ে লাগল। গিরিজাপতি রাস্তার ও-পাশটায় তাকালেন—মানিকতলার দিকে। ঘন কুয়াশার সঙ্গে অন্ধকার। দূরে দূরে ঢাকা গ্যাস পোস্ট। আলো নেই বললেই চলে। একটা রিকশা চলে যাচ্ছে, ঠুনঠুন শব্দটা কানে পড়ে। রাস্তায় মানুষ জন কম। খুবই কম। কেমন যেন আচ্ছন্ন আবহাওয়া।

‘সাড়ে ছ’টা বেজেছে—এর মধ্যেই কী অন্ধকার দেখছে।’ গিরিজাপতি অগত্যাতির মতন বললেন। ‘মনে হয় যেন কত রাত হয়ে গেছে।’

‘ডিসেম্বরের আধেকের ওপর হল, আবার কি, এখন পাঁচটার পরই সন্ধ্যা হয়ে যায়।’ সতীশ তাঁর নিভন্ত চুরুট ধরাবার জন্তে দাঁড়িয়ে পড়ে দেশলাই জ্বালালেন। মুখে ধোঁয়া এলে আবার হাঁটতে লাগলেন, বললেন, ‘এই রাস্তাটা এমনিতেই কঁাকা—তার ওপর কুয়াশা। খুব কুয়াশা হয়েছে আজ।’

‘শীতই বা মন্দ কি।’ গিরিজাপতি গায়ের চাদর কাঁধের দিকে আরও একটু ঘন করে নিলেন। ‘কোন্ দিকে যাবে সতীশ?’

‘ভাই ভাবছি। তোমার সঙ্গে কটা কথা ছিল।’

গিরিজাপতি ষাড় ঘুরিয়ে বন্ধুর মুখের দিকে তাকালেন। মুখ দেখা যায়, ভাবভঙ্গিমা চোখে পড়ে না। ‘তবে আমার ওখানে চলো।’ বললেন গিরিজাপতি।

‘তাই চলো। বাধো বাধো করেও তোমার ওখানে যাওয়া হল না।’

‘তবে নাও রাস্তা পেরোও। সোজা হাঁটি। একেবারে ঠনঠনিয়ার পকে ট্রাম ধরা বাধে।’

রাস্তা পেরিয়ে—সিটি কলেজের পাশ দিয়ে ঠনঠনিয়ার দিকে এগুতে লাগলেন দুই বন্ধু।

‘তোমরা বুঝি খুব জলসা নাচগান হৈ-হল্লার ছাণ্ডবিল ছাপছ আজকাল?’  
সতীশ সহসা শুধোলেন।

‘দেখলে বুঝি। হ্যাঁ, খুব না হলেও দু একটা ছেপেছি।’ একটু আগে তাঁর টেবিলে যে ছাপা-কাগজে চাপা দিয়ে এসেছেন, যার ভাউচার লিখেছেন সেই কাগজের লেখাগুলো এলোমেলো ভাবে মনে পড়ল গিরিজাপতির : “যেদিনীপুর স্বর্গত নরনারীর সাহায্যার্থে চ্যারিটি শো”...“সেন্ট্রাল ক্যালকাটা ফ্রেণ্ডস ক্লাব কর্তৃক নাটকান্ধিনয়” “বিখ্যাত শিল্পীদের গান।”

‘এই সব জলসা নাচগান থেকে ক’টা পয়সা হয়, গিরিজা?’ সতীশ কতকটা আপনমনেই বললেন।

গিরিজাপতি জবাব দিলেন না। সব কথার জবাব দেবার প্রয়োজন হয় না। চুপচাপ কিছুটা পথ এগিয়ে এলেন দু-জনে। সতীশের চুরুটে ধোঁয়া উঠছে না। হয়ত নিতে গেছে। এ-রাস্তা অত ফাঁকা নয়।

পথ হাঁটিতে হাঁটিতে সতীশ বললেন আবার, ‘যারা মরবার তারা মরে বাঁচল যারা বেঁচে আছে তারা এখন মরছে। কলেরার বসন্তে; হুজিৎকে উপোস করে শুকিয়ে।’ সতীশের গলার স্বর না কঙ্কণ, না আবগবিহ্বল। ক্ষোভও ঠিক নয়। কেমন যেন কঠিন, তিক্ত, শুষ্ক।

গিরিজাপতি সহসা কোনো কথা বলতে পারলেন না। অন্ধকার-অম্পট পথে সঙ্গীর মুখের দিকে তাকালেন। ‘তুমি বুঝি আবার ও-দিকেই গিয়েছিলে?’

সতীশ ম্পট কোনো জবাব দিলেন না; বন্ধ টোঁট—একটা শব্দ শুধু শোনা গেল; ছোট ভাবি নাল-ধ্বনি; চুরুট মুখে ভুলে টান দিলেন। ধোঁয়া এল না। খেয়াল হল, চুরুট আগেই নিতেছে। ছুঁড়ে কেলে দিলেন।

‘এই বে সব রিলিকের দলটল গেল, খানিকটা সামলাল গেল না ? অবস্থা কি ভেমনি আছে ?’ গিরিজাপতি শুধোলেন।

‘কি সামলাবে—? কাদেরই বা সামলাবে ? আর তুমি যদি সামলাতে চাও—তাও কি তোমাকে কাজ করতে দেওয়া হবে, তবেইহ।’ সতীশ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেললেন। বললেন আবার, ‘কি জানি তাই, এখনও ত দেখলাম জ্যাংটো পুরুষ, ছেঁড়া ছোট কামিজ কতুয়া পরা গামছা জড়ালো মেয়েছেলে। খুসো চিংড়ি তেঁতুল পাতা সেদ্ধ করে খাচ্ছে।’ সতীশ মোটা অসরল গলায় বললেন। ক’মুহূর্ত থামলেন, মনের তাবনা আবার গলায় এসে ধাক্কা দিল, ‘এখানে এই শীত, ও-সব জায়গায় আরও কত বেশি। গায়ে চাবুক মারে। অথচ জানো গিরিজা, কয়ল কাঁথা দূরে থাক খানিক আগুন জালিয়ে গা গরম করবে তারও উপায় নেই। এমন গ্রামও আমি দেখেছি কাঠ খড় গাছের পাতারও অকুলান।’

আবার নীরবতা। জুতোর শব্দ উঠছে। পাশাপাশি দুই সঙ্গী। রাস্তার ধার ধেঁবে একটি মেয়ে স্বামীর হাত ধরে হেঁটে যাচ্ছে। কোনদিকে চোখ নেই। ওরা হয়ত নিশ্চিন্ত, এই আবহা অন্ধকারে ওদের দিকে কারও চোখ পড়বে না। উত্তরের কনকনে হাওয়া এখানে আটকা পড়েছে—বাড়ির আড়ালে। এখানে বাতাসে স্নায়ু শীতল ভ্রাণ নেই। ‘মেদিনীপুরের ব্যাপারে গতবর্ষের অ্যাটিচিউড্ অত্যন্ত জবজ্ব। ইনহিউম্যান।’ এক দমক আলা সতীশের গলা থেকে বেরিয়ে এল।

গিরিজাপতি বন্ধুর মুখের দিকে চাইলেন। ‘কেন, তমলুক কাঁধি-টাঁধির গুণগোলের জন্তে ?’

‘তাছাড়া আর কি হতে পারে। কিন্তু তাতেই কি ওদের দমানো বাবে ?’ সতীশের গলায় বর এনার বেশ ক্রক, অঈর্ষ্য। এবং হয়ত ঈর্ষ্য উদ্বেজিত।

‘এই সাইক্লোনের পরও ? বরং এখন মরাল ত্রেক করার কথা।’

‘মরাল ত্রেক।’ রাস্তার মধ্যেই দাঁড়িয়ে পড়েছিলেন সতীশ। গিরিজাপতি তাঁকে ঠেলা দিলেন। হাঁটতে হাঁটতে এবার সতীশ বললেন, ‘তুমি কিছু

জানো না গিরিজা, তাই এ-কথা বলতে পারলে। আমি বরং বলবো, নির্দ্বন্দ্বে ওরা আরও সবল হয়েছে। হ্যাঁ, একশোবার এ-কথা আমি বলবো।’

গিরিজাপতি সামান্য অস্বস্তি বোধ করছিলেন। সতীশের উদ্বেজনায় মুখে বোধ হয় কথাটা বলা বৈকাল হয়ে গেছে। সামলে নেবার জন্তে বললেন, ‘তুমি ত জানো সতীশ, সেজারের কুপায় কাগজে কিছু বেরোয় না। ছিঁটে কোঁটা খবর যাও বা কদাচিত্ত ছাপা হয়—তা থেকে কিছু বোঝা যায় না। বরং উলটোটাই বোঝা যায়। দোষ আমাদের নয়। আমরা জানতে পাই না।’

‘পাও না ; বাস্তবিকই পাও না।’ সতীশ যেম কথাটা আরও স্পষ্ট করে বললেন মাথা ঝাঁকিয়ে, ‘তোমরা বড় জোর ছ-চারটে পোস্টাফিস লুট আর গুলিতে মরার খবর শুনেছো, তার বেশি নয়। কিন্তু ওরা অনেক বেশি করেছে, অনেক বেশি করবে।’

ট্রাম-রাস্তার কাছে এসে পড়েছে। একটা ট্রামও চলে গেল শ্রামবাজারের দিকে। বাস আসছে মনে হল, ইঞ্জিনের শব্দ শোনা যাচ্ছে।

গিরিজাপতি বলতে যাবেন, একটু তাড়াতাড়ি পা চালাও, বাস আসছে বোধ হয়—কিন্তু তার আগেই সতীশ একটা রিক্শা দেখতে পেয়ে ডাকলেন।

‘রিক্শাতেই যাবে যদি অথবা এদিকে হেঁটে এলে কেন ? আমহাস্ট’লিট থেকেই আমরা রিক্শা নিতে পারতাম’। গিরিজাপতি বিষন্ন বোধ করেন।

সতীশ কোনো জবাব দিলেন না। গিরিজাপতির পাশে উঠে বসলেন।

চলতি রিক্শায় বসে অল্পক্ষণ চুপ করে থাকলেও সতীশ বেশিক্ষণ নীরব থাকলেন না। চাপা গলায় বললেন, ‘আমরা আমাদের পারে তর দিয়ে দাঁড়িয়েছি। দাঁড়াবো।’

রিক্শা জোরে ছুটেতে পারছে না। ট্রাম আসছে, বাস বাচ্ছে, মাঝে মাঝে ট্যান্ডি। লোকজনও চলাচল করছে। ঝাপসা আলো আর কুয়াশার মধ্যে দিয়ে সব কিছুই ওপর তোখ রেখে রেখে তবু যতটা জোরে পারে রিক্শাটা বাচ্ছে। বন্টি বেজে চলেছে অনবরত। কখনো কখনো হাঁক দিচ্ছে। ঝেঁজুর বোড়ের সামনে বোড়ার গাড়ির আঙুলার কিসের বেন গুগুগোল



বেবেছেন গিরিজাপতির কানে সতীশের অদ্ভুত গলার বরটা বাজছে। বেন  
কথাটা শেষ হল এই মাত্র।

এবার একটু বেশি আলো। কলেজ স্ট্রীটের মোড়ে। পুলিশ টহল-গাড়ি  
চলে গেল শিয়ালদার দিকে। বইয়ের দোকানগুলো বন্ধ। মাথার ওপর  
মেনের শব্দ। ফুটপাথের ধার ঘেঁষে একটা ঠেলাগাড়ি দাঁড়িয়ে। মোড়ের  
ট্রাম-স্ট্যাণ্ডে কিছু লোক।

আবার রিকশাটা অন্ধকারে ঝাঁপিয়ে পড়ল। উত্তরের ঠাণ্ডা হাওয়া গায়ে  
লাগল গিরিজাপতির। অন্ধকার কলেজ স্কোয়ার। গাছের মাথার ওপর  
কালো আকাশ। কুয়াশায় একাকার। ডান দিকে সেমেন্ট হাউস ধমধম  
স্তব্ধতা আর শূন্যতা মেখে দাঁড়িয়ে আছে। গিরিজাপতির মনে হচ্ছিল, রিকশা  
নয়—সতীশ—সতীশই বেন অন্ধকারে ঝাঁপিয়ে পড়েছে, ছুটেছে। সামনে  
কখনও একটু আলোর আভাস—কখনও অন্ধকার।

গিরিজাপতি ছুটন্ত রিকশার এলোমেলো গতি আর সামনের অস্পষ্টতাকে  
মনের চিন্তার সঙ্গে মিলিয়ে নিতে পেরেছেন মনে হল। মনে হল, সতীশের  
সম্পর্কে যে-সন্দেহ তাঁর হয়েছে, তার এখনকার কথার পর আর তা সন্দেহ  
থাকছে না; সত্য হয়ে উঠেছে।...বজুর মুখের দিকে না চেয়ে গিরিজাপতি  
ট্রাম লাইনের দিকে তাকালেন। কেন—তা তিনি নিজেই বুঝতে পারলেন  
না। রিকশাগুলার শিঠকুঁজো চেহারার মাথা টপকে দৃষ্টি কিছুতেই সামনের  
রাস্তার গিয়ে পড়ল না। আর চোখ ছোটো চকল জলের ওপর ছায়াপড়া  
আলোর মতন অস্থির থেকে শেষে শান্ত হয়ে এল সতীশের পায়ের ওপর।  
এই পায়ের ওপর ও তর দিয়ে দাঁড়াবার কথা তাবছে। ঠিক কেন তা অসম্ভব  
বুঝতে পারলেন না, চেষ্টাও করলেন না, তবে নিজের থেকেই মনে হল, ওই  
পা কি অত শক্ত।

মুখ তুলে সতীশের দিকে চাইলেব, ঝাড় ফিরিয়ে। হুঁশিয়ার হুঁতাবলার  
কেমন বেন কান্ড মুখ। ভবু দৃঢ়তা আছে, ঈশ্বর কাটিয়েও।

‘তুমি জাহলে এই হুতমেন্টে বোগ দিলে...’ গিরিজাপতি অন্ধমনস্ক  
ভাবে বললেন। বকে পড়ল, সতীশের সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাতের কথা।

বাস চারেক আগে। সতীশ তখন নিঃসন্দেহ ছিল, এই আন্দোলনের  
 ফলাফল সম্পর্কে। তার ধারণা ছিল, বেশিদিন নয়—প্যাটেলের কথা  
 মতন ঠিক এক হস্তার মধ্যে না হোক—বাস খানেক এ-রকম গণ্ডগোল  
 চললে ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট রক্ষার না এসে পারবে না। ভেতরের এত গণ্ডগোল,  
 বাধা, ক্ষয়ক্ষতি অগ্রাহ্য করে তারতবর্ষ থেকে যুদ্ধ চালানো সম্ভব নয়।  
 ‘মাথা ওদের নোয়াতেই হবে গিরিজা:—’ বলেছিল সতীশ। কিন্তু সময়  
 বত পেরিয়ে যেতে লাগল, মাথা নোয়ানো দূরে থাক—মাথা কাটাবার পথ  
 নিল—বীমাংসার রাস্তা ছেড়ে—ঠিক বিপরীত পথটাই—দমন আর  
 নির্বাতনের—সতীশ ততই হতাশ আর অধীর হয়ে উঠতে লাগল। নিজের  
 মুখেই সতীশ তখন বলেছে—‘ঠিক মতন কাজ হচ্ছে না। তা না হলে এ  
 হতেই পারে না। টোটাল, প্র্যান্ড্ ডিস্টারবেনসেস দরকার; মারাত্মক ভাবে  
 আঘাত করতে হবে। সমস্ত ব্যাপারটাই বড় খাপছাড়া হয়ে যাচ্ছে।’...  
 পুজোর আগে থেকেই সতীশ তার দেশবাড়ি মেদিনীপুরের দিকে যাতায়াত  
 শুরু করেছিল। তখনও গিরিজাপতি ঠিক বৃষ্টিতে পারেন নি। তারপর  
 সাইক্লোন। সতীশ চলে গেল—ফিরল প্রায় সপ্তাহ তিন পরে। অল্প কিছুদিন  
 থেকে আবার চলে গেল। সে-সময়েই গিরিজাপতি বুঝেছিলেন, শুধু পাশে  
 দাঁড়িয়ে সহানুভূতি নিয়ে সতীশ আর এই আন্দোলনের গতিটা দেখতে রাজী  
 নয়। হয়ত—মেদিনীপুরের ব্যাপারের পর এবং আরও পাঁচ কারণে চাপা  
 আঙুন বাতাস পেয়ে অলে উঠেছে। হতে পারে, তার প্রত্যাশা সকল হয়ে  
 উঠছে না দেখে সতীশ—স্বাভাবিক ভাবেই সক্রিয় হয়ে উঠেছে, যা তার  
 স্বভাব—বেশির ভাগ মানুষেরই। এ-ছাড়াও গিরিজাপতি অনুমান করতে  
 পারছেন, সতীশের কর্মক্ষেত্রের বহু সঙ্গীর কেউ যখন জেলে, কেউ লুকিয়ে এই  
 আন্দোলনের কাজ চালাচ্ছে—তখন তাদের প্রত্যেক অপ্রত্যেক প্রভাব, তাদের  
 প্রতি নীতির অনুগত্য, সহকর্মী দুলভ কর্তব্যবোধ সতীশের নিজস্বতাকে  
 লজ্জা ও আঘাত না দিয়েছে এমন নয়। সতীশ তাই সরাসরি এবার কাজে  
 নেবে গেছে।

‘শেষ পর্যন্ত অ্যাকটিভিটি তুমি যে এই বৃত্তমন্টে করেন করবে—

এ আমি আগেই ভেবেছিলাম।' গিরিজাপতি কথাটা পুনরাবৃত্তি করলেন।

‘না নেমে পারলাম না—!’ সতীশ খমখেমে বিধাহীন গলার বললেন, ‘এ আমার কর্তব্য। দেশের কাছে দলের কাছে। আমার লম্বাটি।’

স্পষ্ট সরল সহজ কথা। কোনো লুকোচুরি, অথবা কথার ঘোর প্যাঁচ নেই। গিরিজাপতি অমুত্তব করতে পারেন, সতীশ বা বলছে তার মধ্যে কোথাও মিথ্যে নেই। সতীশ একাই শুধু নয়—আরও অনেকে আছে—বহু—শত সহস্র—যারা ঠিক এই তাবে ব্যাপারটা দেখতে অভ্যস্ত। তারা স্বদেশের প্রতি এক প্রগাঢ় তীব্র অমুত্তব নিয়ে থাকে। এ এক ধরনের মর্যাদা বোধ, অধিকার বোধ, স্বতন্ত্র অস্তিত্বের বোধ। ‘আচ্ছা সতীশ, সত্যিই কি তোমাদের এ-ভাবে লড়বার ক্ষমতা আছে?’

‘ক্ষমতা তুমি কাকে বলো?’

‘এ-ক্ষেত্রে যোগ্যতা, আরোজন?’

‘সব রকম আরোজন হয়ত নেই, যোগ্যতা আছে।’ সতীশের গলার স্বর গাঢ়, চোখ শান্ত। মাথা ঝাঁকুনি দিলেন সতীশ, ‘আমাদের মনুষ্যত্ব পৌরুষ সেখানে যেখানে আমরা চেষ্টা করি পীড়ন থেকে বাঁচবার; অজ্ঞকে বাঁচবার চেষ্টা করি। তারপর কি হবে না-হবে সে অজ্ঞ কথা—যোগ্যতার কথা নয়।’

গিরিজাপতি সামনের অদ্ভুত রহস্যময় অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে থাকলেন। ডান পাশে মেডিকেল কলেজের ডাক্তারিন থেকে বিদ্রী এক গন্ধ ভেসে এল। মিলিয়ে গেল আবার হাওয়ার। মুখটা হাওয়ার বেশ ঠাণ্ডা হয়ে গেছে।

‘কিন্তু সতীশ, পরিণামের কথা ত চিন্তা করতে হবে।’

‘হবে।’ সতীশ বীকার করে মিলেন, ‘সে-চিন্তা আমরা করেছি। স্বৈচ্ছাচার থেকে নিজেদের প্রতিরোধ করব। নিজেদের মতন করে নিজেরা বাঁচব। নিজেদের যদি আমরা না বাঁচাই—আমরা মরব—সকলে। ব্রিটিশ সরকার আমাদের বাঁচাবে না।’ সতীশ এমন এক নিঃসন্দ্বিদ্ধ কঠোর কথা

বললেন, এত জোর দিয়ে যে, একটি কথাও বাহ্যিক মনে হল না। আমরা  
আজ তৈরী হয়েছি, গিরিজা।’

গিরিজাপতি সতীশের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকলেন।

‘বিশ্বাস করতে পারছ না?’

‘কথাটা কি বিশ্বাস করার মতন সতীশ? কিন্তু তুমি ত মিথ্যে  
বলবে না।’

‘কি লাভ!...তবে একটা কথা তোমার বলি, আমি যাদের কথা বলছি,  
তারা রাতারাতি গজিয়ে ওঠেনি। কিছু সময় নিয়ে—আন্তে আন্তে তৈরি  
হয়েছে।’

গিরিজাপতি দ্বিতীয়বার আর কোনো প্রশ্ন করলেন না।

সাধারণ কৌতূহল গিরিজাপতিকে কখনই বিচলিত করত না। কিন্তু  
সতীশের কথাবার্তায় যে অসাধারণত্ব তৈরি হচ্ছিল, অসামান্য একটি ঘটনার  
ইতিহাস সৃষ্টি হচ্ছিল—তার সম্পর্কে কৌতূহল নিছক কানে শোনার মতন  
নয়। অনেক গভীর, যথেষ্ট বিশ্লেষের এবং সম্ভবত গিরিজাপতির নিজের  
কাছে অন্তত, বিবেচনার যোগ্য। তবু নীরব থাকাই এক্ষেত্রে শ্রেয় মনে  
করলেন গিরিজাপতি। বউবাজার মোড় পেরিয়ে এল রিকশা। গিরিজাপতি  
কিছু বলবার আগেই সতীশ রিকশাঅলাকে ধামতে বললেন।

‘এখানেই নেমে পড় গিরিজা, আমার ক’টা চুরুট আর দেশলাই কিনতে  
হবে। তোমার বাড়ি কাছেই না?’

‘হ্যাঁ, মিনিট দুয়েকের পথ।’ গিরিজাপতি রিকশা থেকে নামলেন। ভাড়া  
মিটিয়ে দিলেন।

বউবাজার স্ট্রীটের মোড়ের পানের দোকান থেকে সতীশ চুরুট দেশলাই  
কিনছিলেন। হু’হাত দূর থেকে কেমন এক অতিভূত চোখে দেখছিলেন  
গিরিজাপতি সতীশকে। খদ্দেরের মোটা হাঁটুগুলি গলাবন্ধ কোট। কাঁধে পাট  
করা গরম চাদর। এই সেই সতীশ। বয়সের তার তাকে শিথিল করেছে  
বলে আক্ষেপ করত। বলত, অকর্মণ্য হয়ে পড়ছি হে। আর বেশি দিন নয়।...

এখন মনে হচ্ছে, ওর বয়স হয় নি, জরা ওকে ছুঁতে পারে নি। খুব ভাবছি

শক একটা পাথরের বতন আজও সে দাঁড়িয়ে আছে। আশ্চর্য, এতগুলো বছরের মধ্যেও মাহুকের মনটা একটুও বদলাল না।

চুরুট না পেয়ে—সিগারেট ধরিয়ে সতীশ ফিরে এলেন।

‘চলো, নিউ বউবাজার লেন দিয়েই যাই’—গিরিজাপতি সামনের দিকে হাঁটতে লাগলেন। সতীশ পাশে পাশে।

প্রান-অঙ্ককার গলি—কিন্তু চণ্ডা। ফুলুরি ভালা দোকানটার ক’জন এ-আর-পি-র নীল জামা পরা ছেলে বেঞ্চিতে বসে হাসির হল্লা তুলেছে। চাঁ ফুলুরি খেতে খেতে। গুপী বহু লেনের মোড়ের মাথায় অঙ্ককারে সাজগোজ করা একটি নিয় শ্রেণীর মেয়ে। বিড়ি খাচ্ছে। চুপ করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে।

ফটিক দে লেনের মুখে এসে পড়লেন গিরিজাপতি। এখান থেকে ত্রিশ চল্লিশ পা রাস্তাটা বড় ছোট। পাশাপাশি দুটো মাহুব চলতে পারে না। আর তেমনি অঙ্ককার। গ্যাসের আলোও নেই। চাপা গলির মধ্যে বিশ্রী এক গন্ধ। ভ্যাপসানো।

‘গিরিজা, তোমার ভাই পো এম. এ. পড়ছে, না?’ সতীশ আচমকা শুধোলেন।

‘হ্যাঁ’।

‘তোমার ভাই কি?’

‘বাড়িতেই পড়াশোনা করে। সংসারটা ওই দেখে।’

‘বয়স কত?’

‘বছর বোলে হবে বোধ হয়।’ গিরিজাপতি একটু অস্বস্তিক্ষ হলে পড়লেন।

‘তোমার বাড়িতে আমি ক’টা কাগজ রেখে দিবে যেতে চাই।’ সতীশ সহসা খুব চাপা গলায় বললেন।

‘কিসের কাগজ?’

‘কংগ্রেস মুলেটিন।’

‘রেখে বেরো।’

সকল অন্ধকার গলি শেষ হল। ক'হাত দূরে গ্যাসপোস্ট। টিমটিমে আলো। পিচঢালা গলিপথ যেন ধাঁধার মত পড়ে আছে।

একটু ইতঃমত্ত করলেন সতীশ। গিরিজাপতির কাঁধে আশ্রয় করে হাত রাখলেন। ‘তুমি আমাদের হয়ে সামান্য কিছু কাজ করতে পার না?’

বাড়ির সদর দাঁড়িয়ে ভেজান দরজায় হাত রেখেছিলেন গিরিজাপতি। ঘাড় ফিরিয়ে সতীশের দিকে চাইলেন। সতীশের মুখের রেখা দেখা যাচ্ছিল না। দেওয়ালে পড়া ছায়ার মতনই প্রায় ভাবলেশহীন। তবু সতীশের গলার স্বর—অল্প একটু হেলান মাথা, হাতের চাপ—এমন এক বক্তব্যকে প্রকাশ করছিল, গিরিজাপতি সহজেই যা অনুমান করতে পারলেন।

‘আর কিছু নয়’—সতীশ প্রায় ফিসফিস করে বললেন, ‘বুলেটিন লিকলেট—এ-ধরনের জিনিস কিছু কিছু দেখা।……তোমার ভাইপো টাইপোর হাত দিয়ে কাউকে কাউকে দেওয়া……’

সামান্য একটু নীরবতা। সতীশ আবার বললেন, ‘আমাদের উদ্দেশ্য লক্ষ্য রেখেই লিখতে হবে। অনেকটা তাই। উদ্দেশ্য বুঝে যা লেখা উচিত। অবশ্য সময় সময় তুমি কংগ্রেসের বুলেটিন পাবে। তার থেকে মেট্রিয়াল নেবে।’ সতীশের গলার স্বরে আগে যে সন্দেহ এবং বিধার ভাব ছিল—এখন তা একটু কেটে যাচ্ছে মনে হল। গিরিজাপতিও বুঝতে পারলেন।

সদর দরজা খুলে গিরিজাপতি বাড়ির মধ্যে ঢুকলেন। ‘এসো।’

ঘরে এসে নিজের হাতে ক্যাশিসের নতুন আরাম-চেয়ারটা ঠেলে এগিয়ে দিলেন সতীশকে। ‘বসো। যা ঠাণ্ডা, একটু চা খাও।’ ও-ঘরে চায়ের কথাই বলতে গেলেন উমাকে।

ফিরে এলেন একটু পরেই। গায়ের শাল খুলে ফেললেন না, তবে এলোমেলো ভাবে জড়িয়ে—বেতের মোড়ায় বসলেন।

দু-চারটে সাধারণ কথা। ঘর ত ভেতন ভাল নয়, ড্যান্স। কত ভাড়া দেও? ওপর তলায় কারা থাকে? বাড়িঅলা? ভাড়াটে? সতীশ অন্তমনস্ক ভাবে শুধোন। গিরিজাপতি জবাব দেন।

সময় ঠিক সহজ ভাবে কাটছে না। সতীশ মনে মনে বুঝতে পারছেন, গিরিজাপতির মতামত তাঁর মুখ থেকে শোনার জন্তে নিজের আগ্রহ ক্রমশই অধীর হয়ে উঠছে। গিরিজাপতিও অসুতব করতে পারছেন, অবশ্যিকর এক মুহূর্তের সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন তিনি। সতীশ তাঁর জবাবের জন্তে অপেক্ষা করছে।

সতীশ গলাবন্ধ কোটের বুকের কাছে বোতাম খুললেন। অনেকগুলো বোতাম। বুকের কাছে কোটটা হাঁ হয়ে গেল। তেতরের জামা খুলে ফেললেন সতীশ তারপর। শেষে ফতুরার পকেট থেকে তাঁজ করা কিছু কাগজ। খুব বেশি নয়। মনে হচ্ছিল কতকগুলো চিঠি, তাঁজ করা। বাড়িলের মতন দেখাচ্ছিল। সতীশ একবার চোখ বুলিয়ে একটি তাঁজ করা কাগজ বেছে নিলেন। গিরিজাপতির দিকে হাত বাড়ালেন। ‘এটা কংগ্রেস বুলেটিন। লেটেস্ট। ক’দিন মাত্র আগে পাওয়া গেছে।’

একটু কৌতূহলের সঙ্গেই নিলেন গিরিজাপতি কাগজটা। ছোট হরকের লেখা। ইংরিজী বুলেটিন। সাইক্লোস্টাইল ছাপা। “দি ফ্রিডম্ স্টাগল ফ্রন্ট।”……চোখ বুলিয়ে চললেন। এক দুই করে নম্বর। প্রতিটি নম্বরের সঙ্গে হেডিং। এক নম্বর—দি স্ট্রাগল অফ রিভোল্ট। দু’ নম্বর—দি নেচার অফ দি আপহিড্যাল।……তিন, চার, পাঁচ, ছয়—জায়গায় জায়গায় চোখ বুলিয়ে এসে ছয়ের এক জায়গায় থেমে গেল চোখ। আবার করে পড়লেন—নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিসের গুদাম, ভাঁড়ার অধিকার করার কথা—খাজনা বন্ধ করার নির্দেশ। আরও আছে—আদালত আইন অমান্ত কর—ইউনিয়ন বোর্ড, চৌকি, থানা অধিকার করে নিজেরা চালাও।

উমা চা নিয়ে এল। গিরিজাপতি হাতের কাগজ তাঁজ করে—কোলের কাছে টেনে নিলেন। যেন সাধারণ কোনো কাগজ পড়ছিলেন।

সতীশ বিম্বিত চোখে উমার দিকে তাকিয়ে থাকলেন। উমা হাত বাড়িয়ে চায়ের পেয়ালা দিল। সতীশ সচেতন হলেন। চা নিয়ে—একটু হাসি টানলেন মুখে। গলা যতটা সম্ভব সহজ করে বললেন, ‘এইটি বুঝি তোমার ভাইঝি, গিরিজা?’

‘হ্যাঁ!’ সতীশের বিচলিত অবস্থা ‘এবং তার সহজ হবার চেষ্টা—  
কোনোটাই অবোধ্য থাকল না গিরিজাপতির। সতীশকে শুধু নয়, উমাকেও  
বিত্রস্ত না-হওয়ার হাত থেকে বাঁচাতেই যেন হালকা গলায় বললেন, ‘ওঁর চায়ে  
চিনি দিসনি ত রে, উমা?’

মাথা নাড়ল উমা। না, দেয় নি। কাকা বারণ করে দেওয়া সত্ত্বেও যে  
কেন চিনি দেবে সে—উমা বুঝতে পারল না। না, অত ভুলো যন ওর নয়।

গিরিজাপতি নিজের চায়ের পেয়ালা হাতে নিয়ে চুমুক দিলেন। উমা  
চলে গেল।

‘ও কি বরাবরই এই রকম?’ সতীশ শুধোলেন ঝুঁকিয়ে গলায়।

‘বরাবর আর কি—তা বোঝাও যায় না। পরে আট দশ বছর বয়সের  
থেকে বোঝা গেল—’ কথাটা অসমাপ্ত ভাবে শেষ করে গিরিজাপতি হাতের  
কাগজটা আবার চোখের সামনে ধরলেন।

সতীশ চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিচ্ছিলেন। তার এক রকম শব্দ উঠছিল।  
মনে হচ্ছিল, মানুষটা চায়ের উত্তার একটু আরাম পাচ্ছে। তার বিচলিত,  
অর্ধৈর্ষ্য ভাবটা হয়ত প্রশমিত করার এ এক রকম স্নায়ু যুদ্ধ। সিগারেট ধরিয়ে  
নিলেন আবার সতীশ। এক মুখ ধোঁয়া গলায় রেখে, গিলে ফেললেন। আর  
চেষ্টা করলেন, চেষ্টা করছিলেন গিরিজাপতির মুখের ভাব লক্ষ্য করবার।

সাত নম্বর নির্দেশটা পড়া হয়ে গেল গিরিজাপতির। ‘আদার ফ্রন্টল’ :  
সর্বমুখী পরিকল্পনা। নির্দেশটা স্পষ্ট। সোজা কথার অর্থ নৈতিক অবরোধ তৈরি  
কর। গ্রাম থেকে খাবার আর কাঁচা মাল চালান বন্ধ করে দেও। শহর,  
শিক্ষাক্ষেত্র নাড়িতে টান পড়বে। তারপর দেখ, ডিয়ারনেসের ক’টা টাকাত্তে  
চড়া দরের চাল গম আটা চিনি শাক সব্জি কতটুকু আসে। বাজার দর  
নামার কোনো আশা নেই—বাড়বে, বাড়বে—আরও বাড়বে—এর পর সবাই  
জানে কলকারখানা অঞ্চলে কি করে শ্রমিকদের অসন্তোষকে উগ্র করে কাজে  
লাগাতে হবে—এবং কত সহজে ধর্মঘট করানো সম্ভব। ধনী মহলে বদশে-  
প্রেমের আবেগ বিস্মলতা প্রচার কর। বুদ্ধোন্মাদা রাজনৈতিক অসন্তোষকে  
চড়া পর্দায় আগিয়ে রাখ, পেটিবুদ্ধোন্মাদা মরীয়া হয়ে লড়ার জন্তে রাতার





নাযো। ছাত্র আর শ্রমিকদের সংগঠন কর। সরকারী চাকরিতে ভারতীয় অফিসার যারা আছে, তাদের কাছ থেকে গোপনে অর্থ সাহায্য চাইতে আর সরকারী শাসনবিধির গোপন গুরুতর ব্যাপারগুলোর সিঁট কোথায় বাঁধা, কেমন করে বাঁধা—তার হদিস নিতে হবে। তারপর স্যাবোটাজ করো।

গিরিজাপতি ( খুবই আশ্চর্য হলেন এখন নিজেই ) কোনো রকম রোমাঞ্চ বোধ করলেন না—করছেন না ; বুলেটিন পড়ার পরও। বরং, সতীশের মুখের কথা, তার গলার স্বর, অস্পষ্ট অথচ কেমন এক আত্মবিশ্বাসপূর্ণ উত্তেজনায়—খানিক আগে পর্যন্ত যেন কেমন এক উদ্ভাদনা বোধ করেছিলেন। বলা যায় না, লেখা কথা আর মাহুঘের মুখের কথার ক্ষমতায় এ-রকম অদ্ভুত হেরফের হয় কি না। হয়ত হয়।

শেষ প্যারাটায় খাপছাড়া ভাবে এবার চোখ বুলিয়ে নিলেন গিরিজাপতি। বিপ্লব পরিচালনার কর্মনীতিই বলা যায় ; অ্যাডমিনিস্ট্রিটিভ ওআর্ক। কর্মী তৈরি করো, শিক্ষিত করো—প্রচারপত্র ছড়াও, বার্তাপত্র আর স্লোগান চলতি করো...আর—আর অর্গানাইজেশন অফ কন্ট্রাস্টস্...

কন্ট্রাস্টস্... হাতের কাগজ থেকে চোখ তুললেন গিরিজাপতি। সতীশের দিকে তাকালেন। বুকের কাছে আড়াআড়ি ভাবে হাত রেখে সতীশ অপরক চোখে তাকিয়ে আছে। গিরিজাপতির মনে হল, ওর চোখ প্রত্যাশায় উজ্জ্বল হয়ে রয়েছে। ভাল লাগল, মাহুঘটাকে ভাল লাগল গিরিজার। এতোকণ কাগজের লেখায় যে শুক নিম্প্রাণ মামুলি ধরনের উত্তেজনা বিশ্বাস অশ্রুত কলরব তুলেছিল, তা যেন ধুয়ে গেল। মনে হল, গ্রামোফোনের রেকর্ডে একটা বীরত্বব্যঞ্জক পালা বাজছিল কানের কাছে। সেটা থেমেছে। আর সামনে একজন মাহুঘ বসে আছে, যে থিয়েটার করছে না—নকল পৃথিবীজ নয়। আসলও যে, তাও না। তবু, কিছু আছে। হ্যাঁ, কিছু আছে। সে জিনিস কি—তা স্পষ্ট বোধগম্য নয়। শরীরের ত্বকের কোথাও, বুকের কোনো হৃৎকেন্দ্র জায়গায়—তুমি তা অনুভব করতে পার। বুদ্ধি বিবেচনা বিচার—না, এদের আওতায় এই অনুভব নেই। অস্ত্র কোথাও আছে—অস্ত্র কোথাও। বোধ হয় মাহুঘের প্রাচীন রক্তে।

হাতের কাগজটা ভাঁজ করে কেলেহিলেন কখন, গিরিজাপতির খেয়াল ছিল না। কাগজ সমেত হাতটা বাড়িয়ে দিলেন। সতীশ নিজের মুঠোর কাগজটা মিলেন।

‘দেখলাম।’ গিরিজাপতি সতীশের চোখে চোখ রেখে তাকালেন, ‘তোমাদের কংগ্রেসের কথা এ ছিল না।’

‘কেন?’

‘কই আমার ত মনে হচ্ছে না—আমি এর আগে কোথাও কংগ্রেসের এ-ভাবে সিজিওঅর অফ পাওয়ারের কথা শুনেছি! আর তুমি যে কাগজ পড়তে দিলে তা থেকেই স্পষ্ট বোঝা যায়—তোমরা ক্ষমতা অধিকার করার কথা বলছ? আর বোধ হয় সেটা অহিংস ভাবে না।’

‘কোনো অজ্ঞান হয়েছে তাতে?’ সতীশের গলায় তরতর বিরক্তি। উপহাসও বোধ হয়।

‘হচ্ছে বৈ কি। নিজেদের নীতি, আদর্শ এবং বোধ হয় মর্যাদাকেও হেয় করছ। আমি সত্য্যগ্রহ বুঝি—আইন অমান্ত বুঝি—কিছু ধানা, পোস্ট অফিসে হানা দিয়ে সেগুলো দখল করা বুঝি না।...তুমি প্রতিরোধ করো, অমান্ত করো—কিছু আক্রমণ করবে, অধিকার করবে, এ হয় না। এ-দুয়ের আইডিয়াই আলাদা—একেবারে উলটো। পথও আলাদা। কাজেই হয় না। অবশ্য হয় না মানে কংগ্রেসী মতে হয় না, গান্ধী মতে হয় না।’

সতীশের ধৈর্যচ্যুতি হচ্ছিল। হাত তুলে গিরিজাপতিকে থামতে বললেন। ‘তোমার কথা শুনলাম। এবার আমার কথা শোনো।’

‘বলো।’

‘কতকগুলো নপুংসক বীর্যহীন মানুষের আচ্ছা নয় কংগ্রেস। কংগ্রেস কোথাও এ-কথা বলে নি, তোমার ক্ষেতের ফসলে আশ্রম ধরিয়ে দিলে, বাড়ি পুড়িয়ে দিলে, বউ মেয়েকে ধর্ষণ করলে, প্রতিবেশীকে রাস্তার কুকুরের মতন ভুলি করে করে মারলে—তাই সব, মুখ খুলে সহ্য করো। না, কোথাও কংগ্রেস এ-কথা বলে নি।’ সতীশের মুখের ওপর উত্তেজনা ধর ধর করে কাঁপছিল।

চোখ বললে উঠেছিল। আরান-চেরারের ওপর থেকে বেন কাঁপ দিয়ে পড়তে চাইছিল শরীরটা।

‘সতীশ—’ গিরিজাপতি শান্ত ঠাণ্ডা নরম গলায় বেন ডাকলেন। মুখের দিকে মোলারেম চোখে চেয়ে সহানুভূতির সুরে আস্তে আস্তে বললেন, ‘তুমি আমার কথা ভুল বুঝেছ। আমি মাহুকের স্বাভাবিক প্রতিবাদ স্পৃহা বুঝি। তার মূল্য দিতেও রাজি আছি। কিন্তু, উত্তর অর্থে ব্যবহার করা চলে এমন শব্দগুলো শুধু বুঝি না নয়, অপছন্দ করি। হ্যাঁ, ঘৃণা করি—করবো। আমরা, তুমি জানো—আমরা পুরনো যুগের বাঙ্গালী স্বদেশীরা—’ গিরিজাপতি কি বলতে গিয়ে আচমকা থেমে গেলেন। সামান্যক্ষণ তাকিয়ে থাকলেন সতীশের মুখের দিকে, মাথা নোয়ালেন। তারপর আর কোনো কথা নয়।

কথা নয় খানিকক্ষণ। শেষে মাথা তুলে মূহু ধীর গলায় আবার বললেন গিরিজাপতি, ‘বলার আর কি আছে, তুমি সব জানো। যাক্গে—কথা কাটাকাটি করে কি হবে। আমি কংগ্রেসের মেম্বর নই—হিন্দুমহাসভারও নয়। পলিটিক্স করি না।...তবে তোমরা কংগ্রেসের মেম্বর—তোমাদের হয়ত মনে করিয়ে দিতে পারি, তোমাদের গান্ধীজী বন্ধাইয়ে বার বার বলেছিলেন, আগারখাউণ্ড অ্যাকটিভিটি পাপ। মনে আছে। দেয়ার গুড্‌বি নো সিক্রেট মুভমেন্ট। ইট ইজ এ সিন।—আর যারা করবে তারা ? উইল কাম্ টু গ্রীফ্। তোমরা পাপ ত করছই, উপরন্তু একদিন অহুশোচনা করতে হবে।’ সতীশের দিকে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে একটু কেমন ম্লান হাসলেন গিরিজাপতি, ‘অহুশোচনা ত আগেও করেছ। তবু শিক্ষা হয় নি। বাঙ্গালী জাতির দোষ। আমরা সাবালক হইনা সহজে।’

‘তোমার সাবালকত্ব তোমার থাক—’ সতীশ আর অতটা গলার পর্দা উঁচু করতে পারলেন না। উদ্বেজনাও কিছুটা হ্রাস পেয়েছিল। তবু কঠিন রকম গলাতেই বললেন, ‘আমি ভেবেছিলাম তুমি—’ আচমকা লুকোনো এক যন্ত্রণার বেদনা অহুস্তব করে বেন কথা বন্ধ করে ফেললেন সতীশ। মাথা নাড়তে লাগলেন, ‘আমি ভেবেছিলাম তুমি—তুমি এ-সময়—। যাক্গে, ভুল

ভেবেছিলাম। আমার বোঝা উচিত ছিল।’ সতীশ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন। ঘরের অন্ধকার দেওয়ালের কোণে যেন খানিক সাহসনা খুঁজছিলেন। একটু মড়াচড়া করলেন সতীশ। তারপর হঠাৎ কেমন এক বিহ্বল গলায় বললেন, ‘গান্ধী—গান্ধী—গান্ধী। গিরিজা, তুমি গান্ধী ছাড়া কি কিছু জানো না? কংগ্রেস গান্ধীর জমিদারী নয়। কংগ্রেস তাঁর একার নয়। আমাদের—আমাদের সকলের। সকলের দেশে যা হচ্ছে—যা করছি আমরা—ভাল বুঝেই করছি। গান্ধীতে কী আসে যায়। আমাদের নিজের ভাববার করবার অধিকার কেউ নিতে পারে না। ...না, আমরা কোনো পাপ করছি না; অহুশোচনাও করব না কোনোদিন।’

গিরিজাপতির মধ্যে কোথাও একটা উপহাসের ভাব এসেছিল একটু আগে যখন পাপ, অহুশোচনার কথা বলছিলেন। এখন হাওয়ার উড়ে যাওয়া ধুলোর মতন উপহাসের মালিন্য বিরক্তি যেন উড়ে গেল। সতীশের দিকে সহানুভূতির চোখে তাকাতে পারছিলেন, সপ্রশংস দৃষ্টিতেও বোধ হয়।

‘চলি। কতকগুলো কাজ নিয়ে এসেছিলাম কলকাতায়। কিছু হল—কিছু হল না।...মা এখন কলকাতায় আছে—বোনের বাড়ি। দেখা করে যাব।’ সতীশ ঘরের চারপাশে তাকাতে তাকাতে অত্মমনস্ক সুরে বললেন।

‘তোমার স্ত্রী?’

‘ভালো আছে। তিনি এখন তাঁর ছেলের কাছে চলে গেছেন খড়গপুরে। ছেলে আর মা মিলে ঠিক করেছে আমার ছায়া মাড়াবে না।’ তিক্ত বেদনাদায়ক পরিহাসের মতন শোনাল সতীশের কথা।

‘তোমার মাথাটা খারাপ হয়ে গেছে নাকি সতীশ?’

‘ওই ত বিশ্বাস করবে না। বাস্তবিকই তাই। ছেলেটা খড়গপুরের রেলওয়ে ওয়ার্কশপে একটু উঁচুদরের চাকরি করে—গভর্নমেন্ট সারভেন্ট—... আর বাপ ত দেখছি—এনিমি টু দি গভর্নমেন্ট।’ সতীশের কাঁধের চাদর মাটিতে পড়ে গিয়েছিল। তুলে নিতে নিতে ব্যঙ্গহাসি হাসলেন, ‘আমার বউ বললে, সারাটা জীবন আলিয়ে পুড়িয়ে যেয়েছ আমার—ছেলে যেয়ে ছুটোরও সর্বনাশ না করে ছাড়বে না।...আমি বললাম, ভাল কথা—ছেলের কাছে

গিরে থাক। আমি ও-পথ বাড়াবো না। যেয়ে নিরে বউ চলে গেল।  
তালই আছে সব। অবশ্ত খোঁজ খবর—’ সতীশের চোখে মেঘলা দিনের  
আলোর মতন বিষন্ন নিশ্চিন্ততা ছায়া কেলেছে। চাপা অস্তিমান।

সতীশ হাওয়ার জন্তে নড়েচড়ে উঠে পা বাড়ালেন দরজার দিকে।

‘কাগজপত্রগুলো যে রেখে যাবে বলেছিলে!’ গিরিজাপতি বললেন।

মাথা নাড়লেন সতীশ। না। ‘রেখে যাওয়ার কথাটা ছুতো। আসল  
কাজ যেটা—তবেছিলাম তোমাকে কাজে লাগনো যাবে—না, তুমি আর  
সেই গিরিজা নও। মরে গেছ। একেবারে মরে গেছ।’ কথাই শুধু নয়,  
সতীশ এমন ভাবে তাকালেন গিরিজার দিকে, যেন বাস্তবিকই মৃত গিরিজার  
দিকে তিনি চেয়ে আছেন।

সতীশের এই এলোমেলো, হতাশ দৃষ্টি কথাগুলো গিরিজাপতি মন দিয়েই  
শুনলেন। মনে হল না—তিনি আহত বা অভিভূত হলেন।

সতীশের সঙ্গে সঙ্গে গিরিজাপতি বাইরে এলেন। খানিকটা পথ পৌঁছে  
দিতে চললেন।

গলির পথে পা দিয়ে সতীশ বললেন, ‘ডিফেন্স অব ইণ্ডিয়া অ্যাক্ট আমার  
জন্তে ৩৭ পেতে আছে। কবে ধরা পড়ব জানি না। একটা অন্তত আনন্দ নিয়ে  
এবার জেলে যেতে পারব—বাংলা দেশের মাটিতে নিজেদের একটা গভর্নমেন্ট  
করতে পেরেছি।’

গিরিজাপতি চমকে উঠলেন। বিষয়ে বিমূঢ় হলেন, স্বপ্নকথার মতন মনে  
হচ্ছিল তাঁর। ‘নিজেদের গভর্নমেন্ট—কোথায়?’

‘কেন, আমাদের দিকে। তমলুকে। পরন্তু সতেরোই তারিখ থেকে—  
আমাদের গভর্নমেন্ট ফরম্ করেছে। একটু যেন কি ভাবলেন, বা বলা যায়,’ কি  
মনে পড়ায় যেন বাধা পেলেন সতীশ। গিরিজাপতির দিকে তাকিয়ে মুখ  
ফিরিয়ে—ঝাপসা অন্ধকারের মধ্যেই বললেন, ‘আচ্ছা চলি।’

সতীশ কাঁধের চাদর নামিয়ে গায়ে জড়ালেন। গিরিজাপতির কাঁধে আশ্রয়  
করে চাপ দিলেন খুশীর। তারপর স্বাভাবিক যাত্রাবের মতন হাঁটতে লাগলেন  
সামনের দিকে। শ্রীনাথ দাস লেনের মুখ থেকে ট্রাম রাস্তা দেখা বাচ্ছিল।

দশ

ক.

সংসারের সব কাজ চুকিয়ে একটু শান্ত হয়ে বসতে রত্নময়ীর রাত হয়ে যায়। শীতের দিন; তাড়াতাড়ি কাজ সারবার চেষ্টা করেন। তবু সারতে-করতে দশটা। তার আগে কোনোদিনই বিরাম পান না। রান্নাবান্না খাওয়া-দাওয়া শেষ হলে হৈসেল তোলা, ধোয়া মোছা—আরও কত এটা-সেটা শেষ করে ঘরে ঢুকতে ঢুকতে খানার পেটা ঘড়িতে দশটা বেজে যায়। নিস্তরু গলিটা তখন আরও নিঃশ্বাস। নীচের তলা থেকে থমথমে তাবটা ঘেম ঘোঁয়ার মতন পাকিয়ে ওপরে উঠতে থাকে। উমার সাড়াশব্দ নেই। নিখিলদের ঘরের জানলার কোনোদিন একটু আলো চোখে পড়ে—কোনোদিন পড়ে না।

রত্নময়ী যখন ঘরে ঢোকেন—মেয়েরা ততক্ষণে ঘুমিয়ে পড়েছে। মেঝের স্রুধা; ওপরে রত্নময়ীর খাটের পাশে আরতি। হেঁড়া লেপ, কাঁথা কবল চাপাচুপি দিয়ে যে ঘর মতন ঘুমোচ্ছে। রত্নময়ী হৈসেল এঁটো কাঁটার কাপড়টা ছেড়ে ফেলেন। কোনো রকমে ছেঁড়া পেঁজা গারে জড়ানো কিছু একটা পরে নীচে স্রুধার বিছানার মাথার কাছটিতে বসেন। ডাবর টেনে পান সাজেন। বেতো হাঁটুতে হাত বোলান।

মেয়েরা রোজই ঘুমিয়ে পড়ে না; কোনো কোনো দিন কেউ একজন জেগে থাকে। রত্নময়ী ছুটো কথা বলতে চান; বলতে পারলে খুশী হন। কিন্তু মেয়েদের তাতে গরজ নেই। তারা হঁ হাঁ করে কাজ সারে—চোখ খোলে না। পাশ ফিরে শোয়। অগত্যা রত্নময়ীকে চুপ করতে হয়। শোড়া চোখে ঘুমও যে সহজে আসে না—, তাই কোনোদিন ছেঁড়া কাপড়ের পুঁটুলি টেনে বসে রত্নময়ী পাড় থেকে স্রুতো তোলেন, কোনোদিন আশ্রয় কি

কাঁথা সেলাই করেন। মিটমিটে আলোর কতকণ আর পারেন। চোখ জ্বালা করে জল আসে। সব সরিয়ে রাখেন। ধোঁপা খোলা বিছানি সরিয়ে মেয়ের ঘাড়ের ময়লা তুলে দেন; কোনোদিন বা খানিকটা চুপ করে শুয়ে থাকেন—সুধার গায়ে হাত রেখে।

সুধা ঘুমের তান করে যেদিন জেগে থাকে—বুঝতে পারে সব। ভাল লাগে। কিন্তু বেশিক্ষণ নয়। খানিক পরে কেমন একটা অস্বস্তি বোধ করে। তবু নড়ে না; বতকণ পারে। নিজেকে আরও ঘুমন্ত অসাড় করে তোলবার চেষ্টায় ভাল করে নিশ্বাস পর্যন্ত নেয় না। হঠাৎ একসময় এই স্নেহ-নিবিড় সোহাগ অসহ্য হয়ে ওঠে সুধার। তখন—ঠিক তখনই—পাশ ফেরে। কৃত্রিম লুমজড়ানো গলায় অক্ষুট বিরক্তিকর কি যেন শব্দ করে—রত্নময়ীর হাত সরিয়ে দেয় গায়ের ওপর থেকে।

রত্নময়ী উঠে পড়েন। বুঝতে পারেন হয়ত সবই। তবু দীর্ঘনিশ্বাস বুকে চেপে রাখতে পারেন না। খানিক আগে এক ধরনের অব্যক্ত ঘন সুখ সহানুভূতি মায়া মমতার যে-স্বাদ তাঁর সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং স্বকের সঙ্গে মিলেমিশে একাকার হয়ে গিয়েছিল—এখন তা যেন কনকনে জলের ঢেউয়ে ধুয়ে মুছে যায়। অসহ্য যন্ত্রণা আর কান্না বুকের মধ্যে গুনগুন করে উঠতে থাকে।

বাতি নিভিয়ে নিজের বিছানায় গিয়ে শুয়ে পড়েন রত্নময়ী। টুকরো-কাপড় সেলাই কাঁথাটা গায়ে টেনে নেন।

ঘরের মধ্যে অন্ধকারের মশারি ঝোলে। চোখ বন্ধ করে রত্নময়ী কার পায়ে যেন মাথা কোটেন। সন্তানদের মুখে ছুঁবেলা ছুঁটো ডালভাতের জ্বন্তে প্রতিদিন এই মাথা কোটা, সংসারের একটু স্বচ্ছলতার জ্বন্তে ভিক্ষে চাওয়া—কবে শেষ হবে কে জানে!

রত্নময়ীর বুকের কাছে ঘুমকাতর আরতির কোঁকড়ানো শরীরটা ডাঁই করা অগুহোল কাপড়ের মতন পড়ে আছে। গায়ে গা ঠেকে। অন্ধকারেই মেয়ের গায়ের কতকটা ঠিক করে দেন। বড় ছটকটে আরতি; গা থেকে ঢাকা ফেলে দেয়, কাপড় চোপড় সরে যায়। ঠাণ্ডার কলকলিয়ে পুঁটলি হয়ে থাকে।

ঘুমের ঘোরে একসময় আরতি বুঝতে পারে না এসে উঠেছে। গায়ের কবল মায়ের ওপর খানিকটা ছুঁড়ে —বার বুকের মধ্যে মুখ গুঁজে—গলায় হাত রেখে আরও ঘন হয়ে ঘুমতে থাকে।

রত্নময়ীর ক্রান্ত অবসর শরীরে কখন একসময়ে ঘুমের আলস্ত আর জড়তা নেমে আসে। চোখের পাতা আঁতে আঁতে জুড়ে যায়। তিনটি মাহুকের নিঃশ্বাস প্রাশ্বাস, পাশ ফেরা, ঘুমের ঘোরে কোনো জড়ানো কথায় গোঙানি, কাশির শব্দ এ-ঘরের ঠাণ্ডা মলিন ভ্যাপসা গন্ধ দেওয়ালের অবরুদ্ধ বাতাসে কেমন এক আচ্ছন্নতা সৃষ্টি করে।

ও-ঘরে বাসুও কখন ঘুমিয়ে পড়েছে। রাত্রে আর জাড়া সেরে বাড়ি ফিরতে না ফিরতেই তার খাওয়ার তাড়া। খাওয়া দাওয়া সারা হলে প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই ঘরের দরজা বন্ধ করে বাতি নিভিয়ে ফেলে। বিড়ি সিগারেট বা থাকে, জানলার কাছে সরে গিয়ে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব লম্বা লম্বা টান দিয়ে শেষ করে, ধোঁয়ার কুণ্ডলী জানলার বাইরে ছুঁড়ে ছুঁড়ে গন্ধটাকে এ-ঘরের বাতাস থেকে তাড়াতে চায়। তারপর শুয়ে পড়ে। বাসুর সবসময় তর, পাছে মা ঘরে এসে ঢোকে। ঘুমের তান করে রত্নময়ীকে সে বাইরেই রাখতে চায়। ছেলে জেগে আছে জানলেই মা আসবে। আর তারপর যত রাজ্যের ঘ্যানর ঘ্যানর। গালাগাল, কান্নাকাটি। সংসার, সংসার...যত সব রকম কথা আর উপদেশ। বাসুর ভাল লাগে না। বরং বিত্রী লাগে, রাগ হয়, মেজাজ বিগড়ে যায়। অত ল্যাঠার দরকার কি বাবা। তার চেয়ে ঘর বন্ধ করে বাতি নিভিয়ে এই বাজে ঝঞ্জাটের হাত থেকে রেহাই পাওয়া ভাল। বাস্তবিক, বাসু দেখছে—মাও যেন আজকাল কেমন হয়ে গেছে। বড্ড খিটখিট করে, সব সময় ছেলের দোষ ধরছে। কিছু না—দিদির হাওয়া লেগেছে, ওরই উদ্বেগ।...যাক্ গে...বয়ে গেল বাসুর। বাড়িতে কতক্ষণই বা সে থাকে...মেহাত এই রাতটুকু। ইদানীং একটা মাউথ অর্গ্যান বাগিয়েছে বাসু কোথা থেকে। ইচ্ছে হয়—রাঙিরে বেশ মেজাজে একটু বাজাবে—কিছু মুশকিল বেধে যায় রত্নময়ীকে নিয়ে। ছেলে শুয়ে শুয়ে বাজনা বাজাচ্ছে জানলে পাছে ঘরে আসতে চান—সেই তরে বাসু মাউথ অর্গ্যানটা পর্যন্ত ভাল করে বাজাতে



পারে না। আর এত দীর্ঘে দীর্ঘে বাজার যে নীচের তলার কেউ শুনতে পার  
কি না কে জানে। উমার হরত কান্নেই যায় না।

মার হৈসেল ধোওয়া হচ্ছে বুঝলেই—আর কথা বর; মাউথ অর্গ্যাক রেখে  
লটাক লেপ গারে টেনে শুয়ে পড়ে বাহু। একেবারে ঘুম।...

ওপর তলার মাহুকের রাত এমনি ছক কাটা। নীচের তলার ছকের সঙ্গে  
খুব একটা প্রভেদ নাই। গিরিজাপতি দশটার আগেই তার ঘরে শুয়ে পড়েন।  
এ-বয়সে ঘুম একটু দেরিতে আসে। প্রথম রাতটা তাই তন্দ্রা তন্দ্রা ভাবের  
মধ্যে কাটে। কোনো কোনোদিন ঘুমিয়েও পড়েন।

নিখিলদের ঘরে—তক্তপোশে বিছানায় শুয়ে শুয়ে নিখিল কোনো  
কোনোদিন একটু বেশি রাত পর্যন্ত পড়ে। উমা নীচে বিছানা পেতে হাত-পা  
ঙটিয়ে শুয়ে পড়ে।

যদি কোনোদিন উমার ঘুম না আসে—আর নিখিলও জেগে থাকে—  
তবে দুই ভাইবোনে যত রাজ্যের গল্প হয়। বক্তা প্রায়শই নিখিল।  
ইউলিডারসিটির নতুন বন্ধুদের গল্প বলে। সৃগন্ধ কেমন ভাল গান গায়,  
সমরেশ কী সুন্দর কবিতা লেখে। তৃপ্তি মজুদার নামের একটি মেয়ে, কী  
বিরাট বড়লোক... উমা নির্বাক হয়ে শোনে। মাঝে মাঝে কি মনে হয়—  
বলে, তুই যখন চাকরি-বাকরি করবি দাদা, বিয়েটিকে হয়ে যাবে—তখন  
আমায় আর সংসারের খাটুনি না খাটিয়ে পড়তে শুনতে দিস। বোনের  
কথা শুনে নিখিল হেসে ওঠে; জবাব দেয়, আমার বিয়ে হলে তোর আর  
কি সুবিধে—বরং উলটে তোর বিয়ে হয়ে গেলে আমাদের হোটেলের মেসে  
সিট তাড়া করতে হবে।...উমা চুপ মুখে কথাটা শুনে যায়। মনের কোণায়  
যেন একটা কঁাকা বাতাস পাক খেয়ে খেয়ে ঘূর্ণিত মতন উড়ে উড়ে মিলিয়ে  
যায়।...নিখিল আবার বলে, তুই পড়লেই পারিস, কে তোকে বারণ করেছে।  
আসলে ভোর বাখায় খালি ঢাল ডালেক হিসেব ঘুরছে—ময়ত এতোদিনে  
তোয় আই. এ পাশ করে বাওয়ার কথা। আরতির মাথাটা কিছু খুব সাক রে,  
উমা। দেখছি, এ ক'মানে কি রকম অগ্রসর করেছে। বেশ বড় বড়  
ট্রান্সলেশন করতে পারে আজকাল। মন বিয়ে পড়লে ও কিছু প্রাইজেস্টে

ম্যাট্রিক দিয়ে পাশ করে বেতে পারে।...উমাও দাদার কথাই সার দেয়। বলে, সত্যি দাদা—আরভিটা হুড়ে হলে কি হবে ওর বেশ বুদ্ধি আছে।...বোনগুলো কত ভাল—কিন্তু তাইটাকে দেখে—কেমন বেন।...নিখিল সঙ্গে সঙ্গে বলে, একটা বাঁড়। ওগো।...উমার কে জানে কেন, দাদার এই উগ্র রকমের তাকিল্য ভাবটা পছন্দ হয় না। জবাব দেবার জন্তে ঠোঁট খুলেও চুপ করে যায়। নীরবতার হেতু দীর্ঘ হয়ে আসে ধীরে ধীরে। হ্যা—না—কি জানি—এ-ধরনের দু-একটা খাপছাড়া শব্দও শেষে থেমে যায়। কখন বেন উমা ছুঁয়ে পড়ে। নিখিলও।

কটিক দে লেনের এগারোর এক বাড়িটার রাস্তার প্রহরগুলি এই বাঁধা ছকে গড়িয়ে চলে। কোনো বৈচিত্র্য নেই, রোমাঞ্চ না। একঘেয়ে ক্রান্ত ধীরে একটা ছন্দ বেন অঙ্ককার ক্রান্তি আর আলস্তের সঙ্গে তাল রেখে যাচ্ছে।

পাশাপাশি আর পাঁচটা বাড়িরও একই অবস্থা। গোটা পাড়াটাই শান্ত, নির্জীব, ক্রান্ত। মনে হয় সারাদিমের মুখরতার অবসাদ তাকে জড়িয়ে ধরেছে। গলির পথ দিয়ে কচিং চলে যাওয়া রিকশার শব্দও একগময় থেমে যায়। কুকুরের কান্না আর শোনা যায় না। সুমন্ত পাড়া—সুমন্ত মাহুব। বাথার ওপর শীতের হিম ঘন হয়ে ওঠে। নিশ্চিন্ত নিরুদ্ভিন্ন অসাড় মাহুবের শব্দ্যার নিবিড়তর উচ্চতা।

খ.

নিত্যকার বাঁধা সরল একঘেঁয়ে ছক হঠাৎ ভীষণ তাবে ওলট পালট হয়ে গেল।

ন'টা বেজেছে সবে। বাইরে পৌষের শীত আর হিম। আর কুয়াশা ভেজা অসুস্থ জ্যোৎস্না। ওপর তলার খাওয়া দাওয়ার পাট চুকে গেছে অনেককণ। নীচের তলারও। অধাদের ঘরে বিহানাপাতা। সুখা পা গুটিয়ে ভুয়ে। ভজিটা শান্ত হির নর, অস্থির অর্ধৈর্ষ্য, উদ্বিগ্ন মাহুবের মতন। রত্নময়ী জানালার কাছে দাঁড়িয়ে আছেন। আরতি আর উমা রত্নময়ীর বিহানার ওপর পা গুটিয়ে বসে।

বাইরে বারান্দায় বাতুর পায়ের অস্থির শব্দ। কখনও খোঁলা বারান্দায়, কখনও ঘরের কাছে। কখনও বা আর শোনা যায় না।

নীচের তলায় গিরিজাপতি তাঁর ঘরে বিশ্রাম করছেন। সাড়া শব্দ পাওয়া যাচ্ছে না। নিখিলের বরং সাড়া পাওয়া যাচ্ছে মাঝে মাঝে। বাইরে বারান্দায় এসে ডাকছে উমাকে। ঠিক চিংকার করে সরাসরি নয়। ঘুরিয়ে ফিরিয়ে ডাকছে : জলের গ্লাস কোথায় রেখেছিস ? আমার কলমটা পাচ্ছি না উমা, কোথায় গেল ?

দাদার ডাকাডাকি হাঁকাহাকিতে বিরক্ত হয়ে উঠল উমা। ‘এমন ভীতু আর দেখিনি বাবা।’ উমা চটেমটে উঠে দাঁড়াল। বাইরে চলে গেল। সিঁড়ির মুখের কাছ থেকে কি যেন বলল চোঁচিয়ে। ফিরে এল আবার।

‘তুমি নিখিলদাকে ঘুমোতে বললে উমাদি।’ আরতি একটু শুকনো হাসি টেনে বলল, ‘আচ্ছা মানুষকে ঘুমোতে বলেছ। সারা রাত এখন তাঁর জেগে থাকবে।’

‘ধাক্ক।’ উমার বিরক্তি কমেনি একটুও। ‘বলুন ত মাসীমা—পুরুষ-মানুষের আবার অত ভয় কি। যেন আমি ঘরে থাকলেই আর বোমা পড়বে না।’

কথাটা কানে গেল রত্নময়ীর। ফিরে তাকালেন না, জবাবও দিলেন না। আধখোলা জানলা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে তাকিয়ে কি যেন দেখবার চেষ্টা করছিলেন। বাস্তবিক কিছু দেখতে পাচ্ছিলেন না। গলির ও-পাশে উলটো মুখে দস্তদের বাড়ির টালির ছাদ ধসে যাওয়া এবড়ো খেবড়ো দোতলার দালানটুকু দেখা যাচ্ছিল। তাও সবটুকু নয়। তাঁদের আলো পড়েছে। চিলে কোঠার মতন একটা ঘর। মানুষ জন কাউকে দেখা যাচ্ছে না। দেখা পাবার কথাও নয়। দস্তদের বাড়ির এই ভাঙা ধসে পড়া ঘরগুলোর তলায় ক’টা মুচি থাকে, আর রিকশাবালা। তারা কেউ ওপরে ওঠে না। চিলে কোঠার মতন ঘরটা ফাঁকা পড়ে আছে—কবে থেকেই। ওই-বাড়ির পরই তেতলা অরকি ওঠা, ভাঙা ইট, হালদারদের বাড়ি। বিরাট একটা কালো পর্দার মতন খুলছে। আড়াল করা তাঁদের আলো তার মাথায় পড়ছে। কাঁঠ হয়ে দাঁড়িয়ে

আছে বাড়িটা। জানালা দিয়ে আর কিছু দেখা যায় না। আশ পাশ থেকে পাঁচিলে বাড়িতে ঠেসে গেছে। গারে-গা কতকগুলো ঠাণ্ডা কনকনে ইট কাঠের প্রেত। রত্নময়ী গলা ফুঁকিয়ে নীচে গলিটা দেখবার চেষ্টা করলেন। দেখা যায় না। তবে বেশ বোঝা যায় ঘুট ঘুট করছে গলি।...কি আশ্চর্য, এত বড় পাড়াটার ন'টা বাজতে না বাজতেই মাঝ রাত্তিরের থমথমে ভাব। সাড়া নেই, শব্দ নেই, গ্যাসের আলোও সব ক'টা জলে না, কারা ঘেন নিতিয়ে দিয়েছে। ঘুটঘুটে অন্ধকার জনপ্রাণীহীন বনের মতনই মনে হয়। হুমহুম করে ওঠে গা। ভয়ে হুচ্চিস্তায় মনটা আরও মূষড়ে পড়ে।

নিশ্বাস ফেলে রত্নময়ী আধ খোলা জানলা চেপে বন্ধ করে দেন। জানলার কাছ থেকে আস্তে আস্তে সরে আসেন। সারা মুখে ভীষণ এক উদ্‌বিলম্বতা, শঙ্কা। চোখের তলায় অসহায়তার কেমন এক কালিমা। দৃষ্টিটা খুব অত্মমনস্ক।

সুধার বিছানার এসে বসলেন রত্নময়ী। বাইরে বাতুর অর্ধহীন একটা উক্তি শোনা গেল। বোঝবার চেষ্টা করেও বুঝতে পারলেন না রত্নময়ী। ছড়ানো পায়ে হাত বুলোতে লাগলেন, পিঠটা কেমন শহুরের মত বেকে বেকে উঠছিল। ‘ক'টা বাজল রে?’ আরতির দিকে চোখ রেখে শুধোলেন।

‘সাড়ে ন'টা অনেকক্ষণ বেজে গেছে।’ আরতি বলল। এখন, সাড়ে ন'টা বেজে যাওয়ার পর তার কি রকম লাগছে সেটা বুঝিয়ে দেবার জন্তে আরও বলল, ‘আমার কেমন ঘেন লাগছে,.....এত বিচ্ছিন্নী.....।’

‘কারই বা বিচ্ছিন্নী লাগছে—!’ উমা বলল, ‘না কি মাসিমা?’

রত্নময়ী এমন চোখে তাকালেন—যার অর্থ, ঠিক—কারও বিচ্ছিন্নী লাগছে না। বললেন, ‘তোমার কাকাবাবু কি বললেন?’

‘কিছু বললেন না, মা।’ রত্নময়ীর দিকে চেয়ে বলল আরতি, ‘আমি জিজ্ঞেস করেছিলাম। বললেন, কি জানি—বোমা পড়তেও পারে।...চাঁদ ভাল করে উঠলে পড়বে—না আজকেও দশটার পর পড়বে—কিছু বললেন না।’

রত্নময়ী শুনলেন কথগুলো। বেশ মনোযোগ দিয়েই।

‘কাকা বাবু চাপা মানুষ।’ উমা বলল, ‘যদি তুমি পাই আমরা তাই আগে থেকে কিছু বলবেন না।’

‘বাসু যে বলল কোথ থেকে শুনেছে, ভাল করে চাঁক উঠলে—ঠিক পরন্তর  
বসন্ত বশতির পর বোঝা পড়বে।’ আন্তে আন্তে বললেন রত্নময়ী।

‘লোকে তাই বলছে।’ উমা বলল, ‘দাদাও শুনে এসেছে।’...একটু থেমে  
চোখে তরু আর আন্তের ছায়া মিশিয়ে আবার বলল উমা, ‘জামেন মাসিমা—  
জাপানীরা কেন চাঁদের কুটকুটে আলোয় বোঝা ফেলেন? আলোর নাকি সব  
স্পষ্ট দেখতে পার ওপর থেকে। তাই।’

‘জাপানীরা খুব সাহসী, না উমাদি, সাহেবদের মতন নয়।’ আরতি  
তুখোল।

‘খুব। মরা টরার একদম ভয় নেই।’ গলার ওপর আঁচলটাকে আর এক  
পাক দিয়ে নিল উমা। ‘কথায় কথায় নিজেদের পেট চিরে ফেলেন।’

আরতির চোখ একটুকণ থমকে থাকল উমার মুখের ওপর।  
তারপর শিউরে উঠে বলল, ‘রক্ষে কর বাবা। দরকার নেই ও-সব  
কথা শুনে।’

বাসুর পায়ের শব্দ, কাশির শব্দ শোনা যাচ্ছে বাইরে। কঁাকা উঠোনে  
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে জাপানী প্লেনের খোঁজ করছে আকাশের দিকে চেয়ে। হতাশ  
হয়ে ফিরে আসছে। আবার যাচ্ছে।

এবার হঠাৎ দরজার কাছে এসে দাঁড়াল বাসু। মুখে চোখে খানিক  
উত্তেজনা। ‘একটা প্লেনের আওয়াজ যেন শোনা যাচ্ছে, না।’

বাসুর কথা শেষ হবার আগেই আরতি খপ্ করে উমার হাত ধরে ফেলল।  
আন্তের কালি যেন কেউ পিচকিরি দিয়ে তার মুখে ছুড়ে দিয়েছে। কান  
পেতে শব্দটা শোনবার চেষ্টা করল উমা। রত্নময়ীও।

বাসু ঘরের মধ্যে দেওয়ালে ঝুলনো র্যাকটার কাছে এগিয়ে গেল।  
টাইমশিস ঘড়িটা দেখল।

‘কই শব্দ!’ উমা অমনকক্ষণ কান পেতে থেকেও আকাশে প্লেনের শব্দ  
শুনতে পেল না। রত্নময়ীও তাকালেন বাসুর দিকে, তিনিও কিছু শুনতে  
পান নি।

‘সাইরেন বাজছে না কেন?’ আরতি তুখোল।

বান্ধু সান্নাতি রাজি বিধা করল না, বলল, ‘জানতে পারলে তু সাইরেন-  
রাজাবে। এরা জানতেই পারে না—এত উঁচু দিয়ে জাপানীরা আসে।’

‘কাল পরত দুদিনই সাইরেন বেজেছে—’ উমা বলল।

‘ও যখন নীচে নেমে এল তখন—। তার আগে আর নয়।’ বান্ধুর  
চটপট জবাব। যেন ব্যাপারটা সে সব জানে।

সুধা পাশ ফিরে বালিশে মুখ গুঁজে শুয়েছিল এতক্ষণ। কোনো কথা  
বলেনি। এ-পাশ ও-পাশ একটু নড়াচড়া করছিল শুধু। এবার উঠে বসল।  
আঁচলটা গায়ে টেনে, মুখ মুছে উঠে দাঁড়াল। বাইরে যাবে। যেতে যেতে  
বলল, ‘বোমা যখন পড়বে তখন ঠিক পড়বে; জানতে পারবে সকলেই। হৈ চৈ  
করে রাত জেগে বসে থেকে লাভ কি!’

সুধা বাইরে চলে গেল। ওর পারের শব্দ সিঁড়ির দিকে এগিয়ে যাচ্ছে।  
রাত-বিরাতের জন্তে দোতলার কাজ চালানো একটা ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সবাই  
জেগে রয়েছে দেখে সুধা নীচে কলঘরে চলে গেল।

‘এখন খুব সাহস...সাইরেনের শব্দ শুনলেই তখন মুখ আমসি হয়ে যায়’  
উপহাসের গলায় বান্ধু বলল, দরজার দিকে তাকিয়ে। ‘পড় না ছুমিয়ে সব—  
দিব্যি নাক ডেকে ঘুমোও—তারপর বোমাটি যখন পড়বে আর চোখ চাইতে  
হবে না।’

বান্ধুর কথা উড়িয়ে দেবার মতন নয়। রত্নময়ীর মনে হল; সত্যি, কে  
জানে কখন বোমা পড়বে। শীতের রাত—জানালা দরজা বন্ধ, লেপ চাপা  
দিয়ে অঘোরে ঘুমোবে মানুষ—তখন যদি বোমা পড়ে—জানতে পারবে কি  
করে? সাইরেন যদি সত্যিই না বাজে—! বাজলেও যে ঘুমন্ত মানুষ শুনতে  
পাবে এমন কি কথা আছে।

তবু রত্নময়ী বললেন, ‘সারারাত মানুষ এ-ভাবে ঠায় জেগে থাকবেই বা কি  
করে! মেয়েটার সারাদিন হাড়ভাঙা ঝাটুনি গেছে—কালও আবার অফিস।

‘সুধাদি ছুমিয়ে পড়ুক, আমরা বরং জেগে থাকি।’ উমা বলল।

‘তোরা সবাই বরং ঘুমো পে বা। আমি বুড়ো মানুষ—আমার ঘুম খুব  
পলক; আমি জেগে থাকব—যতক্ষণ পারি।’ রত্নময়ী বললেন।

‘যার ঘুম পাৰ খুস্ক, আমি বাবা ঘুমোচ্ছি না। তারপর কালকের মতন হোক।’ বাসু সাক্ষুক গলায় বলল; বলে তাকাল উমার দিকে—কেমন এক রহস্যময় চোখে। তারপর আবার রত্নময়ীর দিকে চোখ ফিরিয়ে নিল। ‘বরং তুমিই খানিক জিরিয়ে নাও মা। আরতিটা জেগে থাক।’

‘আমি পারব না।’ আরতি সঙ্গে সঙ্গে ভীষণ ভাবে মাথা মেড়ে প্রতিবাদ জানাল, ‘সবাই ঘুমিয়ে পড়বে...আমার ভয় করে না বুঝি?’

‘করুক ভয়। সারা দুপুর নাকে তেল দিয়ে ঘুমোলে—আবার রাত দশটা বাজতে না বাজতেই ঘুম চলে পড়িস—?’ বাসু ধমক দিয়ে উঠল। ‘ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে ত হাতির মতন মোটা হচ্ছিস খালি।’

বাসু চলে যাচ্ছিল। রত্নময়ী বললেন, ‘বাইরে হিমে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ডুই-ই বা অত ঠাণ্ডা লাগাচ্ছিস কেন?’

‘এই ত মাফলার।’ খয়েরী রঙের করকরে উলে বোনা একটা মাফলারে বাসুর মাথা কান জড়ানো ছিল।

‘থাক মাফলার। তোর বাইরে দাঁড়িয়ে থাকার দরকারটা কি?’

কি দরকার? মার কথা শুনে বাসুর মনে হল, যেন নেহাত বাজে ছেলে-মাসুখী একটা কথা বলছে মা। দরকার আবার কিসের—দেখা, চোখ দিয়ে একটা ফাইট দেখা আকাশের গায়। প্লেনগুলো কি করে আসবে, কেমন করে বোমা ফেলবে—তারপর যদি ফাইট লেগে যায়—সিনেমায় যেমন দেখায়—ইস্ সে কী কাণ্ড—শালা দাউ দাউ করে আগুন জ্বলে উঠবে প্লেনে—টাল খেতে খেতে ছিটকে পড়বে। লালে লাল হয়ে উঠবে আকাশ।

মাকে এত কথা বোঝান বাসুর সাধ্য নয়। ইচ্ছেও নেই। কাজেই ভাল করে কোনো জবাব না দিয়ে শুধু বলল, ‘ফাইট দেখব।’ অবধা আর দাঁড়িয়ে না থেকে বাসু বাইরে চলে গেল।

‘দাদার খালি মুকুগিরি।’ বিরক্ত গলায় বলল আরতি, ‘রাত জেগে হিম লাগিয়ে ফাইট দেখছেন।’

উমা একটু হাসল। আরতি যে কেন রেগেছে বুঝতে পেরেছে ও। দুপুরে ঘুমিয়ে মোটা হওয়ার কথা। দুপুরের ঘুমের কথা বাড়াবাড়ি। না,

আরতি ছুপুরে তেমন ঘুমোর না। কিন্তু যোটা হোক না হোক—দিন দিন আরতির চেহারাটা সত্যিই বেশ গোলগাল হয়ে আসছে। আগে ও কেমন ছিল কে জানে, তবে চোখের সামনেই উমা দেখছে—দেখতে দেখতে কেমন গড়নটা ভরাট ভারি হয়ে আসছে আরতির। হাত, বাড়, বুক, পিছন—পায়ের গোছা—সত্যি যেন রাতারাতি পূরনো আরতি নতুন হয়ে উঠেছে। কত কষ্টে হেলাফেলা করে ঝাকা, চালমুড়ি চিবিয়ে—তবু দেখে বয়েস তাকে পেয়েছে। দেখতে বেশ হবে আরতি—আর কিছুদিন পরে।

উমা এ-সময় এতগুলো কথা এক পলকে ভেবে নিল। কেন, কে জানে।

রত্নময়ী ডাবর টেনে পান সাজতে বসেছেন আবার। উমা বলল, ‘আমায় একটা পান দেবেন মাসিমা ? খাই...অম্বল অম্বল লাগছে।’

‘আমি একটু জল খাই বাবা, বড্ড তেষ্ঠা পাচ্ছে।’ আরতি খাট থেকে নেমে পড়ল।

‘আমায়ও দিস।’ উমা বলল। বলে রত্নময়ীকে উদ্দেশ্য করে আবার, ‘আমি বলি কি মাসিমা, সুধাদি এ-ঘরে ঘুমোক। আপনিও একটু জিরিয়ে নিন। আমরা ও-ঘরে গিয়ে বসি। খুব রাত ত হয়নি এখনও। ঘুম পেলে তখন সব উঠে পড়ব।’

আরতি জল গড়াচ্ছিল। বলল, ‘বোমাটোমা যা পড়বার—তার চেয়ে পড়ে যাক—সবাই নিশ্চিন্তে ঘুমোই। এ-রকম হতচ্ছাড়াগিরি ভাল লাগে না।’

নীচে কলঘরে যাবার সময় নিখিল ঘরে বসে সুধার পায়ের শব্দ শুনছিল। ভেবেছিল উমা নীচে নেমে এসেছে। ডাক দিয়ে অপেক্ষা করছিল উমার। ...কলঘর থেকে বেরিয়ে সুধা যখন আবার চলে যাচ্ছে—কলঘরের দরজা খোলার শব্দ, পায়ের শব্দ শুনতে পেয়ে এবার একটু অর্থৈর্য আর বিরক্তির সঙ্গে নিখিল ডাকল, ‘উমা—’

এবারও জবাব নেই। নিখিলের রাগই হল। কতক্ষণ থেকে একা এ-ঘরে বলে রয়েছে, বার বার ডাকছে উমাকে—মেয়ের কোনো প্রাণই নেই।

দরজার কাছে এসে নিখিল ডাকল—‘উমা—এই উমা।’



সিঁড়ির বুকের কাছে এসে পড়েছে তখন সুধা। কাঁড়িয়ে পড়ল। নীচের উঠোনে জ্যোৎস্নার আলো পড়ে নি—কিন্তু আভা আছে পুরোপুরি। তাতে মাহুয না চেনার নয়। নিখিল সম্ভবত না রেখে না চিনেই ডেকেছে। একবার তাবল, সোজা সিঁড়ি দিয়ে উঠে চলে যায়। অথচ যেতে পারল না। কেমন যেন আপনা আপনি কাঁড়িয়ে পড়ল। পিছু কিরে তাকাল। ‘উমা ওপরে।’ মুহূ গলায় বলল সুধা।

নিখিল বাস্তবিক দেখেনি। অর্ধেক হয়ে যখন ডেকেছে তখন সে ঘরের মধ্যে; চৌকাটে পা দিয়ে উঠোনে তাকাতেই চিনতে পারল, উমা নয়, সুধা। বিব্রত হল নিখিল। সুধার কথায় আরও সংকোচ বোধ করল। ‘কি বলবে না বলবে ঠিক করতে না পেরে বলল, ‘আমি ভেবেছিলাম...’

‘পাঠিয়ে দেব উমাকে?’ গিরিজাপতির ঘরের দিকে অবধাই তাকাল সুধা। দরজা বন্ধ।

‘না, থাক—’

একটু চুপ। সিঁড়িতে পা রেখে যাই যাই তাব করেও সুধা যেতে পারল না। কথা বলার ভীষণ একটা আগ্রহ সে অসম্ভব করছিল। ঠিক যে কেন, সুধা বুঝতে পারল না। হয়ত এখনকার এই রাত্রেই বিজী উষেগ ব্যাকুল দমবন্ধ আবহাওয়ায় ছুটো কথা বলার মধ্যে স্বস্তি আছে একটু। বাহু উমা—এদের সঙ্গে নয়, ওরা কিছু জানে না, বোঝে না। নিখিল জানলেও জানতে পারে। সুধা বলল, ‘ওপরে বোমাপড়া নিয়ে জটলা হচ্ছে।’ একটু থামল সুধা, ‘ওরা সব জেগে থাকবে।’

‘সারারাত?’

‘কে জানে। চোখ না ভেঙে আসা পর্যন্ত কি আর ঘুমোবে?’ সুধা অসম্ভবত তাবে বলল। ‘উমার জন্তে বসে না থেকে আশনি জ্বরে পড়ুন।’

বলা সোজা, কিন্তু চুপ করে শুয়ে থেকে প্রতি মুহূর্ত মৃত্যুর কথা চিন্তা করা যে কী—নিখিল তাবল, তা উনি কি জানেন না? বলল, ‘ঘুম আসছে না। এত খারাপ লাগছে। খুব বড় একটা অপারেশনের আগে যেমন লাগে তেমনি যেন। কি হবে না-হবে কেউই কিছু জানে না।’ নিখিল

এতগুলো কথা বলার পর আশ্চর্য ভাবে অসুস্থ বকর—সুখার সম্মুখে দাঁড়িয়ে এই প্রথম সে একসঙ্গে এত কথা বলে ফেলেছে।

সুখার ভাল লাগল কথাটা। হ্যাঁ, ঠিকই বলেছে নিখিল। সুখার আচমকা মনে হল, নিখিলের তীক্ষ্ণ স্বভাব নিরে হরত সে একটু প্রচ্ছন্ন ঠাট্টাই করতে চেয়ে ছিল। কেমন—কে জানে? উচিত হয় নি। নিখিলও ইচ্ছে করলে কি সুখাকে উপহাস করতে পারত না! ভাড়াভাড়ি কথাটা যেন চাপা দেওয়ার জন্যেই বলল সুখা, ‘আজ কি বোমা পড়বে?’

‘সবাই তাই বলেছে। পড়বে।’ একটু ভাবল নিখিল। ‘সিঙ্গাপুর রেভুনের মতন অ্যাটাক শুরু করতে পারে। করলে কি হবে—কে জানে!’

কি হবে কেউ জানে না। নিখিল নয়, সুখাও নয়। এ-সহরের কেউই নয়। বিজ্ঞান বোধ করছিল সুখা। হতাশ, অসহায়। ‘কি হবে আর—মরব। সবাই আমরা মরব।’

আর কোনো কথা হল না। সুখা সিঁড়ি দিয়ে আস্তে আস্তে ওপরে উঠতে লাগল। বারান্দার দাঁড়িয়ে থাকল নিখিল।

সিঁড়িতে উঠতে উঠতে গত পরশু আর কালকের কথা মনে হচ্ছিল সুখায়। পরশু, রবিবার—সাইরেন বেজেছিল রাত দশটার একটু পরে। সুখা তখন ঘুমিয়ে পড়েছে। প্রথমে কেউই তাকে ডাকে নি। তেবেছিল, মাঝে মাঝে যেমন সাইরেন বাজে—এও তেমনি। কিন্তু কিছুক্ষণ পরে বোঝা গেল, আজকের সাইরেন যিহিমিহি নয়। নীরব ধমধমে রাত আর জ্যোৎস্নাভরা আকাশ প্রতিধ্বনি করে শব্দ উঠল। অনেকটা তোপ দাগার মতন। তবে অত মৃদু নয়, আরও যেন জোরে। মনে হল, বোমা (ওই শব্দ যে অ্যান্টি এয়ার ক্রাকটের পরে জেনেছে।) পড়ছে ধূরে। হতমুণ্ড করে সবাই তারা নীচে ছুটলো। কাকাবাবু উদ্বিগ্ন হয়ে ডাকছিলেন। নীচে তখন কেমন একটা আতংক আর বিহ্বলতা। ঘরের বাতিগুলো নিভলো।

উন্মাদের ঘরে ছুটুছুটে অন্ধকারে তারা কটা বাছল। কে কে আছে দেখার উপায় নেই। তবে বাছ ছিল না। অল্প সময়ের মধ্যে নীচে মেমে এঙ্গে আবার সে ওপরে পালিয়ে গেছে। কী বেদাড়া বদমাশ ছেলে, এ-রকম

অবস্থাতেও তার কন্ঠ ভরবেই। কোঠালার দুটে গিরে সে বোমা কেন্দ্র দেখছে।... ঘরে সুধার। বেন বিশ্বাস বন্ধ করে বসে। কেউ কাউকে দেখতে পাচ্ছে না। সুধা হাঁটুর মধ্যে আখ। চেপে ঘরে ভগবানকে ডাকছিল। নিখিল মাঝে মাঝে কি বেন বকছিল বিড় বিড় করে। উমা আর আনতি থেকে থেকে ম্যাকুলভাবে আবোল তাবোল চিংকার করে উঠছিল। রত্নময়ী চুপ। হরত সুধার মন্তন তিনিও ঈশ্বরের পায়ে মাথা খুঁড়ছিলেন। কিন্তু সুধা জানে, ভগবানকে সে বাস্তবিকই একমনে ডাকতে পারছিল না। ডাকার মন্তন বিশ্বাসও ছিল না। কিছু যদি না—কোথাও যদি না ভরসা থাকে— তবে কেমন এক অভ্যাসের বেশে ভগবান আসে। ভগবানকে ডাকছিল সুধা, যদিও দুটো দুটে অন্ধকারে চোখের মধ্যে কিছু তকিমাকার আকারহীন ভয়ঙ্কর এক স্তম্ভ দুলছিল। মনে হচ্ছিল, এই—এখনি মাথার ওপর বোমা পড়তে পারে—এই বাড়িঘর—মা ভাই বোন সব পলকে রক্তমাংস হাড়ের টুকরো হয়ে ইট কাচে ছাআকার হয়ে যেতে পারে। কিংবা—কিংবা কি হতে পারে—, সুধা তাববার চেষ্টা না করেও মানারকম বীভৎস দৃষ্টিকে টুকরো টাকরা ভাবে অস্বস্তব করতে পারছিল। মাথাটা তখন ঘরে গেছে। শুধু ধরা নয়—কপালের চারপাশে শিরা উপশিরাগুলো টান হয়ে গেছে। দপ্ দপ্ করছে কপাল। টলে যাচ্ছে মাথা। হৃদপিণ্ড বুকের একপাশ থেকে বেন ছিটকে অস্ত্র কোথায় চলে যেতে চাইছে। সুধার বেশ মনে পড়ে, নিজের মৃত্যুর কথা তখন তার মনে হচ্ছিল। মনে হচ্ছিল, মুচাককে।

সিঁড়িতে হৌচট খেয়ে সুধা দাঁড়াল। ওপরে সে উঠে এসেছে। উঠোন ভরা চাঁদের আলো। মাথার ওপর আকাশ। চাঁদও দেখা যাচ্ছে। হিম-কুরাশার একটা পর্দা হাড়িরে আছে—আকাশের তলার।

এই চাঁদ, আকাশ, আলো কিছুই ভাল লাগল না সুধার। যদি চাঁদ না থাকত, যদি এই অস্বস্তি জ্যোৎস্না নিতে বেত—খুঁটি হত সুধা; স্বস্তি পেত। মনে পড়ল ওর, অকিলেও টিক এইসব কথা হচ্ছিল আজ। কে বেন একজন ঠাট্টা করে বলছিল, চাঁদ উঠেছে কুল ছুটেছে করে আর ছেলে মুন পাড়াতে

হবে না, তারকলা; এখন থেকে ছড়া-টড়া পালটে ফেলুন, চাঁদ উঠল বোমা পড়ল...এইসব শুরু করুন।

তা ঠিক, সুখী তাবল। বাস্তবিক এখন সেই-রকম অবস্থা। চাঁদ যে এখন কত বড় আতংক, কী ভীষণ দুর্ভাবনা, তা শুধু কলকাতার মানুষই বুঝে।

খোলা উঠানে একটু দাঁড়িয়ে থাকার সুখার গলা খুস খুস করছিল। গলা পরিষ্কারের জন্য বার কয়েক কাশল। সুখার কাশির শব্দে বাত্ম ঘাড় ঝোঁল। বারান্দার একদিকে সরু গোল খামে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়েছিল বাত্ম। কোনো কথা বলল না। সুখীও তেমন করে তাইকে দেখল না।

ঘরে এসে এবার লেপটা গায়ে পায়ে ভাল করে টেনে শুয়ে পড়ল সুখী। ‘কটা বেজেছে মা?’

‘তা প্রায় দশটা।’ রত্নময়ী বললেন, ‘তুই ঘুমে। আমরা ত জেগে আছি। ঘরেরা শু-ঘরে যাচ্ছে।’

আরতি আর উমা পাশের ঘরে চলে গেল।

‘বাতি নিভিয়ে দি?’ রত্নময়ী শুধোলেন।

‘দাও।...তুমি শোও মা; ওদের সঙ্গে ঠায় বসে রাত জেগে কি করবে? কিছু কি ঠিক আছে কখন বোমা পড়বে। এখনও পড়তে পারে—শেষ রাতেও পড়তে পারে। দেখলে না, পরশু পড়ল দশটার পর, কাল পড়ল তিনটের পর।’

‘তা ঠিক।’ রত্নময়ী বললেন—কি যেন তাবতে তাবতে।

কালকের কথা মনে পড়ে সুখার। প্রথম রাত তাকে দুর্ভাবনার অনেককণ জেগে থেকে শেষে মনে হল, বোমা আর পড়বে না আজকে। অবসন্ন শরীর; কখন ঘুম নেমে এসেছিল। সবাই ঘুমিয়ে পড়েছিল।... অসাড় আরামের ঘুম ভেঙে জেগে উঠল যখন সুখী—তখন সাইরেন বাজছে। একটা ভীক বাতাস-চেরা পরিচিত শব্দ একটানা চড়া পর্দা থেকে খাদে নেমে এসে যেন ঘুমন্ত মানুষগুলোকে উঠিয়ে বসিয়ে দিচ্ছে। খাদের পর্দা কবে এসে এসে আবার ভীক চড়া ভীক হয়ে উঠছে। ওই শব্দের সঙ্গে যে আতংক, চঞ্চলতা, অসহায়তা এবং যন্ত্রণা জড়িয়ে আছে—সুখীকে

সব বেন মুহূর্তে জাপাটে ধরল। আরতি হড়মড় করে নীচে ছুটে যাচ্ছে। রত্নময়ীর ভয়বাকুল চোখ, গলার ঘরে কোনরকম স্বাভাবিকতা নেই, সুধাকে চানছেন হাত ধরে, সুধা—সুধা। ওঠ্ শীগগির...

হড়মড় করে উঠে বিশ্রান্ত বেশবাস নিয়ে ছুটতে ছুটতে পড়তে পড়তে সবাই নীচে নেমে গেল। ঘরের বাতিগুলো বাত্ন সব নিভিয়ে দিয়েছে।

নীচেও অন্ধকার। কিছু দেখা যায় না। দেখার মতন মন বা চোখও নেই। উমাদের ঘরে এসে হড়মড় করে সব ঢুকে পড়ল।

সাইরেন থামল। সমস্ত ঘর নিস্তব্ধ। তারা ক’টি প্রাণী বেন কোন পাতালে নেমে যাচ্ছে। তেমনি হ হ ভয় আর পারাপারহীন অন্ধকার। প্রত্যেকটি মুহূর্ত কী অসম্ভব দীর্ঘ আর দুঃসহ। কানই বেন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের হয়ে একা কাজ করছে। কোথাও কি শব্দ হচ্ছে...দূরে...অনেক দূরে? কোনো কোণ থেকে কি একটু গুরু গুরু ধ্বনি ভেসে আসছে? জাপানী প্লেন কি এসে গেছে মাথার ওপর?

বাইরের গলিতে পায়ের শব্দ উঠছে। হরিত-বাকুল জড়িত-কণ্ঠস্বর; এ-আর-শির ছেলেরা। রাস্তার বাতি নিভনো কি না দেখছে। দেখছে, কোনো বাড়ির জানলা যদি খোলা থাকে, একটু আলোর আভাও যদি আসে কোথা থেকে। ওদের সময় নেই মুহূর্তও—ছুটতে ছুটতে এসেছে—ছুটতে ছুটতে চলে গেল। সুধা গুনতে পেল—দোতলা থেকে বাত্ন চৌচিয়ে তাদের সঙ্গে কথা বললে। ক’টা বেজেছে রে অমূল্য? তিনটে। তিনটে বেজে গেছে, বাজছে? কি, বাইরে থাকব না...যা বে যা—ঠিক আছি।...

তিনটে বেজে গেছে। সুধার মনে হচ্ছিল—যদি সকালটা এখনই হয়ে যায়, বঁচে যায় সব। কাল ছ’ ঘণ্টা পরে সাইরেন থেমেছে—আজ কখন থামবে?

‘তীব্র জল তেঙা পেয়েছে।’ আরতি ভয়ভেজা গলায় বলল।

‘আমারও।’ উমার গলা।

সুধা কিছু বলল না। কিছু বুঝতে পারল তারও অসহ সিপাসার গলা। শুকনো কাঠ হয়ে রয়েছে। একটু জল পেলে সেও বাঁচত।

‘জল আছে, এ-বরষেই।’ উমা বলল, ‘কিছু বে বেখেতে পাচ্ছি না। বাতিটা একবার জ্বলি।’

উমা হাতড়ে হাতড়ে বাতি জ্বলল। জলের কুঁজোটা দেখে মিল। নিখিল তাড়া মিছে। জল গড়িয়ে দিল উমা আরতিকে। নিজেও খেল। নিখিলও। সুধা উঠে গেল।

আর মুহূর্তে কি যেন হয়ে গেল। দূর থেকে একটা শব্দ, তারি প্রতিধ্বনিত শব্দ ভেদে এল। বরের প্রত্যেকটি হাতুড় সঙ্গে সঙ্গে পাখর। চমকটুকু মেলাবার আগেই নিখিল বাতি নিভিয়ে দিয়েছে। সিরেট অন্ধকার। রত্নময়ী চিংকার করে বাসুকে ডাকতে লাগলেন দরজার কাছ থেকে। গিরিজাপতিও বারান্দার এসে বাসুকে ডাকছিলেন। আবার একটা শব্দ হল। অনেক স্পষ্ট। অনেক জোরে।

বোমা পড়ছে। এই শহরের ওপরই। হয়ত আশে পাশে কোথাও। রত্নময়ী ঘর থেকে কখন বেরিয়ে গেছেন। সিঁড়ির পথ থেকে গালাগাল দিচ্ছেন বাসুকে : হতভাগা হাড় জ্বালানো ছেলে—আপদ কোথাকার। নেমে আয়।

আরতি ডাকছে রত্নময়ীকে। তুমি চলে এস—ওমা, তুমি চলে এস।

সব যেন কেমন তালগোল পাকিয়ে গেল। আকাশও ধর ধর করে কাঁপছে। কেমন একটা গুম গুম শব্দ। মাঝে মাঝে সেই তারি—প্রতিধ্বনিত ধ্বনি। অ্যান্টি-এয়ারক্রাফট নাকি ? কোথায় পড়ছে বোমা ? খিদিরপুর ? গঙ্গার বুকে, কোর্টে.....

মাথার ওপর দিয়ে গুম গুম শব্দটা ভেসে যাচ্ছে। জাপানী প্লেন। শব্দটা এই রকমই না ! এই শব্দটাই যেন মৃত্যু-বাহন। কট্টিন গভীর নির্ময়।

সুধার মনে হল, ঠিক তার মাথার ওপর শব্দটা এসে থেমে গেছে। নড়ছে না। ঘর নিস্তব্ধ। রত্নময়ী কোথায় কে জানে। আরতিকে একবার ডাকার চেষ্টা করল সুধা। গলায় বর ফুটল না।

হঠাৎ ভীষণ ভয় পেয়ে কিছু একটা আঁকড়ে বরবার চেষ্টা করছিল সুধা। অন্ধকারেই হাতড়ে যাচ্ছে। কাহে পেয়ে কাকে যেন প্রাণপণে চেপে ধরল।



নিখিল। তবু—তখন নিখিল যেন অস্তিত্ব কিছুর। অধা বুঝতে পারল, নিখিলের হাত চেপে ধরেছে। বুঝতে পারল, কিন্তু হাত ছাড়তে পারল না। একজন মানুষ তার কাছে, তার পাশে—মাত্র এইটুকু বোধ-স্বপ্ন ছাড়া আর কিছুই অসম্ভব করতে পারছিল না অধা।.....অনুভূতি স্বপ্নে কি একটা বলল নিখিল। অধা বুঝতে পারল না। কিন্তু নিখিল যে বসে পড়ছে অধা বুঝতে পারল। হাতের টান থেকে। অধাও বসে পড়ল।

মাথার ওপর সেই মেঘের-তলায়-মেঘ ডাকার মতন শব্দটা সরে গেছে। অ্যান্টি-এয়ারক্রাফটের গুলুগুলুীর স্বনি মাঝে মাঝে ভেসে আসছে।

বসি করতে শুরু করল কে। নিখিল—নিখিলই। অধা বুঝতে পারল। হাত ছেড়ে দিল না অধা। মুঠোটা আলগা হয়ে এল।

‘কে?’ রত্নময়ীর গলা শোনা গেল। ধরেই আছেন তবে তিনি।

‘উমাদি?’ আরতি শুধোল। চাপা শুকনো স্বর।

‘না।’ উমা বলল, ‘আমি না।’

নিখিলের আর একবার বমির দমক এল। অধার আলগা মুঠো একেবারেই আলগা হয়ে গেল।

‘অধা?’ রত্নময়ী ব্যাকুল গলায় ডাকলেন।

‘আমি না। উনি বসি করছেন।’ অধা বলল। আর এই একটা কথা বলার পর বেন একটু সাহস ফিরে পেল। তারপর অস্পষ্ট উচ্চারণে প্রায় কিস ফিস করে বলল, ‘ধরবো আপনাকে?’

কোনো জবাব দিল না নিখিল। জোরে জোরে শ্বাস টেনে হাঁপাচ্ছিল।

আকাশে এবার অনেকগুলো প্লেন যেন নীচু দিয়ে উড়ে যাচ্ছে। কালকে র মতন। অস্ত্র আর কোনো শব্দ নেই। মাথার ওপর থেকে প্রকাণ্ড মেঘের মতন আভ্যন্তরীণ যেন একটু একটু করে ফিকে হচ্ছে। তবু দ্বিধা, সন্দেহ ঘুচেছে না।

‘বসি করছিল কেন; দাদা?’ উমার গলা, ‘গা বিড়োচ্ছে? মাথা ঘুরছে?’

নিখিল যেন কি বলবার চেষ্টা করে শুধু একটা গোঙানির মতন শব্দ বের করতে পারল।

অল ক্রিমার বকে উঠেছে। মৃত্যু ভয় ভাবনা কসব উৎসর্গকে দেখে হ-হাতে  
ঠেলে দূরে সরিয়ে দিয়ে একটা স্বস্তি, শান্তি সাইরেনের শব্দে ভরপুর করে  
বসে পড়তে লাগল। পাতাল থেকে, মৃত্যুর গম্বীর থেকে আবার জীবনোন্মীকিরে  
এল সবাই। পায়ের তলায় মাটি পেল।

ঘরের বাতি জ্বলে উঠল। হাই লামা মুখ, আভংক-বিজল চোখ, কনকনে  
বুক, শুকনো ঠাণ্ডা ঠোটে একটু একটু করে স্বাভাবিক জীবনের তাপ লাগছে  
আবার। নিখিল বসি করেছে। আলো আলার পর তার দুর্বল পাংড় মুখ  
অবস্থিতে করণ হয়ে উঠল। অধোবদন হল নিখিল।

সুধারা নীচের ঘর থেকে চলে এল। দোতলায় আসতেই চোখে পড়ল  
আকাশ। কী শান্ত! মনেই হয় না, কিছুক্ষণ আগে ওই জ্যোৎস্নার তলায়  
বিস্তীর্ণ আঁর নির্মম মৃত্যুর পায়ের শব্দ উঠছিল শুষ্ক শুষ্ক...। খুব মিহি  
করসার সঙ্গে মরা জ্যোৎস্না পৌঁজা কুলোর মতন ছড়িয়ে রয়েছে।

কাল কি ঘটেছিল না-ঘটেছিল প্রায় সমস্ত কথাই এবং গোটা দৃশ্যটাই সুধার  
মনে অসংলগ্ন ভাবে এল এবং মিলিয়ে গেল। রত্নময়ী ঘরের বাতি নিভিয়ে  
দিলেন। সুধার মনটা হুমহুম করে উঠল। বাতি জ্বলি থাকলে তবু যেন  
একটু সাহস জোটে কোথা থেকে।

‘মা।’ সুধা ডাকল। একটু চুপ, ‘তুমি ওদের সঙ্গে ছড় করে কি করবে।  
তুমিও শোও।’

সুধা না বললেও রত্নময়ী একটু শুভেন। কোমরের তলায় খুব ব্যথা  
হয়েছে। একে বাত, তার কাল হাড়মুড় করে ওঠা নাশা করতে গিয়ে সিঁড়িতে  
পা হড়কে গিয়েছিল। বেশ লেগেছিল। ব্যথাটা বিকেল থেকে মাঝে মাঝে  
চিড় চিড় করে উঠেছে।

মেয়ের পাশে এসে শুলেন রত্নময়ী।

‘এমনি ভাবে কতদিন আমরা রাত লেগে থাকব, সুধা? কতদিন বোমা  
পড়বে আর?’ এক সময় রত্নময়ী বললেন।

‘কে জানে মা, ভগবান জানেন কতদিন এভাবে থাকতে হবে!’ জারি  
নিখাস পড়ল সুধার।



একটুকু চূপচাপ। নেয়ের গারে হাত রেখে শুয়ে আছেন রত্নময়ী।  
আচরকা তখোলেদ, ‘বুদ্ধ কবে ধামবে রে?’

কবে ধামবে মুখাও বে সহজবার এই প্রশ্ন করে। কাকে? কাউকে নয়।  
তৃতীয়, অজ্ঞাত অদৃশ কাউকে বেন। কবে ধামবে বুদ্ধ? কবে কিরে  
আসবে মুচার? অশেষ ক্লান্তি কষ্ট—উষেপ তর অনিশ্চয়তা থেকে কবে যে  
হুক্তি পাবে—?

ও-ঘরে উমা আর আরতির কাছে বাসু গত ছদিনের বোমা পড়ার বিবরণ  
শোনাচ্ছে। সারাদিবে কয়েকবার শোনানো হয়েছে। কখনও রত্নময়ীকে।  
কখনও আরতিকে। এবারের মূল শ্রোতা উমা। বাসু নিজে অবশ্য বোমা  
পড়ার জায়গাগুলো দেখে নি; কিন্তু যারা দেখেছে তাদের কাছ থেকে শুনেছে।  
এই শোনা কথাই চোখে দেখার চেয়ে জলজ্যান্ত বর্ণনা দিয়ে বলছিল বাসু।  
খিদিরপুরের ডকের কাছাকাছি এক ঠাসা বস্তিতে কি ভাবে মাহুঘ মরেছে  
পরন্তর বোমাতে—একেবারে মাংসর কিমা হয়ে গেছে—কোথায় হাত কোথায়  
পা কোথায় ঝড় তার ঠিকানা নেই—তার বিবরণ যখন শেষ করল বাসু, উমার  
সমস্ত মুখ তখন বিভীষিকার অসহিষ্ণুতার কাগজের মতনই ক্যাকাশে হয়ে  
গেছে। চোখের বগি দুটো গভীর নীল কাঁচের গুলির মতন চক চক  
করছে। কপাল গাল কুঁচকে উঠেছে; দাঁতে দাঁত এক হয়ে—অসহ্যতার  
একটা করুণ ভঙ্গি ফুটে উঠেছে।

বাসুর গানের হেঁড়া লেপ কোমর পর্বত টেনে আরতি হাই তুলছিল—  
উমার পাশে বসে। চোখ দুটো তার ছোট হয়ে আসছে—টেনে টেনে যাচ্ছে।  
বলল, ‘এই রাস্তিরে আর ও-সব কথা বলো না দাদা। ভাল লাগে না। পা  
শির শির করে উঠছে।’

উমার ভাল লাগছিল না। বলল, ‘সত্যি, দরকার নেই আর  
শুনে।’ একটু চূপ করে আবার বলল, ‘আমার যদি ও-ভাবে মরতে হয়—  
একটা পা গলিতে হাতটা ছাড়ে……না বাবা—’ উমা গলা গাল চোখ সিটকে  
শিউরে উঠল।

‘তুমি কখনও হাত দেখিয়েছ উমাদি ?’ আরতি ছুন্নি সামলে অকুত এক প্রশ্ন করে বলল।

‘হ্যাঁ। অনেকবার। হেতমপুরে আমাদের এক চেনা পিসিমা ছিল— মেয়েছেলে হলে কি হবে খুব ভাল হাত দেখতে পারত।’ উমা বী হাত চোখের সামনে তুলে নিজেই একবার রেখাগুলো দেখল।

‘আমিও দেখিয়েছি। আমরা সবাই।’ আরতি বলল, ‘মনে আছে দাদা— সেই যে এক সাধু এসেছিল।’

‘ভাগ—হাত ! ও-সব হাত ফাত সেরেক তাম্বি, গুল।’ বাবু তাম্বিল্যের সঙ্গে বলল।

‘তোমার আবু কতদিন, উমাদি ?’ আরতি শুধোল, বাবুর কথার কান না দিয়ে।

‘ও অনেক। বাটেরও ওপর।’

‘আমারও তাই।’

‘তবে কি, বতই বোমা পড়ুক—আমরা মরব না।’ উমা একটু হেসে বলল। বাবুর দিকে চাইল।

‘আমি মরা করা কেয়ার করি না। মরতে ত একবার হবেই। আজ হোক কাল হোক, পকাশ বছর পরে হোক।’ বাবু অবজার সঙ্গে বলল।

আলোচনাটা হঠাৎ থেমে গেল। কেউ আর কোনো কথা বললে না। হয়ত দীর্ঘ আবুর কথা ভাবছিল ; বিশ্বাস করতে চাইছিল। শেষে এক সময় বাবুই কথা বলল : জাপানীরা মেন থেকে কি কাগজ ছড়িয়েছে—কলকাতা থেকে কেন পালাতে বলেছে তার কথা।

আরতির বেশ খুশ পেয়েছে। হাই তুলছে অনবরত। চোখ বন্ধ করে ঝিমোচ্ছে। এবার বিহানার ওপর বাড়ি পিঠ গুলে মাথা চেপে ছুন্নিটা সামলে দেবার চেষ্টা করতে গিয়ে খুঁমিয়ে পড়ল।

‘একটা ভাল টাল থাকলে জমত।’ বাবু বলল।

‘ভাল ?’

‘খেলা বেত। রাতি আগতে গেলে বেশ জমে।’

‘আমি জানি না খেলতে পারি।’

‘কিছু না! টুয়েন্টি নাইন?’

‘না।’

‘মাথা পেটাপেটা?’ বাসু হাসল।

উমাও হাসল। হেসে ঘাড় নাড়ল। ‘ইয়া সেটা জানে। জুডো? বাসু  
আবার হাসিমুখে শুধোল। উমার তরফ থেকেও একই জবাব।

‘এবার একবার বাইরেটা দেখলে হয়।’ বাসু বলল; ‘ওরা ও-ঘরে দিবি  
সব ঘুমিয়ে পড়ল নাকি!’ মাফলারটা গলা থেকে খুলে মুখে মাথায় জড়িয়ে  
বাসু একটু যেন কি বলি বলি করে দাঁড়িয়ে থেকে হঠাৎ বাইরে চলে গেল।

উমা বসে থেকে থেকে হাই তুলল। মাথা চুলকোল। আরতি ঘাড় পিঠ  
গুঁজে দিবি ঘুমোচ্ছে। আরতির পাশে একটু কাত হয়ে বসার জন্তে উমা  
ওরই পিঠে মাথা রাখল। উমারও ঘুম পাচ্ছে। ঘরের একজন কেউ ঘুমিয়ে  
পড়লে অজ্ঞানের কি জেগে থাকতে হচ্ছে হয়। আপনিই ঘুম আসে।  
চোখের পাতা বন্ধ করে ক্লান্তি কাটাবার চেষ্টা করছিল উমা।

খানিকটা সময় কাটল। বাসু আসছে না কেন? ও এলে তবু কথার  
কথায় ঘুম-তাবটা কাটানো যায়। একা একা পারা যায় না। তা ছাড়া কাল  
প্রায় সারা রাতই উমার জেগে কেটেছে।.....কাল—উমার মনে হল—কাল  
এক কাণ্ডই হয়েছে। না, বোমা পড়া শুধু নয়; তা ছাড়াও অজ্ঞ এক কাণ্ড।  
কথাটা আজ সারাদিনে কয়েকবারই মনে পড়েছে উমার—। কেন?

ভাখল কটা হবে? বোধ হয় বারোটা একটা হবে। কি দেড়টাও হতে  
পারে। তার অনেকক্ষণ পরে কিন্তু সাইরেন বাজল। ওই রকম বারোটা কি  
একটা হবে রাত, বোমা পড়বে পড়বে করে অনেকক্ষণ জেগে থেকে সব  
ঘুমিয়ে পড়েছে। কি রকম এক বিশ্রী স্বপ্ন দেখে উমা জেগে উঠল। দাড়া  
অবোরে ঘুমোচ্ছে। ঘরের বাতিটা জ্বলছে। বাতি জ্বালিয়ে রেখেই ওরা  
ঘুমিয়ে পড়েছিল। জল তেঙী পেয়েছে উমার। উঠল, জল খেল। বাইরে  
কান পায়ের শব্দ। দরজাটা খুলে বাইরে এল উমা। বাসু। দরজা-খোলার  
শব্দে বাসুও দাঁড়াল। সিঁড়ির মারশকে প্রায়। অল্পক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে উঠে

গেল। বোধ হয় পায়খানা টারখানার গিরেছিল, উমা কলকরে দাবার সময় ওপাশ থেকে খিড়ির গল্লপেয়ে অনুমান করল।

ফেরার সময় বারান্দার উঠে এসে উমা একটু দাঁড়াল। ওপাশ থেকে চাপা-চাপা বেশ হুন্দের একটা শব্দ ভেসে আসছে। অনেকগুলো ভোমরা আর ঝিঁঝি যেন এক সঙ্গে ডাকছে। ওই রকমই কিছু হবে। বাসু সেই বাজনাটা বাজাচ্ছে—মাউথ অর্গ্যান। বেশ শুনতে লাগে। বাজায়ও চমৎকার। ছেলেটার এ-সব দিকে মাথা আছে। বলতে কি, শুশ অনেক ওর। চেহারাটা সুন্দরই। যেমন রঙ—মাসিমায় চেয়েও ফরসা, তেমনি মুখ চোখের গড়ম—শরীর স্বাস্থ্য। গায়ে অহুরের মতন জোর। ভীষণ সাহস। দায়ে অদায়ে পড়ে আরতিকে দিয়ে কিছু কাজের কথা বলালেই করে দেয়। একদিন তাকে আর আরতিকে সিনেমা দেখিয়েছে। এই ত কাছেই রূপয়।

উমা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শুনতে লাগল। ঝিঁঝি-ভোমরার শুভ্রনটা যেন কেঁপে কেঁপে তার সামনে আলো-ছায়া ভরা উঠোনে মেমে এসে পড়ছিল। ওপরের দিকে তাকাল উমা। একটু আকাশ দেখা যায়, পাশের বাড়ির লম্বা দেওয়ালে খানিক চাঁদের আলো—আর কিছু নয়। বাসু তবে জেগেই আছে। একা, পাহারাদারের মতন। আর তারা সবাই ঘুমোচ্ছে! যদি সাইরেন বাজে, বোমা পড়ে—বাসুই তবে সকলকে জাগিয়ে তুলবে। বাসুর ওপর কৃতজ্ঞ হল উমা। মনে হল, দেখ এই শীতে ও একা জেগে থেকে সবাইয়ের আরাম করে ঘুমোনের সুযোগ করে দিচ্ছে।

এখন ক'টা বেজেছে? কেমন দেখাচ্ছে আকাশটা? চাঁদ এখন কোথায়—মাথার ঠিক ওপরেই নাকি? জ্যাংঙ্গা কেমন? উড়ে জাহাজের কোন শব্দ টক কি শুনছে বাসু একবারও?

ঘরের দরজা বাইরে থেকে টেনে ভেজিয়ে দিয়ে দাঁড়ি বেয়ে সটান ওপরে উঠে গেল উমা। ঢাকা বারান্দার একপাশে গা মাথা হুড়ি দিয়ে মাউথ অর্গ্যান বাজাচ্ছে বাসু।

কী শীত! উমা খাঁচলটা খুব বদ করে জড়িয়ে বাসুর কাছে এসে দাঁড়াল। 'ইন্ কী শীত!'

‘খুব বাতাস বে।’ বাহু বাজনা বন্ধ করল।

‘জ্যাংলাও খুব।’ উমা উঠানের আলো আর আকাশ দেখতে দেখতে বলল। ‘ভয় করে।’

‘আজ খুব ভাল চান্স। তাক করে করে বোমা ফেলবে।’

‘আজ আর ফেলবে না।

‘বলেছে—!’

‘কেসলে এতক্ষণ ফেলত।...কটা বেজেছে?’

‘কে জানে।’ বাহু টোন্টের গোড়ার মাউথ অর্গ্যান তুলে আবার একবার ফুঁ দিল। খুব আন্তে বাজাতে লাগল। থেমে থেমে।

উমার শীত করছিল। কাপুনি লাগছে। ঠাণ্ডায় নাক কনকনে করছে, চোখের পাশে শিরাগুলোও। উমা যাব যাব ভাবছিল। বাহু আচমকা বললে, ‘জাপানী এরোপ্লেনগুলোর দূর থেকে ঠিক এ-রকম শব্দ হয়।’ মাউথ অর্গ্যানে চাপা একটা গুন গুন বের করতে লাগল। উমার মনে হল, ঠিক যেন একটা বোলতা আশে পাশে উড়ছে। একটুক্কন শব্দটা কান পেতে ভাল করে শুনল উমা। জাপানী এরোপ্লেনের শব্দ দূর থেকে এ-রকম শোনায় কি না তা ঠিক করতে পারল না।

শীতটা অসহ্য ঠেকছিল উমার। মুখ নাক কান ঠাণ্ডা কনকন করছে। হাত পা প্রায় অসাড়। ‘কী ঠাণ্ডা, আর দাঁড়িয়ে থাকতে পারি না। যাই।’ একটু থেমে যেন অবাক হয়েই বাহুকে শুধোল, ‘শীত করছে না?’

‘করছে।’

‘তবে?’ অর্থাৎ তবে বসে আছে কেন?

বাহু জবাব না দিয়ে হাসল। উমা ভাল করে দেখতে পেল না। মনে হল, ও হাসছে। হাসির যে কি আছে—উমা বুঝতে পারল না। (বোকার কথাও নয়। বাহু যে এই ঠাণ্ডায় বসে ছিল না, এবং নীচে থেকে আসবার সময় উমাকে না দেখলে মাউথ অর্গ্যান বের করে বাজাতে বসত না—তা জামবে কি করে।) একটু দাঁড়িয়ে থেকে সিঁড়ির দিকে চলল উমা। একবার আকাশের দিকে তাকাল। কোথাও কিছু নেই। উমার মনে হল, বাহু অবশ্যই বসে আছে,

ঠাণ্ডা লাগাচ্ছে। সিঁড়ির মুখে এসে বাড়ি ফিরিয়ে আর একবার দেখল বাসুকে। তারপর তর তর করে সিঁড়ি দিয়ে নেমে গেল।

ঘরে এসে বাতি নিভিয়ে দিতে গিয়ে হঠাৎ নিখিলের দিকে তাকাল একবার। ঘুমোচ্ছে। মুখ হাঁ করে।...আর নিখিলকে ঘুমোতে দেখে আচমকা মনে হল—গরম গায়ের কাপড়টা ভালো করে জড়িয়ে আবার যদি সে ওপরে উঠে যায়—তা’ হলে অনেকক্ষণ বসে থাকতে পারবে; এত গীত আর লাগবে না।...উমা অবশ্য বাতি নিভিয়ে শুয়ে পড়ল। ওপরে উঠল না।

গতকালের কথা ভাবতে ভাবতে আজ এখন উমার চোখে ঘুম জড়িয়ে আসছিল। চোখের পাতা বুজে যাচ্ছিল। কান আর গালের কাছে টুপটাপ করে কি পড়ল। ক’বার। উমা গালে হাত দিল। কিছু না। চোখ চেয়ে তাকাল। কিছু নয়। উঠে বলল। কই কিছু না ত। আরতি বৈকে চুরে অসাড়ে ঘুমোচ্ছে। এদিক ওদিক তাকাতে চোখে পড়ল—কাগজের ছোট ছোটো পাকানো ডেলা পড়ে আছে। একটা বিছানার—অন্তটা নীচে। এই কাগজ পাকিয়ে ছুঁড়ে মারছে কে? দরজার দিকে তাকাল উমা। কেউ নেই।

একটু ভাবল উমা। বাসু। নিশ্চয় বাসু। এ-সব তার কীতি। উমাকে না ঘুমোতে দেবার মতলব। চমকে দেবার।...উঠে পড়ল উমা। দরজার চৌকাট ডিঙাতেই চোখে পড়ল, বাসু চৌকাটের পাশে দেওয়ালে পিঠ ঠেস দিয়ে আঁট দাঁড়িয়ে আছে। উমা দাঁড়াল। কি কথা যেন মুখে এসেছিল, আটকে গেল। হাসি পেল। আ, কি ভাবে দাঁড়িয়ে আছে দেখ না! যেন কিছু জানে না। ‘সাধুপুরুষ—!’ উমা মাথা নিচু করে চোখের দৃষ্টিটা বৈকিয়ে বলল।

‘মানে?’ বাসু এক পা সরে এল। উমার মাথা বাসুর বুক পর্যন্তও পৌঁছোয় না। তার ওপরে অন্তত আরও এক হাত দেড় হাত লম্বা বাসু।

‘কাগজ ছুঁড়ে ছুঁড়ে মারছিল কে?’ উমাকে উঁচু দিকে চাওয়ার মতন বাড়ি মুখ উঁচু করে বলতে হল।

‘কাগজ, কিলের কাগজ?’

‘আহা, জানেন না উনি! ইয়াকি—’

‘আরে—আমি জানব কি করে?’

‘তা বই কি! ভুতে ছুঁড়ছিল?’ উমা এবার মুখটা নীচু করলে।

‘যা বাবা! কিলের কি—! যা কালীর দিব্যি—’

‘এই—’ উমা মুখ উঁচু করে প্রায় ধমকের গলায় বাধা দিল।

বাসু হেসে ফেলল। ‘কালী-কালী আমার কিছু করতে পারবে না। ওসব আমার পেরাকুটিস আছে। বাসু ভট্টচায়—একটা—একটা—’

‘না পারুক। মিথ্যে কথা বলতে হবে তা বলে?’

‘মিথ্যে কথা! হ—স, কি হয়, কি হয় বললে?’

‘উচিত না। খারাপ।’

‘ওঃ—হা! খারাপ! এ-পৃথিবীতে কোন শালা মিথ্যে কথা না বলে।  
জাট বেলাট রাজা—সবাই বলে।’

‘আমি বলি মা।’ উমার গলা স্পষ্ট, বেশ দৃঢ়।

বাসু চুপ। একটু যেন বেগমাল মনে হল। কি বলবে না-বলবে ভেবে পাচ্ছিল না। কয়েক মুহূর্ত, তার পরই সব ঠিক; খপ করে ডান হাত বাড়িয়ে, পিঠ নোয়াল, ‘আরে বাপস্—তবে ত ভগবান। পায়ের ধুলো নিতে হয়।’

উমা ভাল করে কিছু বোঝবার আগেই তার হাঁটুর ভলার বাসুর হাত-নেমে এসেছিল। তাড়াতাড়ি পা টেনে পিছু সরতে গিয়ে চৌকাটে গোড়ালি পড়ছিল আর একটু হলে। সামলে নিল। বাসু হেসে উঠল। উমা খুবই অপ্রস্তুত। চোখে নকল ধমক তুলে বলল, ‘অসত্য।’

বাসু হাসিমুখে দাঁড়িয়ে থাকল উমার দিকে তাকিয়ে।

একটু চুপচাপ। উমা বলল, ‘বড় খুম পাচ্ছে। নীচে যাই—একটু খুসিয়ে নি।’

নীচে গিরিজাপতি এখনও খুমোয় নি। ঘরের দরজা বন্ধ; বাতিও নিভনো। শুয়ে রয়েছেন; মাঝে মাঝে তন্দ্রার গাঢ়তা আসছে, ফিকে হয়ে

বাচ্ছে অঁবঁর । ধরল খাড়ার সঙ্গে সঙ্গে খুম কঁমে এসেছে । প্রথম রাত এই রকমই তরাতরাত্তা তীব্রের মধ্যে কাটে বেশির ভাগ দিন ।...ইদারীং মিহিরের প্রেসে কাজ নিয়ে ভেঁদেছিলেম—সাত আট ঘণ্টার খাটুনির পর বেঁকানি আসবে, হয়ত তাতে রাত্রেই ঘুমটা ভালই হবে । হয়েও ছিল গোড়ার । তারপর যথারীতি—যে কে সেই ।

খুম না আসার পরিণাম—এই চোখ বন্ধ করলে যত রাজ্যের চিন্তা গুহাগর্ভ থেকে বেরিয়ে এসে চেপে ধরে । আগুও তার ব্যতিক্রম ঘটে নি । বরং আরও ক্রান্তিকর হয়ে উঠেছে । প্রেস থেকে ফিরেছেন একটু সকাল সকাল । বোমা পড়ার হাজমা আর বিশৃঙ্খলার কর্মচারীরা সন্ধ্যা ছুটার পর কেউ আর থাকতে রাজী হয় নি । ছুটার প্রেস বন্ধ হয়ে গেল । মিহির বলল, ‘আমরা আর তবে কেন শ্রমশান জাগি গিরিজাদা, চলুন উঠে পড়ি ।’

সকাল সকাল বাড়ি ফিরে দেখেন উমা সাত সকালে রান্নাবাড়া শেষ করে বসে আছে । ওপরের দেখাদেখি । যেন খাওয়া দাওয়া চুকিয়ে হাত ধুয়ে সংসারের নিত্যকার হাজমামাটা চুকিয়ে রাখা ভাল । গিরিজাপতির হাসি পায় । আবার তেবে দেখেন, কাজটা বুদ্ধিমানের মতনই হয়েছে । সাইরেন আর বোমা এত অনিশ্চিত যে ভরসা করে রাত করা যায় না ।...খানিক বিশ্রাম করে উমার তাড়ার খাওয়া দাওয়া সেরে নিলেন । তারপর নিয়মিত অভ্যাস মতন ডব্লের ওপর বাঁধানো খাতাটি রেখে ‘নিজের কথা’র লেখাটুকু সারলেন । সামান্যই লিখলেন আজ । বিশেষ কিছু ছিল না । তারপর আরও খানিকটা বসে বিশ্রাম নিয়ে শুয়ে পড়লেন । শুয়ে পাঁচ কথা তাবতে তাবতে একটি ভাবনা নিয়ে বেশ তন্ময় হয়ে পড়লেন । উমা আজ বলছিল, বেছে বেছে এমন সময়টাতোই এলেন কাকা কলকাতায়, যখন এই জায়গাটা বমপুরী । হেঁ চলা আঙুন গুলি বন্দুক—তার ওপর বোমা ।

কথাটা ঠিকই । এ-সময় কেন এলেন কলকাতায় ? গিরিজাপতি নিজেও তেবেছেন । হেভমপুরের সঙ্গে কলকাতার জীবনের প্রভেদটা কম নয় । দীর্ঘকাল এক রকম বাঁধা ধরা ভাবে কাটিয়ে এখন তার কত অদল বদল হয়ে গেল । কলকাতায় এই অলিগলি, অন্ধকার, চাপা বাতাস, জিঁক টিঁক



গিরিজাপতির খুব পছন্দ নয়। কষ্ট এবং অস্বস্তিই হয়েছিল প্রথমে—কিন্তু কখনও মুখ ফুটে বলেন নি। অর্থহীন অভিযোগ অল্পযোগ না করাই ভাল। তাতে কোনো লাভ নেই, খুঁত খুঁতুনি জানানো হাড়া। জীবন বেধানে এক ভাবে কাটবার নয়, অদল বদল হবেই—সেখানে পরিবর্তনকে সহজ করে নেওয়াই ভাল। ভাল। গিরিজাপতি তাই করেছেন—করছেন।

হেতমপুর ঠেকে ছেড়ে আসতেই হত। প্রথম কারণ নিখিল। নিখিলের পড়াশোনার জন্তে কলকাতায় না এসে উপায় ছিল না। মেসে হোটেলে রেখে ভাইপোকে পড়ানোর খুব একটা পক্ষপাতী ছিলেন না তিনি। অত অর্থও নেই। উপরন্তু সময়টাও এমন—যাতে নিখিলকে কলকাতায় পাঠিয়ে তিনি স্বস্তি বা শান্তির মধ্যে থাকতে পারতেন না।

দ্বিতীয় কারণটাও তুচ্ছ করার নয়। গিরিজাপতি অর্থহীন মানুষ নয়। হেতমপুরে তাঁর জীবিকা ছিল—কলকাতার একটা ইনসিওরেন্স কোম্পানীর অর্গানাইজারী করা। অনেক কাল এই কাজটাই করেছেন। হেতমপুর আর আশপাশের পঞ্চাশ বাট মাইলের মধ্যে ঘোরাঘুরি প্রায় নিত্যই ছিল। আলাপ পরিচয় বহুজনের সঙ্গে। মোটামুটি কাজটা ভালই করেছিলেন। ঠিক চাকরির বাঁধা ছকের জীবন নয়। অভ্যাস টভ্যাসও সেই রকম জন্মে গিয়েছিল। যা আর—তাতে এক রকম স্বচ্ছন্দেই কুলিয়ে যেত। ইনসিওরেন্স অর্গানাইজারী করার আগে অবশ্য মনিহারীর দোকান ছিল। বছর দুই তিন চলতে চলতে দোকানের যা চেহারা হল তারপর আর খন্দের চুকত না। গিরিজাপতির নিজের মূখতা এবং অনভিজ্ঞতার ফলাফল দেখে কাণ্ডজ্ঞান জন্মে গিয়েছিল। দোকান তুলে দিলেন।...ইনসিওরেন্স কোম্পানীর অর্গানাইজার হিসাবে কিন্তু কাজ মোটামুটি ভালই করেছিলেন। শেষের দিকে কোম্পানীর সঙ্গে একটা গুণ্ডগোল বাধল। গিরিজাপতি গৌঁ ধরলেন। অনেক চিঠি চাপাঠি, তর্কাতর্কি। শেষ পর্যন্ত ছেড়েই দিলেন গিরিজাপতি। নিখিলের বি এ পরীক্ষা শেষ হয়েছে তখন; শুকে কলকাতার রেখে পড়ানোর চিন্তা ছুঁচিন্তা মাথায় ঘুরছে।

কলকাতায় আসার আরও একটা কারণ ছিল; প্রত্যক্ষ নয়, পরোক্ষ।

গিরিজাপতির মনে 'ইদানীং কেমন এক কলকাতা কলকাতা ভাব হয়েছিল ! শহর কলকাতা তাঁকে ভীষণ ভাবে আকর্ষণ করছিল। মক্কাবল শহরের নিম্নতর একটানা জীবনের মধ্যে বর্তমান কালের কোনো তাৎপর্য খুঁজে পান্ধিলেন না। অথচ গিরিজাপতি নিঃসন্দেহ এবং সচেতন ছিলেন, এমন একটা সময়ের মধ্যে মানুষ এসে পড়েছে যে-সময় আর আগে কখনও আসেনি। এই যুদ্ধ নিছক একটা ঘটনা নয়—তার চেয়ে অনেক বেশি, তবিত্তের প্রাশ্ন—সত্যতার প্রাশ্ন। মানুষকে হয় পিছিয়ে গিয়ে বর্বর উন্মাদ অস্বাভাবিক হতে হবে—এবং দৈবের পরিবর্তে দ্বিতীয় দৈবের কাছে মানুষকে তার সত্তা বিকি করতে হবে। যুক্তি জ্ঞান বিবেচনা বোধের আলোগুলো কুঁ দিয়ে নিভিয়ে আবার গুহাবাসী হতে হইবে। হয় এই, না হয় সত্যতার স্রোতের চারপাশ থেকে যে বাধা ময়লা পথ রোধ করে জমে উঠেছে—তাকে পরিকার করে আবার স্রোতকে সামনের দিকে পথ করে দিতে হবে।

বর্তমান সময়কে তাই অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ বলে মনে হয়েছিল গিরিজাপতির। ভারতবর্ষ যতই না না করুক, এ-যুদ্ধের সঙ্গে তার ভাগ্য জড়িয়ে গেছে। পরিজ্ঞান নেই। বরং তার ভাগ্য আরও জটিল। নিজের ঘরে আশ্রয় লাগেনি, এই ভরসায় চার পাশের আশ্রয়কে উপেক্ষা করার মতন মূৰ্খতা যদি তার হয়, লজাট লিখনের অনিশ্চিতি ছাড়া তার পথ নেই। অথচ, এই সময় যে মহামূল্য ! সত্যতাকে সঠিকভাবে চিনে নেওয়াই শুধু নয়—তাকে স্বাধীনতাও অর্জন করতে হবে। আর সে-স্বাধীনতা ইংরেজের হাত বদল হওয়া স্বাধীনতা নয়। দ্বিতীয় দৈবের, রঙ-বদল স্বেচ্ছাচারিতার পায়ে আত্মসমর্পণ না। এ-স্বাধীনতারক মানুষের এবং সমাজের হতে হবে—ভূয়ো ঐতিহ্যের আর অন্ধ বিশ্বাসের গোঁড়ামির পঙ্ক থেকে মুক্তি।

গিরিজাপতির মনে হয়েছিল, হেতমপুর খুব ছোট আর অল্পশক্তির আতঙ্গ কাঁচ—এই দূরবীক্ষণ দিয়ে আজকের আকাশ দেখা যায় না, বতটুকু দেখা যায়—তা কিছু নয়। কলকাতা সে-ভুলনায় অনেক বড় আর বেশি শক্তির আতঙ্গ কাঁচ—চোখ রাখলে গিরিজাপতি অনেক ভাল অনেক স্পষ্ট করে আজকের আকাশ দেখতে পাবেন।

সঠিক ভাবে গিরিজাপতির এই মিশ্র ইচ্ছা অথবা আগ্রহের সবটুকু তিনি নিজেই বোঝেন নি। হয়ত তা সম্ভব ছিল না। আসলে এই ব্যক্তিটির মনের তলায় যে আগ্রহী জিজ্ঞাসু কৌতুহলী চিন্তাশীল মানুষটি দর্শকের ভূমিকা নিয়ে বসেছিলেন—সেই মানুষটি এবার লেখানে আসতে চাইলেন—যেখানে তবু কিছুটা সময়ের তরঙ্গ আছে।

আজ উম্মার প্রেমের জবাব হিসেবে গিরিজাপতির এইসব কথা মনে পড়ছিল শুয়ে শুয়ে। কলকাতায় না এসে তাঁর উপায় ছিল না।

তন্ময় তাবটা কখন গাঢ় হয়ে এসেছিল, আচমকা তেঙে গেল। অন্ধকার ঘুটঘুটে ঘরে একটুকুণ চেয়ে চেয়ে কি যেন দেখলেন গিরিজাপতি। হয়ত বোঝবার চেষ্টা করলেন এখন কত রাত? আন্দাজে মনে হয় এগারোটা হবে কি হয়ে গেছে। নিখিল উমা—বোধ হয় ঘুমিয়েছে এতক্ষণে। ওরা যা শুরু করেছিল তার কিছু কিছু কানে গেছে গিরিজাপতির। ওদের কোনো দোষ বা দুর্বলতা তিনি আলাদা করে দেখতে পান নি। গত দু'দিন বোমা পড়ার পর কলকাতা শহরের অবস্থা এই রকমই দাঁড়িয়েছে। পুরো একটা বছর বোমা পড়বে পড়ছে করে মানুষ যখন এক রকম এই আশঙ্কাকে প্রায় অনিশ্চিতের কোঠায় ফেলেছে—তখন হঠাৎ পর পর দু'রাত একেবারে কলকাতা শহরের ওপর বোমা পড়ে তাদের জ্ঞান বুদ্ধি লোপ করে দিয়েছে। বোমা যখন পড়তে শুরু হয়েছে—তখন দু'দিনেই থামবে না, দশদিন ধরে চলবে—অথবা জাপানীদের কলকাতা আক্রমণ শুরু হয়ে গেল—এ-সব দুশ্চিন্তা ত হবেই। হওয়া অস্বাভাবিক নয়। তার ওপর হজুগে লোকদের হজুগ, তিলকে তাল করা; গুজবে গুজবে শহর এখন সরগরম। কেউ তিথি নক্ষত্র মিলিয়ে বলে দিচ্ছে এই গুরুপক্ষের মধ্যেই কলকাতা—জাপানীদের হাতে যাচ্ছে। বাংলা দেশটা ওরা নেবেই।

গিরিজাপতির নিজের ধারণা, মিহিরও একমত, যে-জাপানের এই আচমকা বোমা ফেলার মধ্যে বিশেষ কোন গুরুত্ব নেই। মিহির বলে, এ কিছু না; পাবলিকের মর্যাদা আঙুর চেষ্টা। অ্যাটাক্ কি একে বলে, তা হচ্ছে সিনাপুর রেজুনের যতন করত। চোখে দেখতে দিত না

গিরিজাপতির আরও মনে হয়, ব্রিটিশ আর আমেরিকান বিমান বহর  
বর্ষায় যে জোর বিমান হানা শুরু করেছে—আর আরাকানের মধ্যে দিয়ে বর্ষায়  
চোকবার যে রকম আশ্রয় চেষ্টা করেছে, তার ফল এই কলকাতায় বোমা ফেলা।  
আসলে ব্রিটিশদের পিছনের ঘাঁটিতে বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি করে এগুনোর চেষ্টাটাকে রুখে  
দেওয়ার মতলব—কারুর কারুর অবশ্য অল্প ধারণা।

ব্যাপারটা এখনও খুব স্পষ্ট নয়, জাপানীদের মতলব কিছুই সঠিক ভাবে  
বলা যায় না। বিশেষ করে যুদ্ধের প্যাঁচালো দাবাচাল কাগজের খবর কুড়িয়ে  
অসুমান করা মুশকিল। একটা বিষয়ে শুধু নিশ্চিত হওয়া যায়, জাপানীদের  
অনেক দূর ঘাঁটি থেকে বোমা ফেলতে আসতে হচ্ছে। মাঝপথে ব্রিটিশদের  
ঘাঁটি। বেশ পাকা পোক্ত করে ফেলেছে গত একবছরে। জাপানীরা খুব  
সুবিধে করতে পারছে না; পারবেও না। এলো মেলো বোমা ফেলে  
পালাচ্ছে।

একটু স্তব্ধির সংযত বিবেচক হয়ে অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় কি! জাপানের  
নতি গতি বুঝতে দু'দিনের বোমাই যথেষ্ট নয়।

গ.

বারোটা বাজল। আরও খানিক উঠে এসেছে চাঁদ। আজ বোধ হয়  
জ্যোদশী কি চতুর্দশী। খানিক আগে এক খণ্ড মেঘ এসে জমেছিল। সরে  
গেছে। জ্যোৎস্না উথলে পড়েছে আবার। কুয়াশা আর হিমের চাদর পাতা  
রয়েছে শূন্যে। শান্ত স্তব্ধ নিঃশ্বাস রাত।

কানায় কানায় তরা এমন নিস্তরতা আচমকা ভাঙল। তীব্র আচমকা।  
প্রথমটায় বিশ্বাস হয় না; মনে হয় ভ্রম। আতঙ্কের দুঃস্বপ্নের ভ্রম। কিন্তু  
না। কানের পর্দায় নিত্যন্ত রূঢ় সত্যটাই ধরা পড়ে। সাইরেন বাজছে।  
একটানা। যান্ত্রিক তীক্ষ্ণ একটা চিংকার নিস্তর শান্ত ধমধমে তর-কাঠ  
কলকাতার বুকে আছড়ে আছড়ে পড়ছে। এই আকস্মিক আর্দনাদ কেমন  
মনে হয়! যেন কোনো অসহায় ব্যাকুলতা প্রকাশ করে ছোটোছুটি করছে।

সাইরেন বেজে যায়—রাজির স্বাভাবিক অসহায়তার অবতীর্ণ ভারি  
মুহূর্তকে আরও ভীত তরঙ্গ করে একটা ধাতব হাশিয়ায়ী ডাক  
দিয়ে যায়।

অল্পদিনের মতন আজ সুধাদের বাড়িতে অতটা হটোপাটি ছোটোছুটি নেই।  
একটু অভ্যস্ত হয়ে গেছে সকলেই। সাইরেনের শব্দ কানে যেতেই রত্নময়ীর  
পাতলা ঘুম ভেঙে গেল। উঠে বসলেন। সুধাকে ডাকলেন। সুধারও  
ঘুম ভেঙে গিয়েছিল। ও-ঘরে আরতি মাথা মুখ ঢেকে ঘুমোচ্ছিল। বাসু  
টান মেরে উঠিয়ে দিল। তারপর আন্তে আন্তে নীচে নেমে গেল সকলে,  
বাসু বাদে।

গিরিজাপতির ঘরের দরজা খোলা। বারান্দায় এসে দাঁড়িয়ে রয়েছেন।  
কী যেন বলছিলেন নিখিলদের। নিখিলদের ঘরেরও দরজা খোলা। ওরা  
ভাইবোনে জেগে উঠেছে।

রত্নময়ীরা উমাদের ঘরে এলেন। নিখিল একটা ছোট লর্ডন আলিয়ে  
ফেলেছে ততক্ষণে। টিম টিম সেই আলো কেমন একটু লাগল চোখে।  
এক কোণে লর্ডন, তার পাশেই কুঁজো ভর্তি জল, গলাস।

সুধা আর আরতি উমার বিছানায় গিয়ে বসল। রত্নময়ী দরজার কাছে  
দেওয়াল বেঁধে দাঁড়িয়ে থাকলেন। নিখিল পা গুটিয়ে বসল তার বিছানায়।

লর্ডনের মরা মিটমিটে আলোয় কিছুই দেখা যায় না। পাশের মাল্লার  
মুখও অস্পষ্ট। তবু অসুস্থ মান করা যায় ঘুম ভাঙা মুখে চোখে কেমন এক  
অনিশ্চয়তার উষ্মতা এবং ভয় বিহীনতা।

উমাই প্রথমে কথা বলল। হাই তুলে, খুলে-যাওয়া খোঁপা ঘাড়ের পাশে  
সরিয়ে দিতে দিতে—‘এই ত এসে শুয়েছি—অমনি বাঁশি বাজল।’ উমার  
গলায় বিরক্তি। সেই কখন থেকে জেগে বসেছিল; খানিক আগে এসে  
শুয়েছে। ঘুমে চোখ জড়িয়ে ধরেছে গভীরভাবে, এমন সময় সাইরেন।

আরতির এক দফা ঘুম হয়ে গেছে। তবু চোখ ঘুমে ভরা। বলল,  
‘এর চেয়ে দিনে দিনে সাইরেন টাইরেন বেজে যাওয়াই ভাল, না উমাদি!  
স্বাস্থ্যের মাল্লার ঘুমের বাঁচতে পারে।’

‘তোমার আমার ঘুমের জন্তে ওদের কত মাথা ব্যথা!’ নিখিল জবাব দিল, বিরূপ গলায়।

কথা শুরু হয়ে হঠাৎ আবার থেমে গেল। সবাই চুপ। সুধার মুখ-মাথা হেঁট। বুকের মধ্যে কেমন এক অবস্থা। শীত শীতও করছে। আসবার সময় স্মৃতির চাদরটা গারে জড়িয়ে নিলে হত।

রত্নময়ী খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে শেষে একপাশে এসে বসলেন। সুধার পাশেই।

‘জাপানী এরোপ্লেনগুলো এতক্ষণ কোথায় এসে গেছে, নিখিলনা?’ আরতি আচমকা শুধোল।

কোথায় এসে গেছে—নিখিল কী করে জানবে? কিন্তু কী আশ্চর্য, নিখিলের মনে হল, ঠিক এই কথাটা সেও ভাবছে। মনের মধ্যে আকাশ আর এরোপ্লেনের অদ্ভুত অস্পষ্ট ছবি ছাড়া আর কিছুই নেই। কল্পনায় দেখছে, অনেকগুলো প্লেন যেন ঝাঁক বেঁধে কলকাতায় ওপর এসে পড়েছে। আকাশের তলায় বাতাস কাঁপছে থর থর করে।

জবাব দিল না নিখিল। দিতে পারল না।

অথচ আশ্চর্য, নিখিল বুঝতে পারল না, প্রশ্নটা যদিও আরতির, কিন্তু উমা, সুধা, রত্নময়ী—সকলের মনেই ওই একই জিজ্ঞাসা। জাপানী প্লেন এখন কোথায়—কতদূরে?

নিখিলকে চুপ দেখে উমা বলল, ‘ওরা ত কলকাতার কাছে এসে পালিয়েও যেতে পারে।’

‘পালাবে—! কেন? এদের ভয়ে—?’ নিখিল গ্রাস করল না, বিশ্বাসই করতে পারল না। অবশ্য পালিয়ে গেলে যে ভালই হয়—এক-কথাও না ভেবে পারল না।

‘একটা বোমার কত মাহুষ মরে?’ আরতি আচমকা শুধোল।

অদ্ভুত প্রশ্ন। কিন্তু, এখন—এ-সময়ে যেন এই প্রশ্নগুলোই স্বাভাবিক। জাপানী প্লেন কোথায়, একটা বোমার কত মাহুষ মরে—সঠিক ভাবে কে জানে কে বলতে পারে—তবু জানার আগ্রহ আছেই। এ এক অদ্ভুত কৌতূহল। আশ্বাসের জন্তে কিছুটা—কিছুটা বা স্থিরতার জন্তে।

আরতির প্রাণে নিখিল বিরক্ত হল। কেন কে জানে। বলল, ‘বোকার মতন কথা বলো না। এ কি তোমার চাল ডালের হিসেব। এক সের চালে ক’জন খেতে পারে—?’

সুধা মুখ তুলল। দেখতে চাইল নিখিলকে। মুখের একটা ছায়া চোখে পড়ে; তার বেশি কিছু নয়। সুধা বুঝতে পারছিল, নিখিল ক্রমেই অসহিষ্ণু, অধৈর্য হয়ে পড়ছে। এই রকমই হয় ও। সুধা দেখছে আজ ক’দিন। আপদে বিপদে আকস্মিকতায় কেমন যেন হারিয়ে ফেলে নিজেকে। অল্প সময়ের সেই লাজুক নম্র বিনীত স্বভাবটা আর তেমন থাকে না। কেন?

সুধা বুঝতে পারছিল না। কিন্তু খুব আচমকা যেন নিজের মনের দিকে তাকিয়ে দেখতে পেল, তার নিজের স্বভাবও অনেকটা ওই রকম। নিখিলের মতন সেও আপদে বিপদে আকস্মিকতায় অসহিষ্ণু অধৈর্য অস্থির হয়ে ওঠে। ...সুধা একটু কম, নিখিল একটু বেশি। সুধা ভাবল, হয়ত মেয়ে বলেই চাপা স্বভাবের জন্তে স্বাভাবিক ভাবেই অতটা ও হতে পারে না, নয়ত নিখিলের মতনই হত। সাইরেনের শব্দ শুনলেই ছটফট করত, ছেলেমানুষী, পাগলামি, বমি—আরও কত কি যে! হয়ত—হয়ত—সুধাও অমনি ভাবে কেঁদে ফেলত ভয়ে ভাবনার—যেমন করে নিখিল কাল কেঁদে ফেলেছে।

নিখিল কাল সত্যিই কেঁদে ফেলেছিল। কেউ জানে না। শুধু সুধা জানে, সুধা টের পেয়েছিল। বমি করার আগে—যখন মাথার ওপর পেনের মুহু একটানা গুমগুম শব্দটা শোঁট, প্রতি মুহূর্তে মনে হচ্ছে ভয়ঙ্কর একটা কিছু এখুনি ঘটবে—ঠিক তখন অন্ধকারে ডুল করে নিখিলের হাত চেপে ধরে সুধা বন্ধ নিঃশ্বাসে কী যে ব্যাকুলতার আতঙ্কে পাথর হয়ে ছিল—এখন আর তা অহুতব করা যায় না—ঠিক তখন বুঝতে পারল, নিখিল কাঁদছে। সুধার মনে হল, তার হাতে কার ঘেম-চোখের জল পড়ছে। আর কি আশ্চর্য, নিজের ভয় উদ্বেগ বিহ্বলতা সত্ত্বেও পলকের জন্তে নিখিলের ওপর একটু মমতা ও মায়ী অহুতব করেছিল ও।

সুধার ভাবনা হিঁড়ে গেল। গলিতে এ-আর-শির ছেলেদের গলার শব্দ। বাইসিকলের ঝটিঙ। গজির মোড়ের মাথায় গ্যাসের আলোটা নিতিয়ে

দেবার জন্মে একজন আর একজনকে হাঁক দিচ্ছে। হাইসবু দিল দূর থেকে কে একজন। নিঃশব্দ গলিতে ছোটোছুটি, জুতোর খটখট শব্দ অদ্ভুত শোনাচ্ছে। টর্চ কেলে ফেলে, লোহার টুপি মাথায় ছেলেগুলো কটিক দে লেনের এলাকা। পেরিয়ে শ্রীনাথ দাস লেনে চলে গেল। বাইসিকেলের ঘন্টি আগেই মিলিয়ে গেছে।

একটু সাড়াশব্দ উঠেছিল—এ-আর-পির ছেলেগুলো চলে গেলে আবার সব নিস্তব্ধ। ঘরে সুধারাও কেউ আর কথা বলছে না। আরতি শব্দ করে হাই তুলল। নিখিল কাশল। রত্নময়ী কি যেন বলতে যাচ্ছিলেন—

হঠাৎ সিঁড়িতে ছড়ছড় শব্দ। তার পরই বাজুর চিংকার—‘গ্লেনের শব্দ হচ্ছে—মা, ওমা—শুনছ।’ মাঝপথ থেকে খবর শুনিয়ে বাজু আবার ওপরে ছুটে গেল।

আচমকা যেন কি-রকম এক সচকিত ভাব এসে ঘরের আবহাওয়া ভরে গেল। কানের পর্দা আকাশমুখী। ঘর চুপ। জোরে নিঃশ্বাস নিলে শব্দ পাওয়া যাবে যেন। কান ছাড়া দ্বিতীয় কোনো ইন্দ্রিয় কাজ করছে না। আর মন—অন্ধের মতন অন্ধকার হাতড়ে বেড়াচ্ছে।

...শব্দ? কোনদিকে? কই...

‘হ্যাঁ—ঠিক। শব্দই—’ উমা ফিসফিস করে বললে। শব্দটা তার কানে গেছে।

নিখিল, সুধা, আরতি—আরও গভীরভাবে কান পাতল। ‘কই শব্দ? কোন দিকে?’

‘দিক—জানি না। আমাদের মুখের দিকে।’

‘না—পাছি না। ভুল শুনেছিল।’

আবার চুপচাপ ক’ মুহূর্ত। হঠাৎ সুধা বলে উঠল, ‘সত্যি মা, শব্দই হচ্ছে।’

হ্যাঁ শব্দটা আর অল্পট নয়। যদিও মুহূর্ত তবু শোনা যায়। ঠিক যেন কতকগুলো ভোমরা একসঙ্গে ভোঁ-ও-ও-ও করে উড়ছে, অন্ধকারে মাথার ওপর।



রত্নময়ী জোর হাতে মঙ্গলচণ্ডীকে প্রণাম করলেন। মঙ্গলচণ্ডীর মন্দিরটা গলিতেই।

আরতি উমার আরও একটু গা ঘেঁষে বসল। স্নানার্থ বুকের মধ্যে দমকা এক রক্তের স্রোত যেন উথলে এস। ধক ধক করে উঠল বুক। বেশ বুঝতে পারল স্নান, ছদ্মগুণ জুত হয়ে উঠেছে। নিখিলের দিকে তাকাল স্নান। দেখা যাচ্ছে না। একটা পাথরের ছায়া যেন।

সবাই উৎকর্ষ। বাইরে বারান্দায় গিরিজাপতিও বেরিয়ে এসেছেন।  
‘তোমরা সবাই ঘরের মধ্যে ত, নিখিল?’

‘হ্যাঁ, কাকা।’ জবাব দিল উমা।

‘বাসু ওপরে?’

‘হ্যাঁ।’

‘কি দরকার—কি দেখার আছে ওভাবে বাইরে দাঁড়িয়ে থেকে।’ গিরিজাপতি যেন অসুযোগই করলেন। তারপর আর তাঁর গলা পাওয়া গেল না—। সম্ভবত ঘরে গিয়ে বসলেন আবার।

মুহূর্তপা শব্দের প্রতিধ্বনি ক্রমশ স্পষ্ট হচ্ছিল। বেশ স্পষ্ট। এখন মনে হচ্ছে যেন একটা স্টার্ট দেওয়া মটর গাড়ির ইঞ্জিনের শব্দ। সামান্য দূরেই। ঘর...ঘর...। ক্রমশই একটু একটু করে কাছে আসছে—শব্দটা বাড়ছে।

‘শব্দটা কোন দিক থেকে আসছে বলতে পারিস দাদা?’ উমা শুধোল।

‘জানি না; যে দিক থেকে খুশি আসুক। চুপ কর তুই।’ নিখিল ভয়ে উদ্বেগে, অসহিষ্ণু। ‘খানিকটা তুলো রেখেছিলাম—কানে গোঁজবার জন্ত। কোথায় গেল যে!’

রত্নময়ী উঠে দাঁড়ালেন হঠাৎ। ‘কোথায় যাচ্ছ?’ স্নান শুধোল। দরজার দিকে যেতে যেতে রত্নময়ী বললেন, ‘ডাকি একবার—হারামজাদা ছেলেকে নিয়ে আমার যত জ্বালা। পাপ কোথাকার। পুড়িয়ে মারছে...’ রত্নময়ী বাইরে বারান্দায় চলে গেলেন। হয়ত সিঁড়িতে উঠছেন।

কি যেন হয়ে গেল হঠাৎ—বোঝা গেল না—ক্রমশ স্পষ্ট বর্ষার ধ্বনি যেন পলকের মধ্যে হাওয়ার বেগে মাথার ওপর নেমে এস। ঙম্ ঙম্ বুক

কাপুনি শব্দ পাক খেয়ে আচমকা তীব্র তীব্র কিন্তু হয়ে কাঁপিয়ে পড়ল। আর আকাশের তলার ঝলকে উঠল অস্বস্ত এক আলো। ফস্ করে যেন অলে উঠল কতকগুলি আশ্চর্য মশাল। আলোর আভাটা ঘর থেকে চকিতের জন্তে বৃথি দেখতে পেয়েছিল নিখিল। খোলা দরজার বাইরে কেমন একটু রঙ হয়ে গেল না!

রত্নময়ী সিঁড়ির মুখে এসে থমকে দাঁড়িয়ে পড়লেন। মনে হল দূরে কোথায় যেন আঙুন ধরে লাল হয়ে উঠেছে। তার আভা এসে পড়ল। কিন্তু থাকল না ত; মিলিয়ে গেল। চতুর্দশীর ধবধবে জ্যোৎস্না টলমল করতে লাগল আবার।

তাড়াতাড়ি সিঁড়ি ক'টা বেয়ে রত্নময়ী ওপরে চলে এলেন। 'কিসের আলো রে, বাসু?'

'কে জানে মা—!' বাসু নিজেও অবাক। 'কি জোরসে আলো হল রে বাবা!' বোমা নাকি? বোমা পড়লে তার শব্দ পাওয়া যেত! বাসু ভাবছিল; অথচ কোনো শব্দ টক হল না। ব্যাপার কি। 'এ শালা সাউণ্ডলেস বোমা নয় ত!'

'ওপরে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে না তোকে, নিচে চল।' রত্নময়ী বাসুর হাত ধরে টানলেন।

জবাব দিল না বাসু। হাঁ করে আকাশের দিকে চেয়ে আছে। কানের পর্দায় একটা শব্দ কাঁপছে—মনে হচ্ছে একটা প্লেন যেন সোঁ—ওঁ করে ঝড়ের বেগে এগিয়ে আসছে কোনো দিক থেকে—তার ঘর্ঘর শব্দটা বাতাসে প্রতি ধ্বনিত হয়ে ছড়িয়ে পড়ছে। শব্দটা বাড়ছে, বাড়ছে আরও বাড়ছে।

আবার। আবার নেই আলো। চকিতে ঝলসে উঠল। প্যারাসুট ফ্রেয়ার। একটুর জন্তে যেন আলোর একটা ঢেউ এসে ভেঙে পড়ল দূরে কোথায়। আলোর আভাটুকু মিলিয়ে যেতে যেতেই কেমন এক গভীর তারি মাটি ফেটে ওঠা শব্দ কানে এল।

'বোমা'! বাসু অস্বুট স্বরে বলল।

মুহূর্তের জন্তে রত্নময়ী অলাড়। বুকের ওপর সাংঘাতিক এক তর হোবল

দিল। এক ধক্ ধক্...বুক কাঁপছে। হেলের হাত ধরে টানতে লাগলেন।  
‘নীচে চল—জীন্সি—!’

বান্ধু তবু নড়বে না। বললে, ‘তুমি যাও না—একটু দেখি।’

‘হারামজাদা লম্বীহাড়া কোথাকার—হবে না তোকে দেখতে। চল—!’  
রত্নময়ী ধমকে উঠলেন।

‘আচ্ছা বায়েলা ত! আমার যখন যাবার হবে, আমি যাব। তুমি  
যাও।’ বান্ধু বিরক্ত হয়ে জবাব দিল।

রত্নময়ীর আর সহ্য হল না। ঠাস্ করে এক চড় মারলেন, বান্ধুর গালেই,  
‘নছার হেলে কোথাকার,—হাড়মাস জালিয়ে খাচ্ছে আমার। মর—মর  
হতভাগা। বাঁচি আমি।’

চড়টা এত আচমকা যে বান্ধু হতভম্ব। রত্নময়ীর দিকে বোকা বিহ্বল  
চোখে তাকিয়ে যেন অর্থটা বোঝবার চেষ্টা করতে লাগল।

ততক্ষণে আকাশ ফেটে পড়েছে। ভীষণ একটা শব্দ গোঁ গোঁ করে  
পাগলের মতন পাক খাচ্ছে। মাঝে মাঝেই বলসে উঠছে আলো। রত্নময়ী  
শুনতে পেলেন নীচে থেকে ডাকছে আরতি। গলা চিরে ফেলল ডাকতে  
ডাকতে।

রত্নময়ী সিঁড়ি নামতে লাগলেন। মাথা কেমন ঠাস হয়ে আছে। বুক  
কাঁপছে। দপ্ দপ্ করছে শিরা। পায়ে জোর নেই।...

ঘরের চৌকাটের কাছে পৌঁছতেই যেন কি হয়ে গেল। মনে হল সমস্ত  
বাড়িটা হুড়মুড় করে ভেঙে মাথার ওপরে পড়েছে। মাটি কেঁপে উঠল থর থর  
করে। কানে আর কিছু শুনতে পাচ্ছেন না। দশটা মেঘ যেন একসঙ্গে  
ডেকে উঠল। বাজ পড়ার চেয়ে তীব্র ভীষণ একটা শব্দ সমস্ত জায়গাটা  
কাঁপিয়ে দিল। তারপর শুড় শুড় একটা টানা শব্দ যেদ মাটির তলায় কেঁপে  
কেঁপে ছড়িয়ে ছড়িয়ে ভূগর্ভের কোথায় কোন অতলে তলিয়ে যেতে লাগল।  
রত্নময়ী যেন মাথা ঘুরে ঘরের মধ্যে ছিটকে এলেন।

মিটিমিটে লষ্ঠনটা চেয়ারের ওপর থেকে ছিটকে মাটিতে পড়ে গেছে। ঘর  
গুটগুটে অন্ধকার। আরতি তয়ে আঁতকে উঠে চিৎকার করে উঠল। উমা

কি যেন বলল, কাঁচ গলার। দেওয়ালের গা থেকে ছিটকা ছিটকে পড়ে কন্-কন্ করে ভেঙে পড়ল। কাঁচ ছিটকে গেছে। নিখিল পাগলের মতন বকছে। মাথা মুছু নেই তার প্রলাপের। অুধা ডাকছে, ‘মা—ওমা—মা।’

হঠাৎ সব চুপ। মনে হল ঘরের মধ্যে একটা গহন অরণ্যের তীতিকর শুকতা নেমে এসেছে। ক’টি মানুষ সেই তম আর মৃত্যু আর অপার অন্ধকারের মধ্যে ভেসে যাচ্ছে। প্রাণ নেই শ্বাস নেই।...মাথার ওপর একটা পাক দিয়ে মেঘের তলায় মেঘ ডাকার শব্দের মতন শুম শুম ধ্বনিটা ভেসে যাচ্ছে।

অুধা হাত বাড়িয়ে কাউকে ছুঁতে পারল না। তার মনে তম তাবনা, আতঙ্ক অস্থিরতা, বাঁচার বাসনা, ভগবান, অুচারণ—সব মিলেমিশে একাকার। জীবনের একেবারে শেষপ্রান্তে কণিকের জঞ্জলে থেমে একবার যেন অতীত আর বর্তমানকে একসঙ্গে দেখে নিল। অম্পষ্ট জটিল এই আছি এই নেই মরীচিকার মতন।

উমা উঠে কোথায় যেন ছুটে যাবার চেষ্টা করছিল। পারে নি। পায়ে কি ফুটে গিয়ে বসে পড়েছে। হয়ত লষ্ঠনের ভাঙা কাঁচ, হয়ত ছবির টুকরো কাঁচ। বৃকের তলায় তয়ের পুঁটলি যেন তাড়াতাড়ি তার চেতনাকে গিঁট দিয়ে বেঁধে ফেলেছে।

নিখিল অসাড়। পাথরের মতন বসে আছে। কানে আঙুল দিয়ে। প্রতি মুহূর্তে মনে হচ্ছে, নিশ্বাসটা এইবার থেমে যাবে। অসহ্য একটা আক্রোশও মনের তলায় যেন কামড়ে কামড়ে অস্থির করে তুলছে। মাথার ওপরের এই মৃত্যুকে দু’হাতে ঠেলে সরাবার জেঞ্জলে অসহায়ের মতন আকুলতা। যেন বিহানা চাপা পড়া কচি শিশুর শ্বাস নেবার চেষ্টা।

আরতি কুঁপিয়ে কুঁপিয়ে কাঁদছে। আশপাশ হাতড়াক্কে—হাতড়াক্কে। মা, মা, মা কই!

সেই শুকতার আর শ্বাস বন্ধ শুমোটের মধ্যে কে যেন দৌড়ে এসে হড়মুড় করে পড়ল। একেবারে উমার গায়ের ওপর। বাত্ম। বুক ধক্ ধক্ করে কাঁপছে। শরীরটা ঠাণ্ডা। বরফ। শ্বাস জ্রুত। ‘উরে: বাস—! বোমা

পড়ছে। কাছেই—’ বাসু একটা ঢৌক গিলল। তার উদ্বেজনা চোখে পড়ছে না কারই, গলার শব্দে ধরা পড়ছে। ‘কী শব্দ! কানে আমার তালা লেগে গেছে।’

বাসুর কথা খেমে গেল। মাথার ওপর প্লেনের শব্দটা আচমকা যেন আরও দ্রুত ধাবমান মনে হচ্ছে। অ্যান্টি-এয়ারক্রাফ্টের মুখ থেকে গোলাগুলো ঝাঁক বেঁধে বেঁধে আকাশে উঠছে। আর একটা বোমা পড়ল। তার শব্দটা তেমন জোর নয়। তারপরই বিল্ডিং কর্কশ বাতাস ঝুঁড়ে যাওয়া একটা টানা ঘর্ষর শব্দ ছুটে আসতে লাগল—এদিক পানেই।

সবাই জ্ঞানে অজ্ঞানে উৎকর্ণ। মৃত্যুর শেষ মুহূর্তটিকে গুণছে। ঝড়ো বাতাসে নিভু নিভু মোমবাতির শিখাটিকে অপলকে দেখার মতনই। অদ্ভুত একটা অচেতনতায় শরীর মন স্নায়ু অসাড়। ভয় আর হতাশা হাহাকার করে উঠেছে। আকাশ থেকে হহ করে কী যে আতঙ্কের দমকা বয়ে আসছে। ঘরের দেওয়ালে, বাতাসে অন্ধকারে আলুথালু হয়ে ছড়িয়ে পড়েছে সেই হাওয়া; কখন থেকে। এখন যেন সব জমে কঠিন জমাট হয়ে গেছে।

নিশ্বাস নিতে যে কত কষ্ট হয়, কথা বলতে যে কী অসহ যন্ত্রণা সহিতে হয়—এ ঘরের ক’টি মানুষ এবার তা অনুভব করছিল। অনুভব করতে পারছিল, তারা কী নিঃসঙ্গ অসহায়। কেউ নেই। কোথাও। শুধু একটা কাঁকা পারাপারহীন অন্ধকারে নির্ভুরের মতন কেউ তাদের ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছে। আর মৃত্যুর একটা থমথমে বাতাস গলার মধ্যে জমে জমে শ্বাস বন্ধ করে ফেলছে।

মাথার ওপর থেকে প্লেনের ভয়ঙ্কর কুৎসিত গর্জনটা সরে যেতে যেতে আর একবার চমকে দিল। বোমা পড়ল। কাছে, খুব কাছে। ঘর জ্বলে উঠল। কাঁপল থর থর করে। পায়ের তলায় মাটি যেন কেটে যাচ্ছে মনে হল, মাথার ওপর কড়ি বরগা ভেঙে যাচ্ছে। জানলা দরজা ঠক ঠক করে কেঁপে কেমন এক শব্দ হল। ঠিক যেন ভূমিকম্প হচ্ছে।

নিখিল দৌড়ে ঘর থেকে পালিয়ে যেতে গিয়ে হৌচট খেয়ে রক্তময়ী আর সুধার গায়ে ছিটকে পড়ল। আরতি ভয়ে তীব্র ভাবে চিৎকার করে কেঁদে

উঠেছে আবার। সুধার লেগেছে। প্রাণপণে নিখিলের শরীরটা ঠেলে দিল। রত্নময়ী বিড়বিড় করে মঙ্গলচণ্ডীকে ডাকছেন। উমা বাসুর হাঁটু ঝাঁকড়ে ধরে মুখ ঠেসে রেখেছে। বাসুর মনে হচ্ছে—কি যেন তার পিঠের ওপর ভেঙে পড়ছে। উমার মাথাটা আরও কাছে টেনে নিয়ে পিঠ পেতে থাকল বাসু। তার হাতের তলায় উমার বুক ধক্ ধক্ করে কাঁপছে। তার আর অভূত এক ভাল লাগার মধ্যে বাসু পিঠটাকে ক্রমেই শক্ত করে তুলতে লাগল।

মুহূর্ত কাটছে। যেন সময় নয়, সমুদ্রের জল—শেষ নেই। শেষ নেই এর। শব্দ দূর থেকে দূরে ভেসে যাচ্ছে। বোমা পড়ার ক্ষীণ শব্দ বার কয়েক ভেসে এল। তারপর সব চূপ, নিস্তব্ধ, নিঃশব্দ।

গিরিজাপতি বারান্দায় এসে পায়চারি শুরু করেছেন। খানিকটা টাঁদের আলো নীচের দালানে ছিটকে এসে পড়েছে এতক্ষণে।

সুখা নূহু গলায় ডাকল, ‘মা’। রত্নময়ী অম্পষ্ট স্বরে সাড়া দিলেন। আরতি হাতড়ে হাতড়ে এগিয়ে আসছিল। উমার গায়ে হাত ঠেকতে ডাকল, ‘দিদি।’ উমা একটু চমকে উঠে আলাদা হয়ে গেল।

## এগারে

কলকাতা ছেড়ে পালাতে শুরু করেছে মানুষ। ঠিক এক বছর আগে, গত শীতে, এই রকম ডিসেম্বর জানুয়ারীতে লোকজন পাଲিয়েছিল। এবারও পালাচ্ছে।

আর কি থাকা যায় কলকাতায়? ভরসা কি রাখতে পারে মানুষ? না। কখনই না। শোনা কথা, উড়ো গুজব—মিথ্যে আতঙ্ক ত নয়; এ যে চোখে দেখা—নিজ্ঞেদের কানে রাতের পর রাত জেগে শোনা: বার বার সাইরেন বাজছে, কী বিক্রী ভাবে ককিয়ে ককিয়ে, জাপানী প্লেন আসছে ঝাঁক বেঁধে, বোমা ফেলছে। সরাসরি শহরের ওপরই পড়ছে বোমাগুলো, বাইরে নয়; মিলিটারী ক্যাম্প—তেলের টাকি, কামান-বন্দুকের আড়ত, এরোড্রোম জ্বালিয়ে পুড়িয়ে তছনছ করে দেবার উদ্দেশ্য ওদের নেই। থাকলে ডালহৌসি, মিশন রো, হাতিবাগান বাজার, ক্যালকাটা ফ্লাওয়ার মিল—এ-সবের ওপর বোমা পড়বে কেন? খিদিরপুর ডকে ত ক'বারই পড়ল। আরও এদিক সেদিক শহরের আনাচে কানাচে। তবু কিসের জোরে বিশ্বাস করবে—কলকাতা শহর জাপানীদের লক্ষ্য নয়! বিশ্বাস করা যায় না। সাতে পাঁচে, লড়াই যুদ্ধে কোনো কিছুই মধ্যে যারা নেই, সাধারণ মানুষ—বাজারের ফড়ে, তরিতরকারি বেচা নিরীহ দোকানদার, কুলি মুটে মজুর—তাদের মাথাও নিরাপদ নেই। বোমার ঘামে তার্কাও মরল। বাজারের চাল উড়ে গেল—শাকসব্জির লরি বাড় মুখ গুলে কোথায় ছিটকে গেল—রাশ রাশ হাত পা ধড় কাটা মানুষের রক্তমাংস হাড়ে তুপীকৃত হল পথ। অথচ চিহ্নটুকু পর্যন্ত রাতারাতি কোথায় যে মিলিয়ে গেল—কেউ জানল না। এমন সর্বনাশ, আতঙ্ক মাথায় নিয়ে মানুষ কি থাকতে পারে?

রোগ শোক হুঃখ উপবাস—সবই পরের কথা। আগে প্রাণ, জীবন

যদি বেঁচে থাকে মানুষ—তবেই না সব। জীবন গোড়ার কথা, ভোগ হুংখ পয়ের কথা।

বাঁচার স্মৃতি প্রবল! নিজেকে যেমন করে হোক রক্ষা করার ইচ্ছা কী তীব্র! বাঁচতে হবে—মৃত্যুর এই বীভৎস মুঠো থেকে যেমন করে হোক ফকে পালাতে হবে।

পাঁচদিনের বোমার হাজার পনেরো প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই পালাল। আর তারপর শুধু পালাও পালাও রব—। মরতে চাও কলকাতার থেকে? তবে? এখনও কোন ভরসার বসে আছ? আজই পালাও।

মানুষ পালাচ্ছে। যেমন করে গতবছর পালিয়েছিল। হাওড়া স্টেশন, শিয়ালদা বলে শুধু নয়—হাওড়া ময়দান, বেলগাছিয়া, কালীঘাট-ফলতা—হাজারে হাজারে মানুষ এসে জড়ো হচ্ছে। গিসগিস ভিড়। মানুষ আর মানুষ। বুড়ো, জোয়ানমদ, বাচ্চা কচি-কাচা মেয়েছেলে—সব। সব রকমের, সব রকমের। কী সাজাতিক ভিড়। স্টেশনের গেট থাকছে না; ভেঙে পড়ছে চাপে, ঠেলায়, ধাক্কা ধাক্কাতে। পুলিশের সাধ্যে কুলোয় না; মিলিটারী তলব করে ভিড় আর স্টেশন সামলাতে হচ্ছে। ট্রেন-ট্রেন-ট্রেন। একটা দুটো স্পেশাল ট্রেনে কি হবে! প্রাটফর্মে চুকতে না চুকতেই ফুটো-ফাটা নৌকার মতন চোখের পলকে ভিড়ের জলে তলিয়ে যাচ্ছে ট্রেনগুলো। অবাঙালীর সংখ্যাই বেশি। কামরার ভেতরে জায়গা নেই ভিলধারণের—পা-দানীতে মানুষ ঝুলছে। মাথার ওপর চড়ে বসেছে। আঁকড়ে ধরে আছে কিছু একটা! কার সাধ্য তাদের নামাবে। নামাতে গেলে হাউমাউ করে কাদে, পায়ের তলার আছাড়ি পিছাড়ি খায়। ন'মাসের পোয়াতী বউকে বাংকের ওপর একপাশে ঠেলে পুঁটলির মতন ঠেসে চুকিয়ে দিয়েছে—পাংগু মুখ অসহ যন্ত্রণা নিয়ে বসে আছে তবু। খুঁড়খুঁড়ে বুড়ি—মদ জোয়ান সব ঠাসাঠাসি হয়ে রেল কামরার পায়খানার মধ্যে ঠাসা। বেজির তলার মধু লোভী বাহির মতন এঁটে রয়েছে একরাশ মানুষ। না পারে নড়তে—না পারে হাত পা ছড়াতে।...তারই মধ্যে খুঁড়, বমি, বিড়ির ধোঁয়া, মূত্র। কেউ মূর্ছা যাচ্ছে, বম্মা কপ্পী কাশছে একটানা—ককিয়ে ককিয়ে কাদছে ছেলে বউ-



হারানো মদ জোয়ান। একটা ট্রেন নর—সব ক’টা প্রাটকর্ষে যতগুলো ট্রেন ছাড়ছাড় সব কটারই একই অবস্থা। গাড়ি দাও—আরও গাড়ি—মাহুযগুলো চিংকার করছে, পা ধরছে—ছোটোছুটি করছে, সাত্যে কুলোলে খুশ। মালগাড়ি যাচ্ছে, তার মাথায়ও লেপ কসল মুড়ি দিয়ে মাহুয ঠায় সারারাত অসহ্য শীতের ঠাণ্ডা ভোগ করে পালাচ্ছে। ওয়াগানে ওয়াগানে কয়লা কি লোহার শিট বোঝাই—তার ওপর চেপে রয়েছে মাহুয। তারা নামবে না। নামানোও যাচ্ছে না।

ট্রেন নেই ত, হাঁটা পথ। কলকাতা শহরের ট্যাক্সি, বাস, ঠেলাগাড়ি, রিকশাবালাদের আর এক মরজুম। ভবু ত রিকশাবালাদের অনেকেই পালিয়েছে মজুরী কামাই আর পেটের দায় ভুলে গিয়ে। সারা দিন, সারারাত, ভোর—মাহুয শুধু চলেছে হেঁটে হেঁটেই—মোট ঘাট যতটা সম্ভব ঘাড়ে পিঠে নিয়ে। ফ্যাকাশে মুখ, গর্ভে ঢোকা চোখ।

যারা হেঁটে সড়ক ধরে কলকাতা ছেড়ে পালাচ্ছে—তাদের নাকি পথের মধ্যে চিঁড়ে গুড় জল বিলোন হচ্ছে সরকারী পয়সায়। সরকারী প্রচার অন্তত তাই। আসলে কিছু না। সব ফকা। বর্ধমানের পৌঁছলে কয়েক মুঠো ভিজে ছোলা পাওয়া যায়। কচিকাচার জন্তে জলো দুধ দু’ হাতা করে।

বাইরে এই অমাহুযিক হড়োহড়ি ভিড় ছোটোছুটি—ভেতরের অবস্থা কি ? ঋমথমে। যেন হাসপাতালের বিছানায় পড়ে থাকা এই-যায় সেই-যায় রুগী সব। নিশ্রাণ, হতাশ, আতঙ্ক স্তব্ধ মুখ। আশা নেই, আস্থা নেই, বিশ্বাস নেই ; ভরসাও না। নিয়তি আর ভাগ্য ভরসা। ভগবান সম্বল। উপায় কি তা ছাড়া ? দিল্লী থেকে বড়লাট সাহসের প্রশংসা করছে, বাংলার গবর্নর বাহবা দিচ্ছে, কাগজে কাগজে বার বার লিখছে : জাপানী বোমা কলিকাতার জনসাধারণের মনোবল ভাঙিতে পারে নাই—এই প্রশংসা বাহবা মনোবলের কাঁকা কথায় কতটা সত্য আছে—মাহুয তা জানে। মুটে মজুর গোয়লা, সজ্জিঅলা ঝাড়ুদার মেথর রিকশাবালা ধোপা কোথায় গেল সব ? শহরে বাজার বসে যেন হরভালের দিনে দু’ পাঁচটা দোকান লুকিয়ে চুরিয়ে বিকিকিনি করছে, বাড়িতে দুধ আসে না, লগ্নীতে কাপড় দিলে কবে পাওয়া যাবে কিছু

ঠিক নেই, গাড়ি ঘোড়ার অস্থবিধে, রিক্শা পাওয়া ভার—দিনের পর দিন শহর কলকাতার রাস্তায় একটু জল পড়ছে না, ময়লা উঠছে না রাস্তা থেকে—নোংরা আবর্জনা উড়ছে বাতাসে—ডাক্তাররা ভয় দেখিয়েছে—কলেরা টাইফয়েড বসন্তের টিকে নাও । তবু বলো, মনোবল অটুট আছে ।

হ্যাঁ, আছে । কাদের—? যাদের মাস আয়ের তরসায় খাওয়া পরা রোগ শোক—সব কিছু মেটাতে হয় । আল্ল আয়ের কেরানী, খুঁজে খুঁজে মঞ্চের ধরা ছোট আদালতের উকিল, দোকানপত্রের কর্মচারী, স্কুলের মাস্টার, কলেজের অধ্যাপক, বড়বাজার কি চিনেবাজারের পটিতে চরকি-ঘোরা হেঁড়া-জুতো দালাল, টুকটাক ব্যবসা করা ব্যবসায়ী—এমনি সব । এরাই পড়ে আছে । মনোবলের জন্তে নয়, অর্থবলের অভাব বলে । গত বছর হজুগে পড়ে এরাও পালিয়েছিল । ধার দেনা কর্জে মাথা ডুবিয়ে, গয়না গাটি বেচে কিছুকাল মফস্বলের হাওয়া খেয়ে ফিরে এসেছে, বুঝেছে ছ'নৌকা বয়ে যাওয়া তাদের সাধ্যাতিত । যা খাওয়া, পিঠ ভাঙা মাহুঘ আর পা নড়াতে রাজী নয় । উপায় নেই বলেই । তারাই পড়ে আছে, পড়ে থাকবে—জাপানী বোমার না মরা পর্যন্ত । ভাগ্য ভগবান অদৃষ্ট তরসা করে এরাই থেকে গেল ।

ধনীরা পালিয়েছে নয়, হাওয়া খেতে গেছে । টাকার দিল্লতে দিল্লতে নোট বালিশের মধ্যে তুলোর আড়ালে ভরে, অ্যাটাচি ভারি করে—গিন্নীদের সোনা দানা ব্যাঙ্কে মজুত দিয়ে দেওঘর কি জামতাড়ার বাড়িতে শীতের হাওয়া খেতে গেছে । অল্প কোনো দুর্ভাবনা নেই...একমাত্র দুশ্চিন্তা কলকাতার বাড়িটা যদি নষ্ট হয় বোমায় । তা আর কি করা যাবে—এ-সব ভগবানের হাত । টাকা গয়নার জন্তে চিন্তা নেই । ব্যাঙ্কের লেফ কাস্টডিতে থাকল । ব্যাঙ্ক যথাস্থানে রাখবে । নষ্ট যদি হয় আবার কড়ায় ক্রান্তিতে মিলিয়ে গুণে ফেরত দিতে হবে । তারপরও যা—তা নিয়ে ভেবে লাভ নেই । অদৃষ্ট ।

আবার সেই ঝাঁ ঝাঁ কলকাতা । দিনের আলোয় কিছু মাহুঘের মুখ চোখে পড়ে, সন্ধ্যার অন্ধকার জমতে না জমতেই সব কাঁকা । দোকানপত্র

বন্ধ হয়ে আসে; আঁটটান পর আর ঝাঁপ বাস চলে না, নিখুঁত গল্প তখন-কাঠ  
কলকাতার রাত্তার বাড়িতে আকাশ চুইয়ে হিম করে, কুয়াশা ঘন হয়।  
থমথমে অসাড় মক্কতুঘির মতন শহরের স্পন্দনহীন পথগুলো ঘুমিয়ে থাকে।  
কচিকাচা বুড়োবুড়ি নিয়ে কিছু মাহুব ইট-কাঠের তলায় আধোঘুম আধো-  
জাগরণে রাত কাটার, উৎকর্ণ থাকে সাইরেন কখন বাজবে! কখন—!

সাইরেন আর বাজে না। দিনের পর দিন যায়। সপ্তাহের পর সপ্তাহ।  
ক্লান্ত শেব হয়ে আবার শুরুপক্ষ। কী আতঙ্ক, কী ভয়, প্রীতি মুহূর্তে মনে  
হয় সাইরেন বৃষ্টি বেজে উঠল। সাইরেন তবু বাজে না। ডক থেকে  
জাহাজের বাঁশি বেজে যায় রাতকে চমকে দিয়ে, মাথার ওপর এরোলেন পাক  
খায়, বেলুন ওড়ে এখানে ওখানে। বোম্বাররা তবু আসে না। মাঘের থরথরে  
ঠাণ্ডা হাওয়া কখন একদিন ধেমে আসে। একটু উকতা, একটু আরাম।  
খানিক স্বস্তি। জীবনের তাপ আবার যেন অনুভব করা যায় সামান্য। বেঁচে  
আছি! কী আশ্চর্য! এ যে কত বড় বিস্ময় নিজের কাছেই তা যেন অসহ  
মনে হয়। মনে হয় যেন এই বাঁচা আর-এক জন্ম! নব জন্ম!

## বারো

তর বড় না তরসা—সঠিক ভাবে বলা মুশকিল। একটা সময় এসেছিল, যখন মনে হয়েছিল তর ছাড়া কিছু নেই। মানুষ আর-কিছুর বাদ বিচার করতে পারছে না। মৃত্যুর হাত থেকে নিস্তার পাওয়ার জন্তে পাগলের মতন তারা পালাচ্ছে; আর কিরবে না। এই পুরানো অন্ধর সাজানো শহরটা দিনে দিনে আরও ফাঁকা হয়ে যাবে। তার সৌধচূড়ার কতক মাটির সঙ্গে মিশবে—কতক দাঁড়িয়ে থাকবে বাজ-পড়া-গাছের মতন সর্বস্বান্ত করণ চেহারায় নিয়ে। রাস্তায় আর ট্রাম বাস চলবে না, আলো হয়ত আর কোনোদিনই জ্বলবে না পথে। মুখর ডালহোসি ফাঁকা, থমথম করবে চৌরঙ্গি, রাস্তায় রাস্তায় হয়ত ঘুরে বেড়াবে ক'টা দিশি কুকুর, পার্কের গাছগুলো পুড়ে পুড়ে ছাই, ঘাসের চিহ্ন নেই, ফেটেছুটে চৌচির মাটি। ধাপার মাঠ ছেড়ে শকুনিগুলো চলে এসেছে শহরের মধ্যে। সূর্যের আলোর তলায় সারাদিন আকাশ কালো করে উড়ছে। আর—? আর যে কি, মানুষের ভীত কল্পনাতেও ভাল করে তা ফুটে উঠত না। ডেঙে-চুরে ছরছড়াকার, ফাঁকা, নিস্তরু—মৃত একটা শহরের ছবিই শুধু মনে আসত।

অথচ, কি আশ্চর্য, পাঁচ ছটা মাস পুরো কাটতে না কাটতে কলকাতা শহরের অবস্থা যা দাঁড়াল—তার সঙ্গে ওই তরকর হৃৎস্পন্দনের কোথাও মিল ঘটল না। জাপানী বোমা পড়ার পর উদ্ভব্বাসে ঘরবাড়ি ছেড়ে স্থান কাল পথ-বিপথ রোগ শোক কিছু বিচার না করে মানুষ পালিয়েছিল। আশুখানা শহরই খালি হয়ে গিয়েছিল চোখের পলকে। তারপর ক'টা দিন—পুরো একটা মাসও কাটল না—দু-দশজন করে কিরতে শুরু করল আবার কাছাকাছি জায়গা থেকে। যেন উঁকি খুঁকি দিয়ে দেখছে। মাস দুয়েকের মধ্যে—বাজার হাট রিক্শা খাটোল আবার তরে উঠতে শুরু করল। এবং শীত গিয়ে, বসন্ত সুরিবে যখন গরম পড়ছে—তখন কলকাতা শহর তিড়ে তরে উঠেছে।

পক্ষী চরিত্রের সঙ্গে মনুষ্য চরিত্রের কোথাও মিল না থাকুক এখানে অন্তত আশ্চর্য্য একটা পণ্ডজ অভ্যাসের মিল আছে। তবু এলে মুহূর্তে শাখা শূন্য করে পালায়—ভরসা পেলে আবার ফিরে আসে ঝাঁক বেঁধে।

মাহুস ভরসা পেয়েছিল। জাপানীরা আর বোমা ফেলছে না। কেন? কেনী চট্টগ্রামে যদি বা কদাচিত হানা দিয়ে যাচ্ছে—কলকাতায় আসছে না। কেন? কারণটা কি? অত যাদের শক্তি, ইচ্ছে করলে রাতারাতি কলকাতা বোমা বেশিনগানে ভেঙে-চুরে ফাটিয়ে গুলিতে গুলিতে ঝাঁঝরা করে দিতে পারে—হঠাৎ তারা থেমে গেল কেন? কোথাও কিছু একটা হয়েছে। হয় বাবড়ে গেছে—না হয় মতি বদলেছে।

আর এদিকে দেখ। এই ক’মাসে এ-তরফের হাল বদলে গেছে। রাশি রাশি সৈন্য সামন্ত গোলা বারুদ ট্যাংক গাড়ি এসে জমছে। কাগজের উড়ো খবর, সরকারী শ্লোক বাক্য, রেডিয়ার নির্বিকার মিথ্যের ওপর ভরসা বিন্দুমাত্র না রেখেও বোঝা যায় এরা কি ছিল—আর কি হতে চলেছে।

কলকাতা থেকে দু-পাঁচ মাইল দূরে রেললাইনের কাছে গিয়ে দাঁড়ালে দেখা যায়, দিন নেই রাত নেই মিলিটারী স্পেশাল ট্রেন চলেছে। মাল-গাড়ি গুণেও কুল পাওয়া যায় না। রসদ আর তেল আর গুলি-গোলায় যোগান। শাস্ত্রী পাহারা। সমস্তটা বাংলা দেশ মিলিটারী ক্যাম্পে ক্যাম্পে ছেয়ে গেছে। কাঁটা তার, বড় বড় ট্রাক, সজীন উঁচু কালো রক্ষ মুখ।

শহর কলকাতার চেহারাও কেমন বদলে যাচ্ছে। কত বিচিত্র মাহুস এসে জড়ো হয়েছে এখানে। চৌরঙ্গি এসপ্লানেড গড়ের মাঠে এসে দাঁড়ালে মনে হয় এ এক অশ্রু শহর। অশ্রু দেশ। ফোর্ট উইলিয়মের গম্বর আর আউটব্রামের জেটি ভেঙে যেন অজুত এক পদ্মপাল এসে জুড়ে বসেছে এই ছিমছাম এলাকায়। মিলিটারী—আমি যা খুঁশি বল। ঐ ঐ তিড়ি থাকী ট্রাউজার আর শার্টের। দিশে পাওয়া দায়। আগে মনে হত সব এক—গোটা ব্রিটেনকে যেন এখানে এনে মাল খালাসের মতন কেউ খালাস করে দিয়ে গেছে। চোখ সইয়ে দিতে যতটা দেরি, তারপর আর অজানা থাকে

না। ওরা আমেরিকান—একটু চেকনাই চেহারা আর সাজ পোশাক বাধের। খাকী কোর্ডায় বিশ্রী কটকটে রংটা নেই, কাপড়টাও করকরে বুনােনের নয়। বরং ঠিক উলটো, গায়ে ঘিয়ের রঙ খাকী—রেশম রেশম আভা, নরম জমার্ট বুনােন। চেহারাটাও রুক্ষ নয়। মাথার চুল অল্প। গোড়ালির কাছে ট্রাউজারের ভাঁজ বা পাট নেই। কোমরে বেল্ট। মাথায় মনোহর টুপি। ব্রিটিশদের সঙ্গে তফাতটা বোঝা যায় আরো সহজে কাঁধের দিকে তাকালে। কিংবা টুপির দিকে। উদ্ভিঙলো আলাদা। ক্যান্ডিডিয়ান সোলজারদেরও চিনে ফেলা যায় একটু নজর করলে। অস্ট্রেলিয়ানও কিছু আছে; আর আছে নিগ্রো, চীনে। পলকেই যাদের ঠাওর করে ফেলা যায়।

শুধু কি এই? এখন চোখ সবই দেখেছে—চিনেছে। বলা সহজ, ওরা নেভি, ওরা এরার কোর্স; ওরা আর্টিলারি। এক থেকে অল্পটা আলাদা; সাজে পোশাকে; কাঁধের পিঠের ঝোলানো উদ্ভিতে, টুপির ধরনে।

এই কোথা থেকে আসা—কোথায় হারিয়ে যাওয়া ধারার সঙ্গে মিশে গেছে দিশি মিলিটারী—শিখ, জাঠ, মারাসি। চটকদার বেশভূষা নয়। বরং দৈন্ত সাজ। তবু কড়া আদব কায়দায় পথ চলে বুটের ঠোঁড়ের মেরে। কঠিন আর রুক্ষ মেজাজে।

আগে মানুষ যা দেখেনি—এখন দেখেছে। সেন্ট্রাল অ্যাভেনিউ কাঁপিয়ে কনভয় চলছে। একের পর এক মিলিটারী গাড়ি খাকী রঙ বড় বড় ট্রাক। চলছে ত চলছে—শেষ নেই। অগুনতি। একের পর এক। নিগ্রো ড্রাইভার। যমের মতন চেহারা। কনভয়ের মধ্যে কখন সখনও কটা ট্যাংক থাকে। রাস্তায় ভিড় করে লোকে ট্যাংক দেখে। কী অদ্ভুত চেহারা। যেন এক দৈত্য। রাস্তা বাড়ি থর থর করে কাঁপে। কাঁপা গাটির তলায় গুম্ গুম্। মাথার ফুটোর ঢাকনি সরিয়ে লোহার টুপি আঁটা লাল মুখ একটা সোলজার দাঁড়িয়ে থাকে। কখনও বা মরণ শব্দ ভুলে—ছোট কামানের খাড়া মুখ আল চাপা দিয়ে চলে যায়। কনভয়ের আগে ছোট্ট চোখে-চুলি-আঁটা মটর-বাইক চাপা মিলিটারী পুলিশ—কনভয়ের শেষে জীপ। খানকয়েক। এ এক অদ্ভুত গাড়ি। পুচকে—কেমন বেহাড়া চেহারা।

কিন্তু চারটে চাকার ওপর কোন বাহুর সঙ্গে খাঁট হয়ে থাকে—পলকে উধাও হয় লাগাল ছাড়িয়ে ।

কলকাতার আকাশটাও আর অত শান্ত নয়। মাথার ওপর প্রায় সারাক্ষণই প্লেনের গর্জন। হস্ করে এক কোণে শব্দ ভেসে ওঠে স্নাচমকা, মুহূর্তে শব্দটা আর এক কোণে মিলিয়ে যায়। আবার কখন অস্পষ্ট কোনো কোণে আর এক মুহূর্ত গর্জন কাঁপতে থাকে ।

মফস্বলও নিরিবিলা অসাড় নিরুপদ্রবে নেই। বন জঙ্গল অজ পল্লীগ্রাম নদীর চর, ধাঁ ধাঁ মাঠ, ঘোপ ঝাড় গোটা বাঙলা দেশটাই থাকী কোর্ভা, হালকা তাঁবু, ইঁট কাঠ টালি, খড়ের ছাউনি—সোলজার ব্যারাকে ভরে আসছে। কোথাও টিনের শেড—লম্বা—আধখানা চাঁদের মত গোল—মাটিতে উদয় বিলয়। কিসের ডিপো—কে জানে! হয়ত গুলি বারুদের। ওরই এ-পাশ ও-পাশে কোথাও অফিস, টেবিল, চেয়ার—কালো বোর্ড—বেঞ্চ। দু দশ পা এঙলে অস্থায়ী কাঁঠাল নিম গাছের ঘন ছায়ার তলায় মিলিটারী ট্রাকের ডিপো, ইঁটের শক্ত গাঁথুনি দিয়ে সিঁড়ি তোলা। কি হয় ওখানে? গাড়ি সারাই।

চোখ বুজে না থাকলে অল্পতেও এই বিপুল আয়োজন না দেখে পারে না। সে কি শহরে কি শহরের বাইরে গ্রাম গ্রামান্তরে। সারা দিন ভরে যেন বিশ্বকর্মার আর এক রাজত্ব সৃষ্টি হচ্ছে; লরি ভরে ভরে ইঁট, কাঠ, সিমেণ্ট, বাঁশ, টালি, টিন—কোথা থেকে আসছে—কোথায় যাচ্ছে। রাশ রাশ কুলি কামিন। হরেক রকম ঠিকাদার। নানা বেশভূষার লোকদের বাওয়া আসা। রাতারাতি ঘোপ জঙ্গল সাফ হয়, ধু ধু মাঠে কতক লরি আর মানুষ চরে—; দেখতে দেখতে একটা গাঁথুনি দাঁড়িয়ে যায়—লম্বাটে ধরনের; তার গা ঘেঁষে ঘেঁষে আরও কটা টানা লম্বা ব্যারাক। এজমালি পায়খানা—কল ঘরও। ইঁটগুলো লাল রঙ দিয়ে ভরে দেয়, কাঠের গুঁড়িতে আলকাতরা। একপাশে বুঝি রান্না ঘর; ঘোপাখানা। তারপর এই নতুন রাজত্বের পত্তল শুরু হয়ে যায়—থাকী কোর্ভা দিল্লী বিদেশী মাহুষে। বুটে বেয়নেটে কাঁটা তাল আর বারুদ পেট্রলের গন্ধে। যুদ্ধের চেহারা যে এত বড়—এ-দেশের মানুষ এই প্রথম দেখল।

আর কত মানুষ লাগে এক যুদ্ধে ? তারও হিসেব নেই। নানা দেশের কথা থাক—এই কলকাতাতেই দেখা যাচ্ছে অমন অসংখ্য রিক্রুটিং অফিস। হেস্টিংসের রাস্তার দুপাশে অমন বকবকে বাহারী বাড়িগুলো সবই এয়ার অফিস রিক্রুটিং অফিস। বাড়ুদার, মেথর, ড্রাইভার, মটর মেকানিক থেকে মিলিটারী ক্লার্ক—কি না নেওয়া হচ্ছে এখানে ! ওষিকে থিয়েটার রোড, মে রোড, পার্ক স্ট্রীট। কোথাও সাপ্লাই, অর্ডনান্স, পাইওনিয়র, হাসপিটাল, লেডি আর্টিজান, এয়ার ফোর্সের মেকানিক...। রিক্রুটিং অফিসগুলো পড়ন হয়েছে আগেই, তখন দু'দশ জন অনেক কষ্টে পথ চিনে চিনে হাজির হত—এখন সব টোন্টের আগায়। সকাল আটটা থেকে রিক্রুটিং অফিসের সামনে ভিড় জমে যায়। স্টপপ্যাণ্ট, ধুতি জামা, মায় পাজামা ছেঁড়া শার্ট—হরেক রকম মানুষ, নানা ভাষা। দেখলে মনে হয়—মুঠো মুঠো ছড়ানো দানার উপর অসংখ্য পায়রা এসে ঝাঁপিয়ে পড়েছে।

একদিন বাহুও এসেছিল এখানে। একা নয়—তার নতুন বন্ধু নন্দীর সঙ্গে। এ-আর-পি' তে চুকে নন্দীর সঙ্গে বন্ধুত্ব। বয়েসে নন্দী অনেকটাই বড়। চেহারায় ধরা যায় না। কালো, রোগা ; একটু বঁটে, মুখের একপাশে বড় একটা আঁচিল, চোখে সাদা ক্রেমের চশমা। ম্যাট্রিক পাশ। বউবাজার পাড়ার ছেলে নয়—যশোর খুলনা কোথায় যেন ছিল আগে—পেটের দারে শহরে এসে নানা ঘাটের জল খেয়ে এখানে জিড়েছে। গিরিবাবু লেনের একটা ঠিকানা দেওয়া আছে—বাসা বাড়ি। আসলে ওর ঘর দোর কিছুই নেই—এ-আর-পির অফিসেই তার ডেরাডাঙা। ডাঙা স্ট্রেকেলের মধ্যে দু'তিনটে জামা কাপড়—একটা গামছা, জুতীর চাদর। এ-আর-পি অফিসের আলবারির মাঝায় স্ট্রেকেলটা চাপানো থাকে। আর গামছাটা বাইরে দড়ির ওপর। তাতের হোটেলে এক বেলা খায়, আর এক বেলা উড়ের দোকানে ফুড়ি বাতাসা—গিরিবাবু লেনের মুসলমানের দোকানের কটি গোস্ত—না হয় বড়রা দোকানে ছ'চার খানা লুচি—ডাল।



নন্দীর সঙ্গে বাসুর তাব হয়েছিল বড় অকুত ভাবে। আপানী বোমা পড়ার পর—পাড়ার পাড়ার এ-আর-পি-র হজুগটা খুব বেড়ে গেল রাতারাতি। ফটিক দে লেন, হালদার লেন—মলজা পাড়ার এ-আর-পি পোস্টের ইনচার্জ হাসান সাহেব পাড়া চকর মেরে আরও কিছু ছেলে ছোকরা জোটাবার চেষ্টা করছেন। বাসুর সঙ্গে মুখ চেনা ছিল। নিউ বউবাজার লেনে পাকড়াও করলেন। আলতু ফালতু দু-চারটে কথার পরই আসল কথা পাড়লেন হাসান সাহেব, ‘ভট্টাচার্য এ-আর-পিতে জয়েন কর, আমার ওআর্ডে তোমায় নিয়ে নি। পাড়ার ছেলে—তোমরা যদি না লাগো এ-সময় চলে কি করে ? লেগে পড়—বুঝলে ?’

এ-আর-পি হবার বাসনা যে কখনও না ছিল বাসুর তা নয়, তবে সিভিক গার্ড ছাড়বার সময় পন্টু কাণ্টেনের সঙ্গে যে-রকম ঝগড়া-ঝাটি মারপিট করেছে তার পর পাড়ার এ-আর-পি তে যে তার জায়গা হবে না এটাই সে জানত। পন্টু শালা খুব মাল লোক। পুলিশ থেকে শুরু করে এ-আর-পির স্টাফ অফিসার, ফায়ারের ইনচার্জ, সব ক’টার সঙ্গে তার দহরম মহরম। এক বোতলের ইয়ার। পন্টু থাকতে বাসুকে পাড়ার এ-আর-পিতে টিকতে দেবে না। হয়ত শালা স্টাফ অফিসারকেই লাগিয়ে দেবে। কিংবা কন্ট্রোলারের অফিসে গিয়েই টিপে দিয়ে আসবে। সব করতে পারে পন্টু।

হাসান সাহেবকে কথাটা খোলাখুলি বলল বাসু। জানতেন যেন হাসান সাহেব সব। কান দিলেন না। আচ্ছা—আচ্ছা—সে দেখা যাবে।

পরের দিন সকাল বেলায় নন্দী এসে হাজির। খুঁজে খুঁজে বাসুকে এসে ধরল চায়ের দোকানে। সেখান থেকে টেনে নিয়ে গেল—গুপী বসু লেনের গা-লাগানো সাহেবী স্কুল বাড়িটার এক কোণে—এ-আর-পি পোস্টে। হাসান সাহেবের সঙ্গে কথাবার্তা। নন্দী নিজেই একটা দরখাস্ত লিখল। সই করলে বাসু। ছুপুরে নন্দী এসে আবার টেনে নিয়ে চলল এ-আর-পি কন্ট্রোলারের অফিসে। নাছোড়বান্দা ছেলে। পরের দিন গণেশ অ্যাভিনিউর ওপর স্টাফ অফিসারের এক চিলতে অফিসে হাজির করল। টোর থেকে নীল প্যান্ট, শার্ট, এক জোড়া সু-জুতো, মার একটা টুপি পর্বত টেনে বের করে বাসুর

বগলে পুরে দিয়ে বলল, 'বাসু—হাসান সাহেবের পোশ্টে এবার একবার করে হাজিরা দেওয়া !'

রাস্তায় হাঁটতে হাঁটতে বাসুকে বোঝাল, সরকারী পেনসান—তিরিশ টাকা মাসে মাসে। কে ছাড়ে—মশাই! এ-আর-পিকে আমি বলি এনিওয়ানশ রয়েল পেনশেন। লড়াইয়ের বাজারে সব বেটা কামিয়ে নিচ্ছে—আমরাই শুধু ফালতু নাকি!

তা ঠিক, তিরিশ টাকা কম নয়। কিন্তু বাসু তখনও চিনির সঙ্গে কণ্ট্রোলার দোকানে চাল চাল ধরছে—এ আর পি-তে আটকে থাকলে লোকসান। মনটা তাই খুঁত খুঁত করছিল।

নন্দী বলল, 'ধ্যাত মশাই—লোকসান আবার কি। আপনাদের পাড়ায় একটা ত কেবল দোকান কণ্ট্রোলার—সারাদিন পাড়ার লোক এঁটে রয়েছে। দু'চারটে ও-দিকের কণ্ট্রোলার সঙ্গে খাতির করিয়ে দেব, ধরবেন আশ্বসের তিন পো রোজ। এ-আর-পি হয়ে এটুকুও যদি না হল ত কোন শালা থাকে! টেরিটি বাজারে সেদিন চাল দিল—এ-আর-পিদের—বিলকুল ঝেড়ে দিলাম। ছাগলের নাদির মত গন্ধ—ইয়া মোটা মোটা। তাই পাঁচ সের বিক্রি করে দিলাম ডবল দামে।'

এই নন্দী বেশ কিছুদিন পরে একদিন বাসুকে বলল, 'এই তটচাষ—কাল একজায়গায় যাব। যাবে নাকি?'

'কোথায়?'

'গেলেই মাছু হবে। শুনছি দশটা টাকা ঝাড়তে পাড়লে ভাল চাকরি পাওয়া যায়।'

'কিসের চাকরি?'

'মিলিটারী।'

'আই বাপ্—!' বাসু নন্দীর দিকে চেয়ে চক্ষু গোলাকার করলে, 'যুদ্ধে যেতে হবে। না বাবা, বাপের এক ছেলে—যুদ্ধে টুঞ্জে যেতে পারব না।'

'তুমি ত বাপের তবু এক ছেলে, আমি যে আশখানা—চাফ্।'

বাসু বোকার মতন তাকিয়ে থাকল। কেমন একটু খত মত ভাব।

লক্ষী বলল, ‘আমি যখন বাবু পেটে—আমার বাবা মাকে কলা দেখিয়ে পালায়। আচ্ছা চিল মাইরি। কেমন গাইত। ভেগে গেল ত গেলই। পাঁচ বছর আর পাস্তা নেই। মামার বাড়িতে মাছই হচ্ছিল। পাঁচ বছর পরে বাবা কিরল, আর একটা বউ নিয়ে। মামারা আমাদের যেতে দেবে না, বাবাও ছিনে জোঁকের মতন লেগে থাকল। বলে বউ ছেলে না দিলে আত্মহত্যা করব। মার টান ছিল—, অবাক মাইরি—হিঁ ছু মেরেদের রকমই আলাদা। বাবার কাছে এলাম। ছুঁটো মা। বাবা পটল তুলল। ছু মা মিলে রাঁধুনীগিরি করে মুড়ি ভেজে সংসার চালায়। স্কুলে পড়েছি—মাদের পরসায়। কষ্ট হত, ভাবতাম লাটে তুলে দি পড়াগুলো। মা-রা কুরুক্ষেত্র করত। ম্যাট্রিকটা লেগে গেল। তারপর এক প্রাইমারী স্কুলে পড়াতাম। যুদ্ধ লাগতে উঠে গেল। চাকরি খুঁজতে বেরিয়ে—ঘুরে ঘুরে এখানে। ম্যাট্রিক পাশকে কেউ চাকরি দেয় না মাইরি—এই লড়াইয়ের বাজারেও।’

বাসু চুপ। খানিকটা বিছল। বিষয়ও আছে। কি বলবে না বলবে ঠিক করতে পারছিল না। যেন দম নিতে খানিক সময় লাগল। বলল, ‘তোমার মা-রা এখন কোথায়?’

‘দেশে।’

‘আর কোনো ভাই বোন নেই?’

‘তবে আর আধখানা বললুম কেন! ভগবান শালা ওই এক জায়গায় বাঁচিয়েছে। থাকলে আরও কামেলা বাড়ত।’

রীতি মত ভেবে চিন্তে বাসু এবার বলল, ‘তবে তুমি যুদ্ধে যাবে কি করে?’

‘কি করে আবার—ভেগে পড়ব। টাকা পস্তর পাঠাবো মাদের। এই তিরিশ টাকা কিছু হয় না। একবেলা খাই অর্ধেক মাস। কন্ট্রোলে চাল ফাল ধরতাম—তাও বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। কন্ট্রোল ত উঠে যাবে।’

‘কে বললে?’

‘খোদ মালিক সুরাবর্দী। কাগজ পত্র কিছু দেখ না তটচাঁব—বেড়ে আছে। নো কন্ট্রোল। এবার সাত আটশ দোকান হবে কলকাতায়। রেশন শপ।’ লক্ষী এক মুহূর্ত থামল, ‘হাসান সাহেবের মুখে শোন দি—এ-আর-পিনের

বাড়ি পাড়ার ঘরে ঘরে কতজন মানুষ আছে তার হিসেব নেবার তার চেপেছে।’

বাহুর খেয়াল হল হাসান সাহেব আর তার অ্যাসিস্টেন্ট চৌধুরীবাবু দিতে কয়েক খয়রা কাগজ নিয়ে ক’দিন যাবত খুব উঠে পড়ে লেগেছে—বউবাজারের এই পাড়ার গলি ভাগ করছে—নাম ধাম লিখেছে। কন্ট্রোলার সবে ধন নীলমণি দোকান উঠে যদি এ-পাড়াতেই চার পাঁচটা দোকান হয়ে যায়—তবে ত শালা গেল—সব রোজগার খতম। বাহুর এতদিন ধরে এত খাতির জমানো কন্ট্রোলার দোকানটার সঙ্গে—সবই বিলকূল জলে পড়ল।

মনটা বিগড়ে গেল বাহুর। বলল, ‘আরে ও সরকারী গুসপট্ট। ছেড়ে দাও শালা। সব করবে বেটারা।’

নন্দী হাসল। হাসিটা সত্যিই বড় সুন্দর নন্দীর। কালো মুখ, সাদা সেমুললেড জেমের চশমা—ছোট ছোট ছুই চোখ যেন হাসিতে টাইটবুর হয়ে ওঠে। নন্দী বললে, ‘ভট্টচাখ, আমি কুইনিং ব্র্যাক করতাম। সে এক মক্কেল ছিল। দিয়ে যেত। খুঁজে পেতে ঝাড়তাম। একদিন শালা ধরা পড়ে গেলাম, কুইনিং নয়—সেরফ আটার গুলি চালাচ্ছিল মক্কেল। ওই যে—দত্ত কার্কেসী। আঃ—শালা ধরে আমার কী অপমানটাই করল মাইরি—বাপ মা তুলে গালাগাল। নেহাত শালারা কেঁসে যাবে—তাই আমার পুলিশে ধরিয়ে দিল না।’

‘তুমি ত বেশ চালু ছেলে বাবা।’ বাহু হাসল।

‘হিলাম।’ ঘাড় নাড়ল নন্দী। ‘এখনও চালু থাকতে পারি। এই গুপী বাহু লেনের বস্তির খানকিগুলোর কাছে আজকাল সন্ধ্যা থেকে রাত তক দিশি সোলজারগুলো আসে। সব কটার গর্মির রোগ—সিকিলিস—একটা ওষুধ আছে—খুব কাজে লাগে। পাওয়া যায় না বাজারে। ব্র্যাক চলছে। নিও সালফার সন্। একটা বিক্রি করতে পারলে হাঁকা তিন চারটে টাকা থাকে কম-সে-কম। তাও বেড়েছি পাঁচ সাতটা। এখন আর সাহস হয় না। পাইও না।’ একটু থামল নন্দী; বিড়ি ধরাল—বাহুকেও দিল। বলল আবার, ‘এত সব করে মাসে মাসের বিশ পঁচিশটা টাকা পাঠাতাম।

এখন দশটা টাকাও পাঠাতে পারি না। যুদ্ধের একটা মোটামুটি চাকরি পেলে লেগে যাই। ওরা খেতে পরতে দেয়—পোশাক টোশাক সবই। মাইনে থেকে কিছু হাত খরচা রেখে বাকিটা পাঠিয়ে দেব।’

নন্দীর পাল্লায় পড়ে বাসু একদিন এসেছিল রিক্রুটিং অফিসে। কোনো বড় লোকের বাহারী বাড়ি—দিব্যি বাগান টাগান ঘেরা। ভাড়া নিয়ে রিক্রুট অফিস খুলেছে এরা। লোকজন, আশেপাশের অবস্থা দেখে বাসুর মনে হল, ঠিক যেন কোনো কারখানার ফটকের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে—ছুপরের খাওয়ার ছুটিতে। বিস্তর লোক। কেউ গাছতলায়, কেউ রাস্তায়, কেউ বা ফটকের মধ্যে, বাগানে। ছোট ছোট জটলা, বিড়ি সিগারেট কঁোকা। এখানেই গুটি দুয়েক তেলেভাজা চা মুড়ির দোকান, পান বিড়ি ফিরি, তোলা-উম্মন ঠেলাগাড়ি চায়ের দোকান। জাত ধর্ম বয়স অ-বয়সের বিচার নেই। সাজ পোশাকেরও। ওরই মধ্যে একটা উড়ে গণংকার এসে বসেছে। খদ্দেরও পাচ্ছে কম না।

নন্দী বললে, ‘চল ভট্টচায়, তেতরে গিয়ে খোঁজ নি, কোন লাট বেলাটের চাকরি আছে।’

অত বড় বাড়িটার সামনে পিছনে—এ-ঘর সে-ঘরে ছড়ানো ছিটনো লোক। খাকী পোশাক পরা জমাদার থেকে কেরানী, পাগড়ি আঁটা স্ত্রবেদার থেকে রাশভারী ক্যাপ্টেন। সিনেমার বিজ্ঞাপনের মতন বড় বড় রঙীন পোস্টার আঁটা এখানে সেখানে। চওড়া বুক সঙ্গীন উঁচু সৈনিক।...নন্দীর সঙ্গে আধ-ঘণ্টাখানেক শুধু ঘুরল বাসু। এর তার কাছে। দরজার দরজায়।

ঘুরতে ঘুরতে বাসুরও কেমন একটা বোঁক চেপে গেল হঠাৎ। যুদ্ধের চাকরি? নয় বা কেন? কি এল গেল তার? এত লোক যদি ভয় ভাবনা খোয়াতে পারে—সে-ই বা নয় কেন? না, ভয় তার নেই। মরা বাঁচার পরোয়া সে করে না। একদিন মরতে হবেই।

নন্দীর সঙ্গে সঙ্গে ডান দিকের বারান্দা ধরে এগিয়ে চলল বাসু। মনের মধ্যে আচমকা কেমন একটা কঁাকা কঁাকা ভাব এসেছে। বাবা, মা—দাদি আরতির কথা মনে পড়ছে। আর কি আশ্চর্য, বাসু যেন অহুতব করতে

পারছে—বাড়ির সবাইয়ের সঙ্গে তার সম্পর্ক কেটেকুটে ছিঁড়ে খুঁড়ে আলাদা হয়ে যাচ্ছে। বাবা যদি বেঁচে থাকত আজ, বাসু ভাবছিল—সে যুদ্ধের অফিসে এসেছে শুনলে ছুটে আসত। আগলে ধরত তাকে, কি রে যুদ্ধের খাতায় নাম লেখাতে এসেছিল যে বাদর, বাড়িতে ভাত জুটছে না। চল—ফিরে চল শীঘ্রি।

বাসুর হ'ল হল—নন্দীর ঠেলা খেয়ে। চমকে উঠে দেখে—নন্দী একটা ছোট ঘরের সামনে দাঁড়িয়ে। ডেস্কের সমান উঁচু জানলার ওপর হাত বাড়িয়ে কি নিচ্ছে যেন। ফর্ম।...নন্দীর হাতে থাকী রং কাগজের ফর্ম দেখে—বাসুও হাত বাড়িয়ে দিল। জানলার ও-পাশ থেকে থাকী রঙের জামা পরা লোকটা কি শুখোল। বাসু শুনতে পেল না; মন ছিল না তার। তবু মনে হল যেন শুধোচ্ছে—লিখতে পার? ইংরাজি হরফ? বাসু মাথা নাড়ল। আন্ডাজে। লোকটার চোয়াড়ে ধরনের মুখটাও স্পষ্ট দেখছিল না। সব যেন কেমন ভাসা ভাসা। কি বুঝল লোকটা কে জানে—একটা ফর্ম এগিয়ে দিল। হাত বাড়িয়ে নিল বাসু। সামনে চেয়ে দেখে, নন্দী তর তর করে সিঁড়ি দিয়ে নেমে যাচ্ছে—কাঁকর ঢালা রাস্তায়।

বাসু পিছু পিছু এল নন্দীর। কম্পাউন্ডের মধ্যে গাছতলায় জনা কয়েকের জটলা। পোস্টাফিসে মনিঅর্ডার-লেখা-লোকের মতন দোয়াত কলম নিয়ে বসে আছে রোগাটে চেহারার এক বাবু; টুলের ওপর শিরদাঁড়া বৈকিয়ে, টেবিল সামনে নিয়ে। তাকে দিয়ে ফর্ম লেখাচ্ছে লুঙ্গি পাজামা পরা জনা চারেক।

‘একটা কলম যদি মনে করে আনতাম তট্‌চায়!’ নন্দী বলল, সঙ্কপে;  
‘ওশালার কাছে কে যায়—নিজেই লিখে নিতাম।’

বাসু জবাব দিল না। ফর্মটাও সে দেখে নি। হাতের মধ্যে ভাঁজ হয়ে আছে। ঘামে ভিজছে।

‘দাঁড়াও দেখি, ওই তত্ত্বলোক যদি কলমটা একবার দেন।’ নন্দী ছুটল প্যান্টপরা এক ছোকরার পেছনে।

বাসু চুপ করে ছারার তলায় দাঁড়িয়ে। আর কি, নন্দী কলম আনলে

—এই কাগজের ওপর কিছু লেখা—নাম ধাম হয়ত। তাঁরপর— তাঁরপর আর যুদ্ধের চাকরি হতে কতকণ। ওরা যাকে পাচ্ছে খুঁজে নিচ্ছে। যে আসছে তাকেই। বাসুর আবার এমন ভাগড়া শরীর।

যুদ্ধের চাকরি যেন হয়েই গেছে বাসুর। সে এক রকম নিঃসন্দেহ। হঠাৎ এই ছপুরে, গাছতলায় দাঁড়িয়ে বউবাজার ফটক দে লেমের বাড়ি থেকে নিজেকে সাত তেপান্তরের দূরের মানুষ বলে মনে হতে লাগল। খবরটা যখন মা-র কানে বাবে—কি করবে মা? বাসুর হাত চেপে ধরবে? কাদবে ডুকরে ডুকরে? মাথা খুঁড়বে? হয়ত। হয়ত বাসুর ঘরের বাইরে থেকে তালা বন্ধ করে দেবে; বলবে, মা মঙ্গলচণ্ডীর নামে দিব্যি কর হতভাগা, তবে তালা খুলবো। .....কিন্তু যদি এমন হয়, মা কিছু না বলে! কিছু না। বাসু যুদ্ধে যাচ্ছে শুনলে খুশীই হয়। একটা চাকরি জুটিয়েছে ছেলে—এতেই খুশী হবে! বাড়িতে টাকা পাঠানোর উপদেশ দেবে বড়জোর! ব্যাস—! কথাগুলো ভাবতেই বাসুর বুক থেকে গলা পর্যন্ত কেমন কনকন করে উঠল।

নন্দী এল। কলম চেয়ে এনেছে। ঘাসের ওপর বসে পড়ল। উবু হয়ে। জুত পাচ্ছে না, কাগজ কেঁলে যাচ্ছে লিখতে গিয়ে। তবু লিখছে। উল্লভের ওপর রেখে।

বাসু একটা বিড়ি ধরিয়ে ছ-চার-পা এদিক ওদিক করল। রাস্তা দিয়ে বাস যাচ্ছে। হর্ণের আওয়াজ। সামনে, গোল চক্কর মতন উঁচু দালানের ওপর মিলিটারি পোশাকে একটা লোক দাঁড়িয়ে—হাতে কাগজ, হেঁকে ডেকে নাম পড়ছে বোধ হয়। একরাশ লোক তার পায়ের কাছে উঁচু মুখে দাঁড়িয়ে। দালানের খিলানে লতানো গাছে ফুল। বাতাসে তুলছে। বাসুর মনে হল, ওই লোকটা বাদে নাম হাঁকছে—তাদের সব হয়ে গেল—যুদ্ধে তারা ভর্তি হয়ে গেল।

বাসুও। খট্ করে মনে হল বাসুর। যেন স্তম্ভে পেল আরও খানিক পরে—ওই লোকটা তার নাম ধরে ডাকছে—বাসুদেব তট্টচার্যি...বাসুদেব তট্টচার্যি...। বৃক্কের মধ্যে কেমন একটা মোড়ক দিয়ে একটা মোটা শিরা

কেউ টিপে ধরল। অসহ্য কষ্ট বোধ করতে লাগল বাসু। দিদির কথা এবার মনে পড়ল।

দিদি খুব খুশী হবে। খুব। সবচেয়ে বেশি। বাসু চাকরি করত না, দিদি করত। দিদির মাইনের টাকার—ভাদের ছু-বেলা কোনো রকমে ছুঁঠো জুটত। এতেই দিদির কী দাপট, ভেজ, চড়াচড়া কথা। মার সনে, বাসুর সনে। বাসুকে ত কুকুরের মতন করে সারাক্ষণ দিদি। যা তা গালাগাল। বাবা বেঁচে থাকলে, এই মেয়ের কি এত ভেজ থাকত? বাবা নেই, মা বেচারী মেয়ের হাত ধরা—কাজেই দিদির ওপর আর কে কথা বলে! বাসু চলে গেলে একমাত্র ও খুশী হবে। তাববে, যাক আপদটা গেছে।

আমি এখন তোমার পয়সায় খাই না—: বাসু ভীষণ উত্তেজিত হয়ে মনে মনে বলে ফেলল হঠাৎ, দিদিকেই সামনে রেখে, বিক্রী আক্রোশে : আমার রোজগার আছে। ...দিদি যে গ্রাহ্য করল না! বেকা মুখে, ঠোঁট উলটিয়ে হাসল। ...বাসু বিড়িটা ছুঁড়ে ফেলে দিল। কী বিক্রী যে লাগছে তার কী অসম্ভব খারাপ। দিদিকে যাচ্ছেতাই করে কিছু বলবার জন্তে যেন অলে পুড়ে মরছে।

তা ত হবেই—বাসু জোরে জোরে পা ফেলে দূরে কলটার দিকে এগিয়ে চলল, দিদি ত খুশী হবেই। অথচ সেই শালা দিদির ফ্রেণ্ড—ইয়া, লতার—সুচারুবাবু—সে-শালা সেদিন যুদ্ধে যাবে—ইয়া কী মেমসন্তর ঘটা—যাবার সময় মুখ শুকনো, চোখ হলহল, নীচে মেয়ে আর ফিরে আসে না—। জানা আছে বাবা, সব জানা আছে। লতারের বেলার দিদির কী টান, বুক ফেটে যাচ্ছিল—আর তাইয়ের বেলায় গ্রাহ্যও নেই—ফিরেও তাকাল না, যেন রাস্তার লোক—যুদ্ধে যাচ্ছে যাক—মরুক বাঁচুক কিছু যায় আসে না দিদির, শালা ছুনিয়াই এবলি, মায়ের পেটের তাইয়ের চেয়ে—ছ-চারটে চুমু খাওয়া লতারই বড়।

বাগানের একপাশে কলটার সামনে এলে দাঁড়াল বাসু। প্যাচ কল। খুলে দিল। একটুকু হাত পেতে থাকল জলের ভলার তারপর; পেট ভরে জল খেয়ে দিল। মুখে চোখে বেশ করে জল ছিটালো। না, বেশ গরম পড়ে



গেছে। জামার হাতায় মুখ বুজে তাকাল বাসু। ঘোরটা যেন কেটে গেছে অনেকটা। গাছগুলো এতক্ষণ কেমন ধোঁয়াটে হয়ে ছিল—এবার স্পষ্ট দেখাচ্ছে—মাহুৰদের চেহারাও। সবই বেশ পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছিল বাসু।

বিড়ি না, এবার আধ খাওয়া সিগারেটটা ধরিয়ে নিল বাসু। আরতির কথা তার এতক্ষণ মনে হয়নি তেমন করে। আরতিটা নিশ্চয় কেঁদেছুটে একসা হবে বাসু যুদ্ধে যাচ্ছে শুনলে। যা ভীতু আর কাঁদুনে স্বভাব। বাসুকে খুব ভালবাসে। সমস্ত বাড়ির মধ্যে আরতিরই খানিকটা সত্যিকারের টান আছে, এই ভাবনা বাসুর ভাল লাগল, সাসুনার মতন লাগল।

নন্দীর ফর্ম লেখা শেষ। আর একবার ভাল করে পড়ে নিচ্ছে। বাসু এলোমেলো পায়ে হাঁটতে লাগল। নন্দীর মা—নিজের আর সৎ-মা দুজনেই কত ভালবাসে নন্দীকে—অথচ অ্যাংসা খচড়া ছেলে—মাদের কলা দেখিয়ে লুকিয়ে যুদ্ধে পালাচ্ছে। খারাপই লাগছিল বাসুর। কষ্ট হচ্ছিল।

আমার মা দিদি যদি এত ভালবাসত আমায়—! বাসুর মনে একটা ভয়ংকর অভিমান আছড়ে পড়ল। না, কেউ তাকে অমন করে ভালবাসে না।

আমি ? : ছোটখাটো বেঁটে ফোলা ফোলা একটা মুখ যেন বড়ই আচমকা বাসুর মনে পর্দা সরিয়ে উঁকি দিল। উমা—উমার মুখ। এতক্ষণ সবাইয়ের মুখের সঙ্গে এই মুখটাও কেমন আড়ালে আড়ালে জড়িয়ে ছিল। বাসু ভাসা ভাসা ভাবে বুঝছিল, কিন্তু ধরতে পারছিল না।...উমা তার মুখ মাথা উঁচু করে বাসুর দিকে চেয়ে যেন রাগ করে বললে, আমি ?

অলক্ষণ বাসু কেমন অসুস্থ এক অসুস্থতাবের রোমাঞ্চে দিশেহারা হয়ে গেল। তার মনে হল, উমা কি তাকে ভালবাসে ?

ভাবতে ভাল লাগছিল কথাটা—কিন্তু কোনা কিছুই স্পষ্ট হচ্ছিল না। কেউ কাউকে ভালবাসে কি বাসে না—বোঝা যে কী শক্ত! আচ্ছা, বাসু যদি বাড়িয়ে গিয়ে বলে, যুদ্ধের খাতায় নাম লিখিয়ে দিয়ে এসেছি—উমার কি খুব কষ্ট হবে ? যেমন দিদির হয়েছিল স্মারকবাবুর বেলার! উমা কি অমনি শুকনো মুখ, হলহল চোখ, মন-খারাপ-ভাব নিয়ে তার কাছে এসে দাঁড়াবে। উমা হয়ত কাঁদবে। বলবে, যুদ্ধেটুকু বাওয়া চলবে না।

উমা যদি এ-সব বলে—বাসুর খুব ভাল লাগবে। ভীষণ ভাল। বাসু ভাবছিল, একবার দেখলে হয়—উমা কি করে! আজই বাড়ি গিয়ে—এক কানেক কথাটা চুপি চুপি আরতিকে দিয়ে বলাতে হবে ওকে।

হাসি পাচ্ছিল বাসুর এবার। খুব খুশী লাগছিল। মনটা বরবরয়ে হয়ে যাচ্ছে। একটা কোকিল ডাকছে গাছে। চারপাশে বেশ চুপচাপ।

কর্ম লেখা শেষ করে—কলম ফেরত দিয়ে এসেছে নন্দী। কাগজটা এবার জমা দিতে যাচ্ছিল। বাসু বললে, ‘ওই কাগজটায় কি লিখলে?’

‘আমার নাম, বাপের নাম—ঠিকানা, বয়স, জাত, ধর্ম—শালা এ যেন প্রাঙ্কের ফর্দ লেখা’, নন্দী জবাব দিল।

‘চাকরি?’

‘যা দেয় তাই। তবে মাইনে তিরিশ চল্লিশ টাকা হলে বয়ে গেছে নিতে।’

‘জানবে কি করে?’

‘কেন, আজ সেরেফ ফর্ম দিয়ে গেলাম, কাল আসব—ডাক হবে। তখন মোলাকাত করতে হবে কোনো হলোবালার সঙ্গে। কি দেয় কাজটা দেখি—মাইনেও জেনে নেব—। আমার সঙ্গে খলিফাগিরি চলবে না। তারপর মেডিকেল একজামিন...’ নন্দী একটু থামল, ‘তুমি দাঁড়াও ভট্টচায়, ফর্মটা শালাদের হাতে গুঁজে দিয়ে আসি। এরপর আজকে আর নেবে না হয়ত।’ নন্দী প্রায় ছুটতে ছুটতে চলে গেল।

নন্দী জানত না, বাসুও একটা কর্ম নিয়ে এসেছে। ফর্মটা বাসুর পকেটে। কখন যেন হুমড়ে চুকিয়ে রেখেছে।

একটু পরেই নন্দী ফিরে এল। বলল, ‘চল ভট্টচায়—চা খেয়ে কেটে পড়ি।’

রিক্রুটিং অফিসের বাড়ি ছেড়ে বেরুতে বেরুতে বাসু হঠাৎ বললে, ‘নন্দী, কাজটা শালা খুব খারাপ হল।’

‘কি?’

‘এই বুদ্ধে নাম লেখানো।’

‘কেন?’

কেন? জবাব পেয়েও যেন পাচ্ছিল না বাসু। কেন—কেন খারাপ

হল। খঙমত খেয়ে খানিক চুপ করে থেকে অবাব দিল বাবু, ‘মাদের মা বাপ কেউ নেই, লোচ্চা, সে-শালারা যুদ্ধে মার।’

‘আমরাও ত লোচ্চা, ভ্যাগাবাও’—নন্দী বাবুর দিকে চোখ তুলে তাকাল।

বাবু আবার বেকায়দায় পড়ে গেল। কি বেশ বলার আছে, মনে আসছে অঞ্চল মুখে আসছে না। নন্দীকে কিছুতেই বুঝিয়ে বলতে পারছে না। খাপছাড়া ভাবে আজো আজো কতক কথা বলল মার মাথা মুণ্ডু নেই। তারপর সহসা বলল, ‘তুমি ত দিব্যি ভেগে পড়ছ, জানতে পারলে তোমার মা ছুটো যে গলায় দড়িকড়ি দিয়ে মরবে—। কি হবে শালা তোমার টাকায়! আর যদি টেসে যাও—বাস্—তোমার ছোট-মা বড়-মাকে এ-জন্মে আর হেলের রোজগারের পরশা খেতে হবে না।’

নন্দী থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। বাবুর দিকে চোখ তুলে তাকিয়ে থাকল ক’পলক। আত্তে আত্তে সেই কালো মুখ আরও কালো শুকনো হয়ে এল। চোখ চকচকে। তারপর বাপসা হয়ে এল। নাকটা ফুলে ফুলে উঠছে। ধরা ভাড়া গলায় নন্দী বলল, ‘আমরা শালা কেন যে মার গর্ভে জন্মাই ভটচায়!’

আর কোনো কথা হল না। দু-জনেই অস্ত্রমনস্ক।

পরের দিন নন্দী আর গেল না রিক্রুটিং অফিসে।

এর পর কত দিন কেটে গেছে—দেখতে দেখতে ; সে-সময়টা বুঝি চৈত্র মাস ছিল—খুব পাতা ঝরছিল গাছে—রিক্রুটিং অফিসের সামনে রাস্তাটা শুকনো পাতার ডাঁই—তাতে কে একজন পাগলাটে লোক আঙন ধরিয়ে দিয়ে ক্ষেপামি করছিল—আজও সেই পোড়া-পাতার গন্ধটা নাকে আসে, মনে পড়লে।

সেই চৈত্র মাস কোথায় পড়ে থাকল। তারপর বৈশাখ এল, গেল। জ্যৈষ্ঠ মাসও শেষ। এখন আষাঢ়। বৃষ্টি ছিটে কৌটা হয়েছে এক-আধ দিন। প্রথম সপ্তাহে আর কত হবে। এখন মাঝামাঝি মাসের।

## ভেরো

ঘাড় মুখ হেঁট করে কাজ করছিল সুধা। টেবিলের ওপর বুক ঘুরে পড়েছে। এই হিসেব মেলানোর কাজটা বড় বেয়াড়া ধরনের। একজনের করা হিসেব—আর-একজনের ছক-বৈধে কাগজে সাজানো—সুধাকে তাই মিলিয়ে দেখতে হবে।

মাথার ওপর কালো ক্যানটা ঘুরছে। ক্যাচ ক্যাচ শব্দ, একটানা খানিকক্ষণ—নিমন্তেজ শোকের কান্নার মতন। হঠাৎ বন্ধ হয়ে যায়; বেশ খানিক পরে আবার ককিয়ে ওঠে।

ঘরের মধ্যে অন্ধকার হয়ে আসায় নন্দ বেরাণী সব কটা বাতি জ্বলে দিয়ে গেছে। হিসেবের অঙ্ক মেলাতে মেলাতে সুধার চোখও ঝাপসা হয়ে আসছিল। করকর করছিল। আর বার বার চোখ রগড়ে, জল মুছে একটু সইয়ে নিচ্ছিল দৃষ্টিশক্তি।

‘কি রে, কাজ করতে করতে যে কঁুজো হয়ে গেলি?’

লাল পেন্সিলের ডগার একটা ফুটকি কাগজের ওপর ফেলে রেখে সুধা মুখ তুলল। অমলাদি পাশে দাঁড়িয়ে।

‘অমলাদি!’ সুধা অবাকের চেয়ে খুশীই হল বেশি।

‘চোখ তুলে ত আর দেখবি না—’ অমলা কাছ থেকে টুল টেনে নিয়ে সুধার পাশে বসে পড়ল। ‘এ-ঘরে চুকেছি—তা অস্তত পাঁচ সাত মিনিট হবে, রেণুকার সঙ্গে কথা বললাম—তারপর সুখলতা রাওলের সাবান মাথার নতুন গল্ল—তখন থেকেই দেখছি—মুখ-মাথা আর টেবিল থেকে উঁচু হচ্ছে না। বাবা, এত কি কাজ করছিস?’

‘এই দেখো না—’ সুধা হাতের কাজগুলো দেখিয়ে হাসল, ‘য়েট্ কোটেশান বেলাছি। কী যে ছাই মাখানুগু হিসেব—কিছু বুঝি না।’

‘দরকার নেই তোমার বুকে, টিক্ দিয়ে যা,—তোমার বা কাজ তাই কর।’

‘করছি ত তাই।’

‘ভাল করছিস। তোর নিজের হিসেব কি হল বল—আমার বরং তাতে ইনটারেস্ট! মিলল?’ টুলটা অমলা আরও একটু এগিয়ে নিল।

‘আমার হিসেব?’ সুধা বুঝেও না-বোঝার মতন করে চেয়ে থাকল।

‘জাকামি করিল না, তোর ও-সব অবুঝ ভাব দেখলে, সত্যি সুধা, এখন আমার গা জ্বালা করে।’ অমলা মুখ মুহল ক্রমায়ে; কোলের ওপর থেকে ব্যাগটা সরিয়ে সুধার টেবিলে রাখল। ‘চিঠি পেলি সুচারর?’

সুধা আগেই বুঝেছিল সব। বেদনার জায়গায় ধোঁচা খেয়ে খেয়ে অনেকটা যেন অভ্যস্ত হয়ে গেছে আজকাল। খোলাখুলি প্রশ্নে নতুন করে বিস্ময় জাগল না। একটু অপেক্ষা করে শুধু মাথা নাড়ল; না।

অমলা একদৃষ্টিতে চেয়ে চেয়ে সুধার চোখ-মুখে কি যেন খুঁজল। তারপর ছোট অথচ গভীর নিশ্বাস ফেলে মনের তখনকার ভাবনা সরিয়ে রাখল। হালকা সুরে বলল, ‘চা আনতে দে। তোর জন্তে আজ টিফিনও করিনি; অফিস থেকে সোজা ছুটে আসছি।’

‘আবার ফিরে যাবে?’

‘বয়ে গেছে!’

সুধা একটু এদিক ওদিক চেয়ে বেরার নন্দকে খুঁজল। চোখাচোখি হতে কাছে ডাকল ইশারায়। নন্দ এল একটু বাদে। অমলাকে দেখে এক মুখ হাসি হাসল। দু-চারটে কথা। কুশল প্রশ্নাদি।

‘কি খাবে অমলাদি?’ সুধা জিজ্ঞাসা।

‘কি খাবো—! না, কিছু খাবো না।’

‘টিফিন করো নি বলছিলে যে।...চায়ের সঙ্গে কেক এনো নন্দ।’ নন্দ-র চোখের দিকে তাকাল সুধা। দৃষ্টিটা কানে কানে কথা বলার মতন। চোখে চোখে বোঝা পড়া। নন্দ চলে গেল। অমলা সব দেখেও যেন কিছু দেখল না।

‘তোর চিঠি সোমবারে পেরেছি। ভেবেছিলাম বাড়িতেই যাব তোর। হয়ে ওঠে না। আজ তাই অফিস থেকেই চলে আসছি।’ অমলা বলল।

‘তোমাদের অফিসে কাজকর্ম কিছু থাকে না বুঝি ?’ অধা কৌতুক করে শুধোল ।

‘এক রকম তা-ই । খালি ফাঁকি দিচ্ছে সব । সিভিল সাপ্লাইয়ের ব্যাপার ত । কি যে করতে হবে, কি না হবে—কেউ জানে না । আজ একটা হকুম এল এক রকম, কাল অল্প রকম । বেশ আছি আমরা ।’ অমলা হাসল ।

অমলাদি যে বেশ আছে—অধা তা বুঝতেই পারছিল । মাস খানেক আগে যখন দেখা হয়—তখনই বোঝা গিয়েছিল—মিশন রো-র অফিস ছেড়ে গিয়ে অমলাদি ভালই আছে । আজ মনে হল, আরও ভাল ; অনেক ভাল । অমলাদির কথাবার্তায় যতটুকু না—তার চেয়ে অনেক বেশি বোঝা যাচ্ছিল তার পোশাক-আশাকে । বেশ একটা শাড়ি পরনে অমলাদির, রঙটা ঘন বাসন্তী—পাড়ের বাহারও কম নয় ; মেরুন রঙের ব্লাউজ, রেশম রেশম তাব । ঘাড়ের কাছে নতুন ছাঁদের বিহুনি । মুখে স্নো-পাউডারের প্রলেপ-বাহুল্য । চোখের কোণায় অর্ধার টান । অডিকলনের গন্ধও নাকে আসছে । অমলাদির পুরনো চেহারাটা অধার মনে পড়ল । সাধারণ শাড়ি, মোটা হিট কাপড়ের ব্লাউজ, সাধারণ খোঁপা, পায়ে সস্তা জুতো কি চটি । সেই অমলাদি আজ চার পাঁচ মাসে কত বদলে গেছে । নতুন চাকরিতে মাইনে-পত্র বেশ বেশিই পায় অমলাদি । অথচ অধাকে বলেছিল—‘তেমন কিছু নয় রে—গোটা তিরিশ চল্লিশেক টাকা বেশি ।

‘আমার কি করলে তুমি, অমলাদি ?’ অধা শুধোল ।

চট করে কোনো জবাব এল না অমলার মুখে । কিছু তাবছিল অমলা ; অধার মুখে ফাঁকি চোখে চেয়ে থাকল । খানিক পরে বলল, ‘আমি আমার সাধ্য মত চেষ্টা করছি ।’ একটু চুপ করে থাকল অমলা ; আবার রুমালে কপাল মুছল, বলল ; ‘তুই ভাবিস তোর কথাই বুঝি ভুলে গেছি এ-অফিস ছাড়ার পর ।’

‘না—না—তা তাবব কেন !’ অধা সামান্য মাথা নেড়ে জবাব দিল ।

‘থাক, বলিস না আর । কি তাবে চিঠি লিখেছিল, দেখাবো ?’ অমলা ব্যাগ থেকে চিঠিটা বের করে এখুনি দেখাতে পারে এমন ভঙ্গি করল ।

কাগজের তূপ, ব্রটিং, কালি—শিন কুশনের দিকে চেয়ে বসে থাকল সুখা। অল্পক্ষণ। তারপর অমলার মুখের দিকে চেয়ে চোখ সরিয়ে নিল। বলল, ‘আর পারছি না অমলাদি! অভাব—অভাব—অভাব। সংসারে অভাব যেন বেড়েই চলেছে। অভাবের মধ্যে গলা ডুবিয়ে বসে আছি।’ সুখার গলা বিবল হতশ। মুখে চোখেও অলীক ক্রান্তি।

‘তোমার ঐকর নয়, সবায় সংসারেই তাই।’ অমলা বলল, ‘কি অবস্থার মধ্যে বেঁচে আছি দেখাচ্ছি না! ত্রিশ চল্লিশ টাকা মনের মোটা চাল খেয়ে আমাদের মতন মানুষ বাঁচে কখনও!’

‘তুমি তবু খেতে পাচ্ছ অমলাদি; আমাদের সংসারে আজকাল তাও না। চারটে পেট দু-বেলা কি যে খাচ্ছি না-খাচ্ছি—আজকাল আর মনেও থাকে না।’

অমলা অল্প একটু নীরব থাকল। শেষে বলল, ‘তোমর তাই আজকাল কি করছিল না?’

‘এ আর পি। আর যা করছিল সেটা না বলাই ভাল।’

‘কি?’

‘কস্ট্রোলের দোকান থেকে চাল চিনি ধরে বিক্রী। আজকাল বোধ হয় আর সুবিধে করে উঠতে পারছে না।’ সুখা ম্লান মুখে তিক্ত হাসি হাসল, ‘ডাঙ্গলোকেই হলে—কত রকম জোচ্চুরি আর নোঙরামিই শিখেছে! আর আশ্চর্য কি জানো অমলাদি—আমরা সবই দেখছি, জানছি—কিন্তু কিছু বলতে পারছি না। পেট বড় দায়, চুরি জোচ্চুরির পরসাত খেতে হয়।’ সুখা চুপ করে গেল।

চা নিয়ে এল নন্দ। কাগজে বুড়ে কেকও। সুখা আর অমলার ভাত্রে আলাদা আলাদা মাসে চা দিয়ে চলে গেল।

অমলা একটা কেক তুলে সুখার দিকে এগিয়ে দিল, ‘নে, খা—’।

‘ওমা, খিদে পেয়েছে তোমার— আর আশি খাব?’

‘খা না—; আমাদের সকলেরই পেটে ক্ষিদে; মুখে লজ্জা করে কি লাভ!’ অমলা অর্ধপূর্ণ গলার বললে।

তা খেতে খেতে এবার অমলা বলল মীচু স্বরে, 'তোঁর কাছে পরসাদ নেই—ভবু আমার খাতির করে এতগুলো কেক আনিরে বিলি কেল, সুধা ? তব্বতা—?'

সুধা বিব্রত বোধ করল। সংকোচ হচ্ছিল। জ্ঞানো গলার বললে, 'এত আর কোথায়—হুটো বাড়ি।'

'হু-টো এই কেকের দাম চার পাঁচ আনা। চার আনা পরসাদ ফেলনা নয় তোঁর কাছে।' অমলা একটু রুক্ষ হয়ে উঠল হঠাৎ। সরাসরি সুধার দিকে চেয়ে থাকল।

সুধা নিজেও ভাবেনি, এই সামান্য কথা থেকে প্রশঙ্গটা অল্প পথে চল যেতে পারে। অথচ কিসের এক জমা ক্ষোভ এবং তিক্ততা তার গলার ঠেলে উঠল। বলল, 'হুটো কেক ধারে আনতে দিয়েছি—তাতেই তুমি হ্যা-হ্যা করছ অমলাদি! নন্দর কাছে আমি টাকা ধার নি, জানো? কখনও হু-তিন টাকা—কখনও বা চার আনা আট আনা পরসাদ। সারা মাস ধরে ধার দিয়ে যাই।'

অমলা চুপ। ভাঙা কেকের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে। চায়ের গ্লাস ঠোটে ছুঁইয়ে রেখেছে। চুমুক দিতে পারছে না। সুধা নিচু মুখে বসে। লাল পেজিলটা ব্রটিং পেপারের ওপর জোরে জোরে ববছে। হিজিবিজি রেখা টানছে।

নিজেকে সামলে নিল অমলা। চারে চুমুক দিল। মুখে হাসি হাসি তাব আনল একটু। বলল, 'আমার ওপর তুই রেগেছিস খুব। আমি তোকে ঠোঁকর দেবার জন্মে কিছু বলিনি সুধা।'

জবাব দিল না সুধা। কথাটা বলার পর নিজেরই তার খারাপ লাগছিল। মুখ তুলে সামনে তাকাল। পার্টিসান ওয়ালের ওপর হোট হরকের এক-পাতা ক্যালেন্ডারটা ঝুলছে। নড়ছে না একটুও। সুধার মনে হল, তার ভাগ্য আর হুঃসময় যেন অমনি—চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে; নড়বে না নড়বে না; অদল বদল কিছু না।

'চা-টা খা—জুড়িয়ে জল হয়ে গেল।' অমলা বলল।



সুখা চায়ের গ্লাস তুলে নিল।

‘একটা কথা খোলাখুলি তবে তোকে জিজ্ঞেস করি, সুখা ?’ অমলা সুখার দিকে আরও একটু ঘেঁষে এল। খুবই মৃদু গলায় বলল, ‘তুই কি চাস—খেয়ে পরে বাঁচতে, না উপোস করে করে শুকিয়ে মরতে ?’

বড় অন্তত প্রশ্ন। ছেলেমানুষীর মতন শোনালা সুখার। বিরক্ত হয়েই জবাব দিল, ‘উপোস করে কে আবার মরতে চায় ?’

‘চায় ; কেউ কেউ চায়। বোকা, একগুঁয়ে আছে দু-এক জন।’ অমলার মুখের আদলে কিসের যেন কালচে একটা আভা। গলার স্বর বড় মৃদু, কিন্তু কেমন বেপরোয়া। ‘তাদের সে গোঁ ভাঙে, ভাঙছে। মান সম্মান নিয়ে আর অত ভাবি কেন! সংসারের রথ টানব পঞ্চাশ বাট টাকায়, এদিকে ভাল মেয়ে হয়েও থাকব, এ-জেন্দ কেন !’

সুখা অমলার কথা বুঝতে পারছিল না। এলোমেলো অগুছোল মানে-নেই কথার মতন শোনাচ্ছে না, বরং অমলাদি যা বলছে তা কেমন যেন অর্থ-পূর্ণ, জীবন্ত, আতিশয্যহীন আবেগে কঠিন, করুণ। অবাক পলকহীন চোখে সুখা তাকিয়ে থাকল।

‘যুদ্ধ চলছে বলে লোকে অশান্তি অশান্তি করছে। আমার—আমাদের মতন যারা, তারা চায় যুদ্ধ যেন না থামে,—চলুক—যত দিন পারে। গোটা জীবনটা হলেই বা ক্ষতি কি।’

সুখা বুঝতে পারছিল, অমলাদি যে-কোনো কারণেই হোক ক্ষেপে উঠেছে। কিন্তু কেন ?

অল্প একটু নীরবতা। সুখা বা অমলা কেউ আর কথা বলল না। পরস্পরের দিকে তাকাল না। কেমন একটা গুমোট ভাব জুড়ে বসছিল। সুখার মনে হল, হয়ত দোষটা তার ; কি বলতে কি বলে ফেলেছে, অমলাদি তাতেই বোধ হয় চটে উঠেছে। আবহাওয়া লঘু করার জন্তে সুখা এবার একটু হাসি টেনে বলল, ‘যুদ্ধটুকু আমি বুঝি না বাপু—থামলে কি হবে, আর চললেই বা কি—মাঝার ঢোকে না। তবে থামলেই বোধ হয় ভাল—চাল আটা কয়লাটা অন্তত পেতে পারি।’

অমলা স্নুধার দিকে চোখ তুলে চাইল। আবার করে রুমালে মুখ মুছল। যেন মুখের ওপর থেকে উয়া বিরক্তি বিছুঁকা মুছে নেবার চেষ্টা করল। বলল, ‘তুই ত চাইবি, তোর যে স্বার্থ আছে।’

‘স্বার্থ আছে—যানে ?’

‘ঘরে গিয়ে মানেটা ভাবিস।’ অমলা গালের রেখার কেমন এক রকম হাসির ভাঁজ তুলে মিলিয়ে ফেলল আবার। ‘যাক—আর তোর সঙ্গে বক্বক্ব করার সময় নেই আমার। যা বলতে এসেছিলাম, শোন—। অল্প চাকরি সত্যিই করবি ?’

‘তুমি কি আমার সঙ্গে ঠাট্টা করছ ? এক কথা তোমায় হাজার বার করে বলতে হবে নাকি ?’

‘বেশ। তবে আগামী বুধবার তৈরি থাকিস, তোকে এক জায়গায় নিয়ে যাব।’ অমলা কি ভাবতে ভাবতে বলল।

‘কোথায়, তোমাদের অফিসে ?’ স্নুধা ক্ষীণ আশা পেয়ে কৌতুহল প্রকাশ করল।

‘না। যারা চাকরি দেয়—দিতে পারে—তাদের একজনের কাছে।’

অমলা এবার উঠি উঠি ভাব করল। হাত বাড়িয়ে ব্যাগটা তুলে নিল স্নুধার টেবিল থেকে। ‘আমি অফিসের ছুটির পর আসব। তুই এখানেই থাকিস।’

মাথা নাড়ল স্নুধা। থাকবে। অমলা উঠে দাঁড়াল। আচমকা বলল, ‘তোর শরীরটা কিন্তু খুব খারাপ হয়ে গেছে স্নুধা। একটু যত্ন নে। অসুখ-বিসুখে পড়লে মুশকিল হবে।’

‘যত্ন আর কি নেব—অমলাদি। এই একরকম আছি।’ স্নুধা একটু থেমে বলল আবার, ‘মাথা-টাথা রোজই প্রায় ধরে ওঠে বিকেলে। কেমন গরম গরম লাগে চোখ মুখ। কাশিটাও আলাদা মাকে মাখে। এত ক্লান্ত লাগে—!’

‘মাথা ত ধরবেই, চোখ খারাপ—তার ওপর ওই তাবে পিঠকুঁজে হয়ে কাজ। চশমাটা নিতে বললাম কবে থেকে—নিলি না। শেবে অল্প হয়ে যাবি।’

‘হলেই বা ; উপায় কি । টাকা কোথায় চশমা দেবার ! বাড়িঅলা বাইরে থেকে এবার শাসিয়েছে । তার মাসের ভাড়া বাকি । এবার কলকাতার উকিল লাগিয়ে মামলা করবে বলেছে ।’ অুধা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল ।

‘চুলোয় বাকু তোর বাড়িঅলা । শোন্—চশমাটা তুই নিয়ে সে । চাকরি করে খেতে হবে যখন—চোখ হারিয়ে লাভ নেই ।...তুই মেডিকেল কলেজে গিয়ে চোখটা দেখিয়ে আন—চশমার ব্যবস্থা একটা হবেখন । আমার চেমাশোমা দোকান আছে ।’

অুধা জবাব দিল না । আন্তে করে মাথা নাড়ল ।

অমলা চলে যাবার উত্তোগ করে একটু দাঁড়াল । অুধার প্রায় পিঠের পাশে এসে মাথা জুইয়ে ফিসফিস করে বলল, ‘বাড়িতে বোধ হয় পরশা কড়ি তোর কাছে কিছু নেই ?’

অুধা চুপ । মাথাও নাড়ল না ।

অমলা ব্যাগের অঙ্ককার হাতড়ে পাঁচটাকার একটা নোট মুঠোর নিয়ে—অুধার হাতে ভুঁজে দিল । বলল, ‘রেখে দে—আমার নিজের কাছে যা আছে তাতে চলে যাবে—ক’টা দিন আর !’

অুধা মাথা নাড়ল এবার । ‘মা অমলাদি, আর ধার নেব না । এমনিতেই তুমি প্রায় আঠারো টাকা পাও আমার কাছে—কত দিন হয়ে গেল শোধ দিতে পারছি না । আগে তবু এখানে ছিলে—মাইনে পেয়ে কিছু শোধ করতে পারতাম—এখন দেখাও হয় না, শোধ করাও নয় ।’

অুধার হাত ঠেলে দিল অমলা । বলল, ‘থাক না—; তোর কাছে জমা রাখছি । পরে দরকার হলে চেয়ে নেব ।’

‘সে আর কোনোদিনই পাবে না ।’

অুধার কাঁধে আন্তে করে হাত রাখল অমলা । সামান্যতক দাঁড়িয়ে থাকল । হাতের আলতো চাপ থেকে বোঝা যাচ্ছিল সান্ত্বনা, সমবেদনা জানাচ্ছে অমলা । ‘সে কাজ কর—আমি চললাম । বুধবার আসব । তুলিগ না বেন ।’

অুধা অমলার জুতোর খুঁটখুঁ শব্দটুকু মিলিয়ে যেতে শুনল ; তারপর কয়েক

মুহূর্ত্ত যেন সব চূপ। টাইপ রাইটারের ক্রান্ত মূহু একটা কলি কানের পর্দায় এসে লাগল আন্তে আন্তে—, পার্টিশান ওআল টপকে পাশের হলঘরের চাপা গুঞ্জন। টেবিলের ওপর একরাশ কাগজ। অগুহোল। ব্রটিং পেপারের ওপর নীচু দিকটার লাল পেন্সিলের দাগে দাগে একটা কিতুতকিমাকার জন্তর চেহার। ফুটে উঠেছে। ওপরের খামিকটা কালি পড়ে কালো। অনেকটা হড়িয়ে গেছে। চুপসে গেছে।

অজ্ঞমনস্ক ভাবে সূখা এই জন্ত আর কালি পড়া অক্লান্ত দাগের দিকে চেয়ে থাকল। ...পাশের হলঘর থেকে ওআলক্লকের আওয়াজ ভেসে এল। চারটে বাজল।

সূখা নড়ে-চড়ে উঠল। এখনও অনেকগুলো ‘শিট্’ বাকি। রেট্-কোটেসান মিলিয়ে হরিপদবাবুর টেবিলে পাঠিয়ে দিতে হবে। অমলাদিয় দিয়ে যাওয়া টাকাটা বুকের ব্রাউজের আড়ালে রেখে দিয়ে কাজে আবার মন দেবার চেষ্টা করল সূখা।

মন আর বসছিল না। একই জিনিস দেখছে ত দেখছেই, কিলের সঙ্গে যে এই হিসেবের সংখ্যা মেলাতে হবে তা মনে পড়ছে না; যদি বা মনে পড়ল এক দেখতে আর-এক অঙ্কের সঙ্গে মিলিয়ে ফেলল।

মন যদি এ-ভাবে ছিঁড়ে খুঁড়ে যায়—ধোঁয়ার কুণ্ডলীতে বাতাসের ঢেউ লাগার মতন; এলোমেলো হয়ে যদি ভাবনাগুলো ফেমিয়ে কৈসে ছড়িয়ে পড়তে থাকে—তবে আর উপায় কি! সূখা বুঝতে পারছিল, আজ আর মনকে সে এই হিসেব মেলাবার কাজে বসাতে পারবে না।

ক্রান্ত, বিরক্ত হয়ে উঠল সূখা। হিসেব মেলাবার কাজটাই বড় বিস্ত্রী। কাগজের অসংখ্য হরফের দিকে চুপ করে চেয়ে বসে থাকল। বাইরে হয়ত বেষ করেছে। ঘরের মধ্যে বোলাটে আলো। অকিস-ভাঙা-বেলার ক্রান্তি। ক্রমশই সব শান্ত হয়ে আসছে। মাঝার ওপর ক্যানের থেকে-থেকে কিমনো শোকের কান্নার মতন সেই শব্দটা।

সূখা কপালে হাত রেখে টেবিলের ওপর মূর্ছে বসে থাকল। লাল পেন্সিলের উলটো মুখ—নীল শিলের দিকটা ব্রটিংয়ের ওপর বুলোচ্ছে; জন্তর

মতন কিছুতকিমাকার সেই লাল দাগটার পাশে ফুল আঁকছে সুধা। গোল গোল করে, আলপনার মতন।

কতক্ষণ কেটে গেছে কে জানে। হাঁশ নেই। সুধার মন অস্ত্র কোথাও। বাইরের মেঘলা গাঢ় হয়ে এসেছে; মেঘ ডাকছে। নন্দ এসে দাঁড়িয়েছে সামনে। সুধার ঘোর ভাঙল। হাতের পেন্সিল ফেলে রেখে তাকাল সুধা নন্দের দিকে। দীর্ঘনিশ্বাস চাপা ধরা-গলায় বলল সুধা, ‘হরিবাবুকে বলো, কাজ শেষ হয় নি; কাল এসে পাঠিয়ে দেব।’

নন্দ চলে গেল। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে টেবিলটা গুছোতে বসল সুধা। কোটেশান শিটগুলো দায়সারা করে এক পাশে সরিয়ে রাখল। আজ হল না; কাল আবার এগুলো নিয়ে বসতে হবে। সেই হিসেব মেলান। কী বিশ্রী কাজ!

অথচ সুধা দেখছে, স্পষ্টই বুঝতে পারছে—তার হিসেব মিলছে না। আজকাল প্রায়ই সুধা হিসেব মেলাবার চেষ্টা করে। পারে না। কোথায় যেন ভুল থেকে যায়। নয়ত কেন এমন হবে? কেন? মনে মনে যে-যোগফল করে রেখেছিল সুধা—তা ত মিলে যাচ্ছে না। সূচারু চূপ করে গেছে। সেই গত পূজোর পর তার চিঠি এসেছিল—তারপর আর একটা। ছোট ক’লাইনের চিঠি। কোনো সাড়া শব্দ নেই আর। পাঁচ ছ মাস কেটে গেছে। আবার পূজো আসে-আসে, সূচারু চূপ। সুধা ছুখানা দিল; জবাব নেই। খোঁজ খবর দিয়ে অন্তত একটা লাইনও কি লিখতে পারে না। কেন লেখে না। কি হল ওর! মন বদলে গেল! অতাব পালটে গেল! না কি অল্প খারাপ কিছু—! অল্প কিছুর কথা মনে উঁকি দিলেই সুধা যেন ভয়ে কাঁটা হয়ে ছ-হাতে পাগলের মতন তা ঠেলে সরিয়ে দেবার চেষ্টা করে। অল্প মন তখন ভগবানকে ডাকে আকুল হয়ে। না না না।...ছকিত্বাটা সুধাকে সহজে ছাড়ে না। আঠেপুঠে বেঁধে ফেলে। কত রাত কাটে তাবনায় তাবনায়। অস্থির অসহায় মন। খুম আসে না; আসে শুধু কান্না—গলা বুক উপচে, কদপিও ছিঁড়ে। কি হল মামুষটার? কোথায় আছে, কেমন আছে? কেন এমন করে সব চুকিয়ে দিচ্ছে!

ওআল্‌রুকে পাঁচটা বাজল। দীর্ঘনিশ্বাস পড়ল সুধার। বুকের ভেতর মোচড় দিয়ে উঠল। ঝাঁ ঝাঁ মন। সমস্ত অহুত্ব কী নিশ্চি ফাঁকা। যেন কোথাও কিছু নেই—মাঠের মধ্যে একটা ঘূর্ণির মতন ঘুরপাক খেতে খেতে সুধা কোথায় চলেছে ধুলো উড়িয়ে।

টেবিল ছেড়ে উঠতে গিয়ে ব্লটিং পেপারের ওপর চোখ পড়ল। সুধা চমকে উঠল। তাকিয়ে থাকল ছর্বোধ্য দৃষ্টিতে। এ কি করেছে ও! নীল শিস দিয়ে ফুল পাতার মতন দাগ কাটতে কাটতে কেমন করে এই অহুত কাণ্ড হয়ে গেল! গাঢ় কালির চূপসানো বড় দাগটার সঙ্গে লাল আঁচড়ের সেই জন্তু চেহারাটা জুড়ে দিয়েছে। দেখাচ্ছে ঠিক যেন লতাপাতার নীল মালা—না, মালা নয়, দড়ি—দড়ি দিয়ে অহুত দুই জন্তুকে কেউ বেঁধে রেখেছে।

সুধার বুকের কোথাও যেন কঠিন এক হাতের মুঠো কিছু ছিঁড়ে নেবার চেষ্টা করছিল।

ব্লটিং পেপারটা টান মেরে ছিঁড়ে ফেলল সুধা। কুচি কুচি করে। পাশের ময়লা ফেলা ঝুড়িতে ছুঁড়ে ফেলে দিল।

কপালের শিরা দপ্‌ দপ্‌ করছিল।

বাইরে আরও ঘন হয়ে আসছিল আকাশ।

## চৌদ্দ

গিরিজাপতি অসুস্থ হয়ে পড়েছেন। ক’দিন আর প্রেসে যাওয়া হচ্ছে না। মিহির কালও লোক পাঠিয়েছিল খবর নিতে। প্রেসের এখন খুব কাজের চাপ। গত চার পাঁচ মাস ধরে হ হ করে কাজ বেড়েই চলেছে।

গিরিজাপতির অসুস্থস্থিতিতে মিহির বেশ ব্যামেলায় পড়েছে। ছু-তরফের প্রেস সামলানো, বাইরে ছুটোছুটি, হিসেবপত্রের ওপর নজর রাখা—সম্ভবও নয় একা মাসুষের পক্ষে। নতুন একটি ছেলেকে অবশ্য প্রেসের কাজকর্ম দেখাশোনার জন্তে নেওয়া হয়েছে, অবনী। ছেলেটি কাজকর্মে এখনও কাঁচা।

অবনী কাল এসেছিল মিহিরের চিঠি নিয়ে, সন্ধ্যাবেলায়। এবার হয়ত মিহির নিজে এসেই হাজির হবে। খুবই মুশকিলে পড়েছে ওরা।

গিরিজাপতি দেবুকে খবর পাঠিয়েছেন। নিখিল গিয়ে বলে এসেছে আজ। না, অবহেলা করা উচিত হয় নি। ছ’ তিন দিন আগেই যখন ব্যাখাট বাড়াবাড়ি মনে হল, তখনই দেবুকে খবর পাঠালে হত। নিজে তার। ডিসপেনসারীতে গেলও পারতেন। দুর্ভোগ তাতে কমত। এই বয়সে আর শরীর নিয়ে অতটা হেলাফেলা করা উচিত নয়। শক্তি কমে আসছে, জীবন কুরিয়ে যাচ্ছে, দেহ ভাঙছে।

ঠিক সন্ধ্যা নয়—তবে বিকেল শেষ হয়ে আলো মরে যাচ্ছিল। ঘরের মধ্যে কোথাও কোথাও অন্ধকার জুড়ে রয়েছে, কোথাও একটু ফিকে হায়ার মতন ভাব। গলি দিয়ে মানুষজন চলছে। তাদের পায়ের শব্দ, গলার স্বর—কানে আসছে, মিলিয়ে যাচ্ছে আবার। পাড়ার ক’টি ছোট ছেলে টেনিস বল খেলছিল গলিতে—তাদের হড়োহড়ি শোনা যাচ্ছে না আর। রিকুশা যাচ্ছে মাঝে মাঝেই। কদাচিৎ সাইকেলের ঘন্টি। জানালার গরাদের

হারাগুলো অশ্রু হতে হতে নিলিয়ে গেছে। বেশ খানিকটা অন্ধকার ঠপকে এসে চুকেছে জানলা দিয়ে।

উমা ঘরে এসেছিল কি কাজে। অন্ধকার হয়ে গেছে বেখে বাতিটা জালিয়ে দিল।

‘আরে উমা, নিখিল কিরল না এখনও?’ গিরিজাপতি শুবোলেন।

‘না।’ উমা কাকার পাশে এসে দাঁড়াল ‘একটু কিছু খাবে কাকা?’

গিরিজাপতি তাইকির দিকে বাড় ফেরালেন। ‘কি খাব?’

‘রুটি সেকছি; গরম গরম দুটো রুটি খাবে—আলুভাজা দিয়ে?’

‘এখন, এই সন্ধ্যাবেলায়?’

‘কি হবে খেলে! দুপুরে ভাল করে তাতও খাও নি।’

‘না রে, এখন ভারি জিনিস কিছু না।’

‘তবে দু’টি মুড়ি খাও—হালুকা। আলু ভেজে মিশিয়ে দি, গোলমরিচের গুঁড়ো দিয়ে দেব। বেশ লাগবে খেতে।’

‘মুড়ি? দে তবে। অল্প করে। আগে জল খাওয়া—খুব ঠাণ্ডা জল—; বড় তেষ্ঠা পেয়েছে।’

উমা জল আনতে গেল। গিরিজাপতি হাত বাড়িয়ে বিছানার ওপর থেকে পাখাটা তুলে নিলেন।

জল নিয়ে এল উমা একটু পরেই। গিরিজাপতি পুরো গ্লাস জলই শেষ করলেন। বেশ খানিকটা আরাম পেলেন মনে হল। ‘নিখিল কি কলেজ থেকে সোজা দেবুর ডিসপেনসারীতে গেছে নাকি রে? সঙ্গে করে নিয়ে আসবে!’

‘কি জানি। আমার কিছু বলে নি।’ উমা জবাব দিল গিরিজাপতির দিকে তাকিয়ে। কথাটা পুরোপুরি সত্যি নয়, মিথ্যেও না। উমা বাস্তবিকই জানে না নিখিল কোথায় গেছে; নিখিল বলেও যায় নি। তবে উমা অচুযান করতে পারে। আজকাল প্রায়ই নিখিল সেখানে যায়। নিখিলের কথা থেকে উমা তা বুঝতে পারে। ওই বে—দাদার সেই বন্ধু মৃণাল—মৃণালের সঙ্গে কোথায় কোথায় যেন। দাদার মুখেই শুনেছে উমা—একটা জারগা আছে



যেখানে যেতে খুবই পছন্দ করে ওরা। কল্যাণদার কাছে। কে কল্যাণদা উমা জানে না—কিন্তু নিখিলের কাছে শুনে শুনে কল্যাণদার চেহারা একটা মনে মনে গড়ে নিয়েছে। খুব নাকি ভাল লোক, বিরাট পণ্ডিত, দিনরাত বই পড়ে। তার কাছে কত লোক জন্ম আসে দেখা করতে, কথা বলতে। অনেক দিন জেলে ছিলেন—গত বছর ছাড়া পেরেছেন। এই বয়সেই নাকি মাথার অর্ধেক চুল পেকে গেছে। মোটা মোটা কাচের চশমা চোখে। কত বয়স ? চল্লিশও নয় পুরোপুরি।

নিখিল-মৃণাল আর কল্যাণদার কথা ভাবতে ভাবতে উমা চলে গেল রান্নাঘরে।

গিরিজাপতি হাত পাখার বাতাস খেতে খেতে শুমোট গরমটা সহিয়ে মেবার চেঁচা করছিলেন। ভাদ্র মাস। আকাশের কি যে হয়েছে আজ ক’দিন, আর এক ফোঁটা বৃষ্টি নেই। মেঘলা মেঘলা তাব হয়—মেঘ ভাকে, বিদ্যুৎও চমকায় কখনো সখনো—তারপর সেই শুমোট।

অথচ কিছুদিন আগে শ্রাবণের আকাশ যেন ভেঙে পড়েছিল মাথার ওপর। জল—জল—জল। শেষ নেই। সেই বৃষ্টি আর জলের তোড়ে বস্তা হয়ে গেল। বর্ধমান, বাঁকুড়া, হুগলী, মেদিনীপুর, নদীয়া, মুর্শিদাবাদ। দামোদরের বাঁধ ভেঙে বর্ধমান জেলার অনেকখানি জলের তলায় ডুবে থাকল—আজও বোধ হয় সব জল সরে মাটি ভেসে ওঠে নি। এখনও থেকে থেকে বৃষ্টি হচ্ছে ও-পাশে। কাঁসাই নদীর বাঁধ ভেঙে মেদিনীপুরেরও একই হাল। আড়াই শ’ গ্রাম জলে ডুবে রয়েছে। মুর্শিদাবাদ, চব্বিশ পরগনারও কোথাও কোথাও সেই অবস্থা। হুর্দশা—চরম হুর্দশা। ভাদ্রের আউস চাষ করেছিল মাঝবে বড় বুক ভরা আশা নিয়ে। অভুক্তের দল—ছুটো খান পাবে বেশি করে, আউস খান ; দু’তিনটে মাস অন্তত আবার হু’মুঠো খেতে পাবে। ভাগ্যের কী কুটিল পরিহাস। জলের তলায় আউসের ফলন পচে হেজে নষ্ট হয়ে গেল।

আর গৃহহীন অন্নহীনদের দল ভিটে-মাটি ছেড়ে সরকারী লরিতে চেপে বসছে। ছাগল গরু পাদা। কোথায় বাচ্ছে ? সরকারী সাহাব্য শিবিরে। অন্নপূর্ণার পদতলে। দু’দশ দিনেই বোঝা বার অন্নপূর্ণার তাঁড়ার বাড়ন্ত, মেজাজ মজি

পুলিশের বতন। সরকারী শিবির থেকে বেরিয়ে এবার দিবে ভেঙে  
বেসরকারী রিলিফ সোসাইটির আন্তানার। জোয়ার কি বজ্রার আটা গুড়  
আর কলসি কলসি জল ঢেলে সিঁদ্রি ; জোলো খিচুড়ি। হুঁপাচ দিন হাপুস  
হাপুস চেটেপুটে ডাই খায়। তাও শেষাবধি বন্ধ। রোজই নতুন নতুন  
চালাম আসছে হাভাতে, হাঘরে। পুরনোরা আর নজর পায় না। বড়কণ  
লেগে গেছে। কলেরা আর আমাশা আর টাইফয়েড। বেসরকারী অন্নলব্ধের  
আন্তান। ছেড়ে দলে দলে ওরা শহর-পানে হাঁটা দেয়। চিট এক টুকরো  
কানিতে পুরুষদের উদরটুকু ঢাকা, গোড়া-কাটা লাউ ডগার মত শুকনো  
কৌকড়ানো ষাড় পিঠ বুক কুঁজো মেয়েছেলে—এক টুকরো ছেঁড়াকাটা  
বস্ত্রে কারকশে লজ্জা নিবারণ তাদের। কাঠির মত সর, উলঙ্গ শিশু—কাঁধে  
পিঠে বৃকে। গাঁ-গ্রাম, সরকারী তাঁবু বেসরকারী আন্তান। ছেড়ে শহরে  
চলেছে ওরা।

ফসল না পচে গেলেও এরা আসত। হয়ত একটু কম, হয়ত আরও  
ক'দিন পরে। সবাই আর জমি জায়গা ফসলের তরলায় ছিল না। ক্ষেত  
খাবার, ভাগচাব তাই বা ক'জনের ছিল। আসলে কিছুই ছিল না। কেউ  
সামান্য সজ্জি ফলিয়ে বিক্রি করত, কেউ ঘুঁটে দিত, চাল ছাইত খড়ের, নৌকা  
বাইত। কুমোর কামার, নাপিত ধোপা, জনমজুর, জেলে, মাহিয়, তাঁতি,  
ডোম বাড়ির সবাই হার হার করছিল। এরা আসত, না এসে উপায় ছিল  
না। পেট উপোস করে করে চড়া পড়ে গিয়েছিল। উপোসী পেটে কঁকরে-  
বালি রগড়ে দিচ্ছিল কে যেন। দিনের পর দিন। একেই বলে ক্ষুধা। এক  
আধ বেলার একাদশী অমাবস্তার অরজালার উপবাস নয়, সকাল সন্ধ্যা  
মাসের পর মাস অভুক্ত থাকা। কচু পাতার, শালুক ডাঁটার হড়হড়ানি পেয়ে  
ক্ষুধাকে শাস্ত করা যায় না, ব্যাঙের ছাতা খুদকণা দিয়ে গভরকে রাখা যায় না।  
ভাত চাই—পেটভরা ভাত ; ব্যঞ্জন না থাক—অন্তত কলাই ভাল আর হুন  
আর সোয়াদের লজ্জা কাঁচা লক্ষা। ভাত কোথায় ? পাঁচ হুঁটাকা মগের  
চাল আল ত্রিশ পঁয়ত্রিশ—, কোথাও কোথাও চল্লিশে গিয়ে ঠেকেছে। দিন  
আর বার চার গণ্ডা পয়সা—কিংবা আট গণ্ডা—মা, মাপ, ট্যা-ভ্যা নিয়ে

কমপক্ষে পাঁচ সাত জন করে পুণ্য আশ্রি—তার কি হবে একসের আধসের চালে ! এক কাঁচা করেও তাগে পড়ে কি পড়ে না । যদি থেকে থাকে জোত জমি গরু ছাগল খালা বাটি, গায়ের সোনা দানা সে-সব আগে তাগেই গেছে । দেড় দু-বছর ধরে রুখে এসেছে এই ভাবে । আজ আর কিছু নেই—শুধু পেট ছাড়া, পুণ্য ছাড়া । আর আশাও বুঝি একটু আছে । শহরে গেলে দু-মুঠো হয়ত জুটবে । গতর দেব, শক্তি সামর্থ্যে যা কুলোয় তারও বেশি খাটতে পারি । তার বদলে দুটো ভাত দাও । যেমন তেমন আসি বাসি—গরু পচা ফেলানো হড়ানো এঁটো কাঁটা দুটা ভাত দাও ।

গিরিজাপতির খেয়াল হল উমা যেন কখন এসে মুড়ির বাটি নামিয়ে রেখে চলে গেছে । আর বাইরের জানলায় অঙ্ককার-গাঢ় ছায়ার মতন একটা মূর্তি । নড়ছে না । খাস টানছে—আর মাঝে মাঝে বেড়ালের কান্নার মতন একরকম শব্দ করে গরাদের পাশে মুখ ঘষছে ।

‘কে ?’ গিরিজাপতি প্রায় চমকে উঠলেন ।

সাদা শব্দ নেই প্রথমটার । তারপর কান্না কান্না গলায় কি যেন বিড়বিড় করে বলল । গিরিজাপতি নিঃসন্দেহ হলেন—একটা মানুষ দাঁড়িয়ে আছে জানলা বেঁবে রাস্তায় ।

আগুত করে উঠে—পা টেনে বিছানার কিনারায় গিয়ে বসলেন গিরিজাপতি । এখান থেকে মানুষটার মুখ তবু কিছুটা ভাল করে দেখা যায় । মাথায় জটা ধরেছে, মুখে দাড়ি গোঁফের জঙ্গল, পোড়া হাঁড়ির মতন কালো রঙ, বয়স কম না, দুটো চোখ গর্তের মধ্যে ; নিবু নিবু লষ্ঠনের কাচের মতন একটু যেন জ্বলছে ।

লোকটা কি চায়—গিরিজাপতির জানা আছে ।

‘কোথ থেকে আসছ ?’

‘ডায়মন হারবার ।’

‘কাজকর্ম কি করতে ?’

কি করত সে কর্তা আজ আর বলে লাভ কি ? পুরনো কথা বলতেও লোকটার যেন ইচ্ছে নেই । কথার চেয়ে কান্নার দাম বেশি হয়ত । হয়ত

লোকটা ভাবছিল, কথা বললে বাবুর দয়ামায়া কমে যেতে পারে। কথা তাই বলল না—জানলার শিকের ওপর মাথা ঠুকতে লাগল।

আজসারাদিন এই ঘরে বসে বসে অন্তত চার পাঁচজনকে এইভাবে জানলার কাছে আসতে দেখেছেন গিরিজাপতি। বাইরে সদরে কড়া নেড়ে ককিয়ে টটিয়ে আরও ক'জন চলে গেছে কে জানে।

‘তাত ত এখন পাবে না। রুটি ছ’চার খানা নিয়ে যাও বুড়ো? কি বল?’

লোকটা তবু একবার আপত্তি জানাবার চেষ্টা করলে। এক মুঠো তাতও যদি হয়। এঁটোকাঁটা ফেলাছড়া যাই হোক।

উমাকে ডাকলেন গিরিজাপতি। লোকটাকে বোঝালেন। ‘কাল ছপুর্নে দি আস বুড়ো—ছ’মুঠো তাত থাকবে তোমার জন্তে।’

উমা ঘরে এলে গিরিজাপতি বললেন, ‘তোমার রুটি সেঁকা হয়ে গিয়েছে?’

‘হ্যাঁ।’ মাথা নাড়ল উমা।

‘ওই বুড়োকে ছ’খানা রুটি দিয়ে দে।’

‘সন্ধ্যাবেলাতেও এদের আলায় নিস্তার নেই!’ গর গর করে উঠল উমা। প্রথমটায় নজর করতে পারে নি; কাকার কথায় ছ’পা এগিয়ে এসে জানলার নিকে চাইল। ঠাণ্ডা করে দেখল ক’পলক। ‘এই বুড়ো কালকেও যে এসেছিল। আগেও এসেছে।’

লোকটা উমার কথা শুনতে পেল কি পেল না, বুঝল কি বুঝল না—কে জানে। চোখের কোলে পিচুটি মুছতে লাগল। গিরিজাপতি বললেন, ‘তাই নাকি। তা যা দিয়ে দিগে যা ওকে—।’

উমা আর কিছু বলল না! ঘর থেকে যাবার সময় অল্প কথা ভাবছিল। তাদের নিজেদের সংসারেই আটা কম। কাল পরশু কনট্রোলার দোকানে ছুটতে হবে। আজ ওপর-তলাতেও আটায় টান পড়েছে। আরতি খানিকটা নিতে এসেছিল একটু আগেই। উমা দিতে পারেনি—ও-রকম ছ’মুঠো কি আধবাটি আটা দিতে তার খারাপই লাগে। ও বলেছে, এখন আর আটা নিয়ে গিয়ে কি করবি, আমার রুটি হয়ে গেল প্রায়। রুটিই আমি দিয়ে আসব। খান পাঁচ ছয় দিলেই হবে ত?

এখন রাত্তর ওই বুড়ো ভিথিরিটাকেও যদি ক্রটি দিতে হয়—ওপর-ভলার কি ছাই দেবে উমা। কার্কা ত এ-সব কিছু জানে না। মুখ ফুটে একটা কথা বকেই খালাস। উমার জীর্ণ রাগ হচ্ছিল বুড়োটার ওপর।

গিরিজাপতি লোকটার দিকে চেয়ে দেখছিলেন, কি তাবছিলেন।

‘এখানে কতদিন এসেছ বুড়ো?’

‘বর্ষায়।’ বুড়ো যা মুখে এল বলে দিল। বর্ষা বলতে যা বোঝ, বোঝ।

‘একলা লোক?’

মাথা নাড়ল ধীরে ধীরে বুড়ো। না, একলা মানুষ সে নয়। তার মেয়ে আছে। ডাগর মেয়ে। পোয়াতি মেয়ে।

‘তোমার জামাই?’ গিরিজাপতি শুধোলেন।

মাথা নাড়ল বুড়ো। আস্তে আস্তে। চোখের পিচুটি মোছবার জন্তে আঙুল রগড়ালো। জামাই নেই। বিয়ে সাদি হয়েছিল বটে, কাসেম আলির সঙ্গে, সে কবে। কাসেমটা বউ ছেড়ে ভেগে গেছে অনেক দিন আগেই। জোবেদা হাসপাতালের সামনে ফটকের কাছটায় বসে তিক্ষে করত। এখন ব্যারাম হয়ে রাত্তর গড়াগড়ি দেয়।

গিরিজাপতির গলায় আর স্বর ফুটছিল না। জানলার শিকের ওপরে—অন্ধকারের মুকুট পরানো—কালো ভাঙা তোবড়ানো হাড় হাড় একটা মুখ যেন ক্রমশই আরও করুণ আর রহস্যময় হয়ে উঠছিল।

উমা সদরের চৌকাটে দাঁড়িয়ে বুড়োকে ডাকছিল, ক্রটি নিয়ে যেতে। বুড়ো জানলা ছেড়ে সরে গেল। সদরে। গিরিজাপতি অস্পষ্টভাবে শুনতে পেলেন উমা ওকে ধমকাচ্ছে। রোজ রোজ এই বাড়ীতে তিক্ষে চাইতে আসে বলে।

উমার দোষ নেই। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত এই ডাক শুনতে শুনতে বিরক্ত হয়ে গেছে। ‘হ’ একদিন’ নয়—এ এখন নিত্য, ‘হ’বেলা। আজ ক’দিন গিরিজাপতি স্বচক্ষে দেখলেন, সারাদিনে কত জন আসে যায়। সদরে দাঁড়িয়ে একটানা ডেকে ডেকে সাড়া না পেলে খোলা জানলার সামনে সরে আসে। তিক্ষে চাওয়ার ভাবটা প্রায় এক—গলার স্বরে তারতম্য থাকলেও তজি আলাদা নয়। হাউ মাউ করে কেউ কাদে না, ইমিরে বিনিয়ে হুখের

কথা কর না। টেনে টেনে একই সুরে তিন্কে চাই—মা, ওমা, দুটি ভাত দাও মা—; মা—ওমা একটু ফেন দাও মা। এই সুরের মধ্যে অকৃত রকমের চাপা জালা আছে। মিনতির সুরটা তাই অভ্যাস দিয়ে তৈরি করা—আন্তরিক নয়। তিন্কারুত্তির পেশায় অপটু বলেই, সম্রমের লাগাম আছে বলেই—ঠিক পারে না, কেমন আড়ষ্ট হয়ে ওঠে। আগে আরও আড়ষ্ট ছিল—এখন খানিকটা সরে গেছে। সরে যাবে।

সকালের দিকের সেই মেয়েটির কথা মনে পড়ল গিরিজাপতির। কাকালে বাহুড়হানার মতন একটা উলঙ্গ ছেলে খুলছে। পোড়ামাটির মতন রং গায়ের। রুক্ষ ময়লা মাথা, চিট ছেঁড়া বসন। কপালে খানিকটা ধ্যাবড়া করে মটে সিঁছর লেপা। বেমানান। যেন তিন্কেয় বেকুবের আগে কোথাও থেকে ওইটুকু যোগাড় করে লেপে নিয়েছে।...মেয়েটার গলায় জোর ছিল। কেঁদে ককিয়ে ডাকার মতন না। তিন্কে চাইতে বেরিয়ে বগড়া শুরু করে দিল। সামনের রাত্তার। অসুত তার যুক্তি। মিছেই এসেছি, আমাদের গাঁ গেরাম থেকে ধান চাল আনল কে, শহরের বাবুসাই মা। তবে ডাকরার ভাত দিবি না কেন? আমার ভাইয়ের বউটাকে ফুসলে নিলি কেন তোরা,—এই কচি সজনেকাটি কে বাঁচাবে! বোশেখ মাসের বিধবা চত্তির মাসে সিঁছর দিয়ে টেঙা কাকালে করে বেরিয়েছি। মা না সাজলে হারামজাদারা বলে পরের ছেলে দেখিয়ে তিন্কে চাইছে।

মেয়েটা জিতল। তার মুখের চোচের কাছে পাশের বাড়ির গিন্নী বউ টিকতে পারল না। দু-চার জন পাড়ার ছোঁড়াটোড়াও ধারে কাছে জড় হয়েছিল। হাসাহাসি করলে। কিন্তু পারলে না। তার উগ্রতার কাছে এদের মিহি উপেক্ষা টিকল না। ভাত, ডাল—দু'চারটে পয়সা নিয়ে মেয়েটা চলে গেল। কে বুঝি একটা ছেঁড়াকাটা জামাও দিল কাকালের ছেলেটার জন্তে।

কী বিচিত্র এই নতুন মিছিল!

সম্র থেকে ডাক দিতে দিতে দেবদ্রুত এলে হাজির। হাতে ব্যাগ।

‘এস—এস দেবু। গিরিজাপতি দরজার দিকে তাকিয়ে দেবব্রতকে ডাকলেন। সহাস্তমুখে।

চৌকাটের পাশে জুতো খুলে রেখে দেবব্রত ঘরে ঢুকল। ‘আপনার শরীর খারাপ হয় তা হলে?’

আরাম-চেয়ারটা দেখিয়ে গিরিজাপতি হাসিমুখে বললেন, ‘বোস। বিছানার ওপর ভাল করে বসেন নিজে, ‘আমার শরীরটা আলাদা মাল-মসলা দিয়ে তৈরি ত নয়।’ গিরিজাপতি হাসতে হাসতে বললেন।

‘তবে যে সে-দিন আমার সঙ্গে খুব যগড়া করলেন?’ দেবব্রতও হাসিমুখে বলল।

‘ও—। তুমিও বুঝি তাই তারশর থেকে এ-বাড়ি আসা ছেড়ে দিয়েছ?’

‘এক রকম তাই।’ দিন পনেরোর বেশি এ-বাড়িতে তার আসা হয়নি। দরজার সামনে উমাকে দেখতে পেয়ে দেবব্রত সন্নেহ হাসি হাসল, ‘এই যে উমারাগী—জল খাওয়াও,—ঠাণ্ডা জল।’

‘এ-বাড়িতে পা দিলেই কি আপনার গলা শুকিয়ে যায়?’ উমা খানিকটা কাহে এসে বলল।

‘তা ঠিক। এত চেষ্টামেটি অল্প কোথাও যে করতে হয় না।’ দেবব্রত একবার গিরিজাপতির দিকে চেয়ে নিল।

‘চা খাবেন না?’ উমা শুধোল।

‘খাব; একটু পরে—। আগে তেষ্ঠাটা মেটাই।’

জল আনতে চলে গেল উমা। দেবব্রত তাকাল গিরিজাপতির দিকে, ‘কি হয়েছে আপনার বলুন?’

কোমর থেকে ডান পায়ের গোড়ালি পর্যন্ত ইশারার দেখালেন গিরিজাপতি। ‘দিন তিন চার আগে থেকে এ-পাশটায় খুব ব্যথা, দেবু। কোমর ওঠাতে পারছি না।’ ব্যথার বিস্তৃত বর্ণনা দিতে লাগলেন গিরিজাপতি।

‘ব্যথাটা তাঁহলে সামান্য নয়—কি বলেন?’ সব শুনে দেবব্রত উঠল। জল নিয়ে এসেছে উমা। জলের গ্লাস নিঃশেষ করে দেবব্রত আরামের একটা শব্দ

করল। ‘তবে পড়ুন—’ গিরিজাপতিকে বিছানার ওরে পড়তে বলে দেবব্রত পাশে গিয়ে দাঁড়াল।

গিরিজাপতি ওরে পড়লেন। দেবব্রত কোমরে ব্যথার জায়গাটার টেপাটেপি করে দেখতে লাগল। উমা অল্প একটু দাঁড়িয়ে থেকে চলে গেল।

‘এ-রকম ব্যথা আগে ক’বার হয়েছে?’

‘বার দুই।...অনেক কাল আগে একবার হয়েছিল। তেমন ব্যথাটাখা অবশ্য তখন হয় নি। বছর দুই আগে আর একবার হয়। সেবারে কিছুদিন ভুগিয়েছিল।’

‘ডাক্তার দেখান নি?’

‘তা দেখিয়েছি বৈকি!’

‘কি বলেছিল?’

‘লাম্বাগো—’

‘হঁ।’ দেবব্রত সার দেবার মতন শব্দ করল। হাত-ব্যাগ খুলে এক-টুকরো কালো-কাঠ-জাঁটা এক হালকা হাতুড়ির মতন যন্ত্র নিল। ‘হাঁটু তেঙে— এই ভাবে—’ দেবব্রত গিরিজাপতিকে যেমন-চাই অবস্থায় রেখে—সেই হাতুড়ি পায়ের গাঁটে গাঁটে ঠুকে ঠুকে পরীক্ষা করতে লাগল। লাগে—লাগে না? বেশি লাগে—? সিরসির করে?...অনেকটা সময় নিয়ে বেশ খুঁটিয়ে পরীক্ষা করে দেখল দেবব্রত। হাঁটু সোজা করে বিছানার ওপর ফেলে দিল আবার। এবার একবার পুরো পা-টাই সরাসরি সোজা তুলে কি যেন দেখবার ছিল। ধরতে হবে। কাউকে দরকার।

নিখিল ঠিক সেই সময় দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়ে উকি দিচ্ছিল। হাতে বই, নোট খাতা। এই ফিরছে।

‘এই, এদিকে এস।’

কাছে এল নিখিল। দেবব্রত বললে, ‘এমনি করে পা-টা তুলে ধরে রাখবে। হাওসু আঙুর দি অ্যাংক্লু...’

বই নোটখাতা বিছানার ওপর নামিয়ে রেখে দেবব্রতর কথা মতন কাকার ডান পা আধ-শুষ্ঠে তুলে ধরল নিখিল। কয়েক মিনিট লাগল দেবব্রতর পরীক্ষা



করতে। তারপর মাথা নাড়ল। ‘ঠিক আছে, ছেড়ে দাও। উঠে বসুন আপনি।’

গিরিজাপতি আন্তে আন্তে উঠে বসলেন। দেবব্রত মাথা নীচু করে কিছু ভাবছিল। মুখের ভাব গভীর নয়। হঠাৎ কি চোখে পড়তে হাত বাঁকাল। গিরিজাপতির কোলের পাশে বিছানার কিনারায় নিখিলের বই কাগজপত্র নোট খাতা পড়ে আছে। লম্বা মতন কাগজটাই তুলে নিল দেবব্রত। “পিপলস্ ওয়ার।” পাতা উলটে দু’ এক পলক দেখল। রেখে দিল। চটি মতন একটা প্যান্ফলেটও নজর করল।

দেবব্রতের হাত বাড়িয়ে কাগজ নেওয়া, বই নজর করা গিরিজাপতির চোখে পড়ল। তাঁর কোলের পাশেই রয়েছে। তাকিয়ে তাকিয়ে তিনিও কাগজপত্র প্যান্ফলেট দেখলেন।

নিখিলকে কেমন যেন সঙ্কুচিত আড়ষ্ট মনে হল। মুখের ভাবে অপ্রত্যাশিত-র সামান্য বিহ্বলতা।

‘আপনাকে বোধ হয় এবার একটু ভোগাবে।’ দেবব্রতের আরাম চেয়ারটায় বসে পড়ল।

‘লাম্বাগো-ই নাকি দেবু?’

‘মনে তাই হচ্ছে।’ দেবব্রত চিন্তিত ভাবে মাথা নাড়ল।

নিখিল হাত বাড়িয়ে তার বই, নোট খাতা তুলে নিল।

‘চিকিৎসা তবে কাল থেকে শুরু করে দি, কি বলেন?’ দেবব্রত তার অন্তর মতন শান্ত হাসি খুশী গলায় বলল।

‘দাও। কিন্তু, প্রেসে আমার না গেলে যে চলবে না দেবু—; তার একটা ব্যবস্থা—’

‘আপনার শরীরে যদি কষ্ট না হয় যাবেন। হলে যাবেন না।’ দেবব্রতের কথাগুলো এমন হালকা ভাবে বলা যে, মনে হয় না ডাক্তারের দারিদ্র্য সে পালন করেছে।

‘না—না—দেবু, প্রেসে খুবই কাজের চাপ। মিহির একা সামলাতে পারছে না, বোক পাঠাচ্ছে বার বার।’ গিরিজাপতির প্রায় অহুনের অবস্থা,

‘তুমি তোমার ভাকারী চালাও আমার আপত্তি নেই, তবে প্রেসে কয়েক ঘণ্টা বাতে থাকতে পারি—তার একটা ব্যবস্থা করে দাও তাড়াতাড়ি।’

‘দেখি।’

উমা চা নিয়ে এসেছে। নিখিল ঘর ছেড়ে চলে গেছে আগেই। দেবব্রত চায়ের পেয়ালার নিয়ে ধীরে অল্পে চায়ে চুমুক দিতে লাগল। মুড়ির বাটিটা গড়ে আছে দেখে উমা কাকার দিকে চাইল। অশুশী মনে। ‘মুড়ি খাও নি কাকা?’

না। গিরিজাপতি মাথা নাড়লেন আস্তে। ভুলেই গিয়েছিলেন খেতে। বললেন, ‘নিয়ে যা, ভাল লাগছে না আর—।’

বেশ রাগই যেন হল উমার। মুড়ির বাটি তুলে নিয়ে চলে গেল। কোনো কথা বললে না।

‘বুঝলে দেবু—’ গিরিজাপতি খানিক আগের ঘটনাটা অল্প কথায় দেবব্রতকে শুদ্ধিয়ে বলতে লাগলেন। বুড়োর কথা শেষ হলে—সকালের মেয়েটির কথা। ওই রকমের আরও দু-একটি ঘটনা।

দেবব্রত শুনল। খুব একটা কৌতূহল বা আগ্রহ তার মুখে ফুটে উঠল না। যেন বিষয়টা সাধারণ, নতুন কিছু নয়।

গিরিজাপতির কথা শেষ হবার পর অল্প সময় কেউ কোনো কথা বলল না। শেষে দেবব্রত কেমন এক অপরিচ্ছন্ন অথচ অজ্ঞতার তান গলায় নিয়ে বলল, ‘আজিজুল হক সাহেব ত বলেছে—একে দুর্ভিক্ষ বলা যায় না।’

‘দুর্ভিক্ষ কাকে বলে তা হলে!’ গিরিজাপতি আপন মনেই বললেন, একটু অজ্ঞমনস্ক। ‘আমার খুবই আশ্চর্য লাগে দেবু, গাফীর অনশনে সমস্ত দেশ হায় হায় করে উঠে—অথচ গোটা বাংলা দেশের এই মাসের পর মাস অনশন—এর জন্ত কোনো আলোড়ন নেই।’

‘কথাটা ঠিক না।’ দেবব্রত আপত্তি করল। ‘কাগজে পড়ে কিছু কম আলোড়ন হচ্ছে না; নেতা বার্তা জেলের বাইরে আছেন, তাঁরা—যেমন ধরুন শ্রীমাতা প্রসাদ বাবু কিছু কম লড়াই করছেন না।... আসলে ক্ষমতা ত তাঁদের হাতে নয়।’

গিরিজাপতি এ-রকম দিরাই সাধারণ জবাবে কান দিলেন না তেমন ভাবে। বললেন, ‘ব্যাপারটা একটু তলিয়ে তেবে দেখ দেবু—কাগজের এডিটোরিয়ালের নাকি কাগা, সেন্সার বাঁচিয়ে সরকারকে গালাগাল, অমুক জায়গায় অত লোক মরছে—শাক লতা-পাতা খাচ্ছে—ফলাও করে তার খবর ছাপা—খুব সাংঘাতিক কিছু একটা নয়।’ গিরিজাপতি দেবব্রতর দিকে ক’পলক চুপ করে তাকিয়ে থাকলেন, যেন কথাটা বুঝতে সময় দিচ্ছেন। আবার বললেন, ‘কলকাতার রাস্তায় রাস্তায় হাজার হাজার বুড়ু এসে হাজির হয়েছে, কি করে পথে ঘাটে মরছে—তার ঝুঁটারটে ছবি ছাপাকে তুমি আলোড়ন বলবে? মানুষ কি এ-সব দেখছে না। শহরে গ্রামে সব জায়গায় এর চেয়ে মারাত্মক কষ্টকর ছবি প্রতিদিন সবাই দেখছে।’

দেবব্রত যেন ভাবছিল প্রশ্নটাকে কি ভাবে তর্কের ছুঁচের মধ্যে গলানো যায়। শুধোল, ‘আপনি কি করতে বলেন?’

‘আমি নেতা নই।’

‘কিন্তু, আপনার এই সমস্তার মীমাংসা সম্পর্ক কোনো ধারণা হয়ত আছে—না হলে সমালোচনা করতেন না।’

‘না, তাও নেই। তবে আমার মনে হয়, বাংলা দেশের লক্ষ লক্ষ লোক যখন উপোস করে মরছে—তখন তার যোগ্য প্রতিবাদ, আন্দোলন হওয়া উচিত।’

‘যেমন—?’

‘যেমন—।’ গিরিজাপতি দেবব্রতর মুখের দিকে চেয়ে থাকলেন অজ্ঞান—থমকে যাওয়া দৃষ্টিতে। তারপর কেমন এক রকম ক্লিষ্ট হাসি হেসে বললেন, ‘যেমন ধর—দেশের নেতারা—সেক্রেটারিস লীগ, কমিউনিস্ট বলে নয়—সকলেই, তোমাদের মহাত্মাজী সবাই মিলে আমরণ অনশন শুরু করুন না—। নেতার সংখ্যা সব মিলিয়ে কম হবে না। কয়েক শ।’

গিরিজাপতির উপহাস না বোঝার মতন কারণ ছিল না। দেবব্রত বুঝতে পারল; হয়ত আহত হল। মুখে বিন্দুমাত্র কিছু প্রকাশ করল না। বললে, ‘আপনার কি মনে হয় তাতে কিছু লাভ হবে?’

‘দেখতে কতি কি। এখন এ-দেশে অনেক বিদেশী আছে। খবরটা বাইরে ছড়াবে। মরাল প্রেসার বেশ জোরই হবে।’

দেবব্রত তাবল খানিক। বলল, ‘আপনার যুক্তি—যানে প্রতাবটা মজার।’

‘কেন?’

‘দুর্ভিক্ষ ঘোষণা করার দাবীতে নেতাদের অনশন।’

‘না—তা নয়—জনসাধারণকে অন্ন জুগিয়ে দেবার দাবীতে নেতাদের অনশন। দুর্ভিক্ষ ঘোষণার দাবী নয়—অন্নের দাবী।’

‘বুঝলাম। আরও কিছু উপবাসীর সংখ্যা মৃত্যুর সংখ্যা আপনি বাড়াতে চান।’ দেবব্রত হাসি হাসি মুখে বলল।

‘যদি সে-রকম ভাব তবে তাই। বাড়িতে কিংবা জেলে লক্‌চালের ভাত দুধ মাছ খেয়ে বাইরের সভায় দাঁড়িয়ে দুর্ভিক্ষের কথা ঠিক বলা যায় না। দেবু—বোঝাও যায় না। অনাহার অস্ত্র জিনিস। তা বুঝতে ধান চালের হিসেব দরকার হয় না। যারা উপোস করে মরছে তারা ফালতু কথা বলে না। বলে, ভাত দাও।’

‘নেতারা কি ফালতু কথা বলেছেন?’

‘সে তুমিই তবে দেখ।...আমি যতটুকু বুঝি তাতে আমার কথা, মানুষ না খেয়ে মরছে, দু’চার জন নয়—হাজারে হাজারে। আমি নেতা চাই না—সে যত বড় নেতাই হোক,—মানুষগুলো বাঁচুক এইটাই আমি চাই।’ গিরিজাপতিকে এবার উত্তেজিত মনে হল।

দেবব্রত একটু চুপ করে থেকে বলল, ‘ঘুরে ফিরে আমরা আবার সেই কথায় এসে পড়েছি, পুরনো কথায়—নেতা বড় না মানুষ বড়?’

‘হ্যাঁ, সেই পুরনো কথাতেই।’ মাথা নাড়লেন গিরিজাপতি।

‘আমি ত আপনাকে আগেই বলেছি, আমি নেতার বিশ্বাসী। মানুষেও। রেলগাড়ির কামরার নিজের গতি থাকে না; ইঞ্জিন-না-লাগা পর্যন্ত। সাধারণকে চালাবার জন্তে নেতার দরকার।’ দেবব্রত হাতঘড়ি দেখল। উঠে দাঁড়াল চেয়ার ছেড়ে।

‘বেশ ত, সেই নেতারা এই মাহুযন্ত্রের একটা ব্যবস্থা করুন।’  
গিরিজাপতি বললেন।

‘তারা প্রায় সকলেই জেলে।’

‘জেলে যাবার আগে তাঁদের কি এ-কথা মনে হয়নি—দেশের যা অবস্থা, এই যুদ্ধের যে নৈবিক্ত যোগাতে হবে ভারতবর্ষকে, তাতে অন্নাতাব অনাহার বস্ত্রাতাব হবেই!’ গিরিজাপতি অসহিষ্ণু নন, কিন্তু বেদমার্ভ। একটু থেমে কথাটা শেষ করলেন, ‘মাহুযকে বাঁচাবার দায়িত্ব নিয়ে, তাদের তোমরা আজ তিন বছর ধরে তিলে তিলে মারলে।’

‘এ-সব অন্ত্যস্ত বাজে কথা।’ দেবব্রত উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল, ‘আপনি সহজ জিনিষগুলো বেকাভাবে দেখলে কে কি করতে পারে। মাহুয না থেয়ে গরছে—বা ধরুন মারা হচ্ছে—হ্যাঁ ইট ইজ এ কিলিং ইন্টেনশনালি, পার-পাসলি—তার দায় দায়িত্ব ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের—আর কারুর নয়।’ দেবব্রত প্রায় চিৎকার করে উঠেছিল। সামলে নিল একটু, ‘জানেন না আপনি, দেশে দ্বিতীক তবু টন টন চাল কলকাতার ডক থেকে বিদেশে সৈন্তদের জন্তে চালান হয়ে যায়। তাছাড়া ব্যাপার—! বাংলা দেশ থেকে চাল চলে গেল অথচ বেঙ্গল মিনিষ্ট্রির কাউকে কিছু জানান হল না। এই নাম-কা-বাস্তে শাসন দণ্ড ধরিয়ে যা খুশি তাই ত করছে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট। অটোক্র্যাসি আর কাকে বলে?’

‘কিন্তু তোমার নেতারা কি করলেন! জেলে গিয়ে বসে থাকলেন। ভোগটা কে ভুগছে দেখু। নেতারা না দেশের সাধারণ মাহুয। কেন? যদি না পারলে এই সংকটকে রুখতে, অন্তত সহ্য সীমার মধ্যে না রাখতে, তবে তোমার নেতাদের দরকারটা কি?’ গিরিজাপতি বিরক্ত, ক্রান্ত—বীতশ্রদ্ধ।

দেবব্রত আর কিছু বলল না। রুমালে মুখ মুছে উঠে দাঁড়াল। ব্যাগটা তুলে নিয়ে হেসে বলল, ‘তর্কটা আজ মূলত্ববী থাক—আমায় আর এক রুগীকে দেখতে যেতে হবে। কাল আসব। কাল থেকে চিকিৎসা শুরু হোক!’ দেবব্রত হাসি মুখে চলে গেল।

## পনেরো

বাসুর নাইট ডিউটি। এ আর পি পোস্টে। দশটা থেকে শুরু। বাসুর আসতে সাড়ে দশটা বাজল। সঙ্ঘার আড্ডা ভেঙে গেছে। নন্দী একা। তারও নাইট ডিউটি। নন্দী প্রায় গোটা মাসটাই নাইট ডিউটি করে। রাজে তাকে যখন থাকতেই হবে এখানে—নাইটটা নিয়ে নেওয়াই ভাল। সারাটা দিন হাতে থাকে। হাসান সাহেব অবশ্য মাঝে মাঝে ধমক দিয়ে ডিউটি বদলে দেন। বলেন, তুমিও মরবে—আমায়ও কাঁসাবে।

বাসু এসে দেখল, নন্দী বাইরে বেঞ্চিতে শুয়ে আছে। ঘরের মধ্যে মুখ বাড়িয়ে একবার দেখে নিল বাসু। তারপর বেঞ্চির পাশে বসল। ‘কি গরম হে নন্দী!’ বাসু বলল সামনের অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে।

‘গুমোট খুব।’ নন্দী বলল, ‘একটা বিড়ি খাওয়াও না ভট্টাচার্য।’

বিড়ি ধরিয়ে দুজনে টানতে লাগল—গাছ আর অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে।

গোপী বাসু লেনের লাগানো সাহেবী মিশনারী স্কুলটার এক কোণে—ফেলনা ঘরের একটাতে এ-আর-পির অফিস। একদিকে প্রস্তাব আর পায়খানা,—সামনে ঢালাও মাঠ; বিরাট বিরাট গাছ, শিরিশ, অশ্বথ, নিম। আকাশ আড়াল করে ফেলেছে। স্কুলের এটা বাড়তি জমি, খেলার মাঠ। গোল পোস্ট পৌঁতা আছে। শীতকালে ম্যাট পেতে ক্রিকেট খেলত ছেলে-গুলো। এখন না ফুটবল না ক্রিকেট। আখানা মাঠ জুড়ে স্নিট ট্রেক কাটা। জলে কাদায় ময়লায় ট্রেকগুলো অবশ্য আবার ভরে উঠেছে, গরু মোলের মলে ভর্তি। মাঠের পশ্চিমে বড় ফটক। আগে বন্ধই থাকত; এখন এ-আর-পি ছোকরাদের ঘন ঘন যাতায়াতে খোলাই পড়ে থাকে; ছাগল, গরু, ঘোষ চুকে মাঠে চরে বেড়ায়।

এ-আর-পি অফিস-ঘর একটু ছোট। শুটি তিনেক চেয়ার, মত্ত বড় এক টেবিল, খান দুয়েক বেঞ্চ; মোটামুটি এই আসবাব। একটা আলমারিও আছে

একপাশে। এক কোণায় দুটি বালতি আর স্টিরাপ পাম্প। দেওয়ালে বড় বড় গজাল ঠোকা। লোহার টুপি ঝুলছে কোনটাতে, কোনটাতে কালো ওআটারপ্ৰফ। আর ঝুলছে বউবাজারের এই এলাকার হাতে আঁকা এক ম্যাপ—সেক্টর ভাগ করা।

টেবিলের একপাশে একটা পুরনো আমলের ফোন। গুটি দুই খাতা। ছোট পোস্টবোর্ডে আঁটা ডিউটি রোস্টার ঝুলছে শেলফের সঙ্গে। গুটি কয়েক প্যাড। রিপোর্ট হলে মেসেজ লিখতে হবে।

অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে বাসুর বিড়ি শেষ হল। আজ কি অমাবস্তা নাকি? কে জানে। কী খুটখুটে অন্ধকার। সামনের গাছগুলোকে মনে হয় একটা নিকষ কালো মেঘ যেন চোখের সামনে থমথম করছে। অত বড় তেতলা ঝুল বাড়ির সমস্তটা এই অন্ধকারের মধ্যে তলিয়ে গেছে। কী স্তব্ধ! একটু শব্দ নেই। আকাশের কোথাও তারা চোখে পড়ে না। মেঘ করেছে। কদাচিত মুহূ একটা গর্জন আকাশের প্রান্তে কেঁপে উঠে মিলিয়ে যায়।

নন্দী নড়ে চড়ে উঠে বসল। বেকির আলগা পায়াম শব্দ হল একটু মচম্চ। ‘তুমি বসো ভট্টাচার্য; আমি একপাক ঘুরে আসি।’

‘কোথায়?’

‘এই কাছ থেকেই। ভীষণ খিদে পেয়েছে। সেই ও-বেলা এই কটি ভাত খেয়েছি—ব্যাল—তারপর আর নাখিং—বার কয় চা শুধু। পেটটা খুব মোচড়াচ্ছে খিদেতে।’

বাসুর কয়েক মুহূর্ত দেরি হল জবাব দিতে। ‘তোমার বাস্তবচিত্ত স্তনলে মাঝে মাঝে মেজাজ খচে যায়, নন্দী।’ বাসু বিরক্ত আর চটে-ওঠা গলায় বললে, ‘মাই খাওয়া খোকা নাকি যে পেট না মোচড়ালে বুঝতে পার না খিদে পেয়েছে! কি আটা মাখছিলে এতক্ষণ—দশটা পর্যন্ত?’

নীল রঙের স্কুল প্যাণ্ট, শার্ট—নন্দীর রঙটাও কালো—, অন্ধকারে তাকে দেখাই যাচ্ছে না। সে আছে এই পর্যন্ত বোঝা যায়। নন্দীর মুখের চেহারায় বাসু দেখতে পেল না; বুঝতেও পারল না।

‘ইম্পরটেণ্ট টক্ হচ্ছিল আমাদের—হাসান সাহেব, সরকারদা আর আমি সারাটা সন্ধ্যা এই মাঠে আর পাড়ায় চক্কর মেয়েছি।’ নন্দীর গলায় বেশ গাভীর্ষ। ‘বুঝলে ভট্টাচার্য—ফিউচার ইজ ডার্ক—আমাদের আর এই নম্বর ফাইভ পোস্টে চাকরি করে খেতে হবে না। হাসান সাহেবের পেছনে খুব লেগেছে শালা এস-ও। তাড়াবে এখন থেকে। হেম্মার স্ট্রীটে চুকিয়ে দেবে শুনছি।’

বাসু চুপচাপ কথাগুলো শুনল। কি তাবল একটু, বলল, ‘হাসানসাহেবকে বাধুটা দিচ্ছে কে?’

‘চৌধুরীবাবু।’

‘ঠিক ভেবেছি। ও-শালাকে আমি একদিন অ্যাংগলো ম্যাক্ দিয়ে দেব—বাপের জন্মে ভুলতে পারবে না।...জানো নন্দী, আমি নিজের চোখে দেখিছি মাইরি, ওই চৌধুরী-শালা এস-ও,কে ঘরে চুকিয়ে—

‘জানি—জানি—সব জানি ভট্টাচার্য; আমার চেয়ে কি তুমি বেশি জান? দাঁড়াও পেটে কিছু লোড্ মেরে আসি—তোমায় বলছি সব।’ নন্দী ঢোলা প্যান্ট কোমরের কাছে গুটিয়ে নিল।

বাসুর মেজাজ নরম হয়ে পড়েছিল। বলল, ‘এখন রাত এগারোটার সময় কোন দোকান খোলা পাবে?’

‘সে-সব ব্যবস্থা আছে। ঠিক করে রাখতে হয়—বুঝলে ভট্টাচার্য—তোমার মতন ভাতরুটি সাজিয়ে খালা এগিয়ে দেনেবালা আমার কেউ নেই—!’

নন্দী যেন রঙ্গ করে কথা বলছিল, ‘এক প্রাণকেষ্টকে বাগিয়ে রেখেছি। ওই যে—ময়রার দোকান, ঝড়তি-পড়তি মাল যা থাকে—লুচি, সিঙ্গাড়া কচুরির আলতু ফালতু—ঝুড়ির তলায় গুঁড়ো-গাঁড়া যা জমে—আলুর দমের কাই, পচা আলু এক আধটা—সব আচ্ছাসে ঘেঁটে মেখে খেয়ে নি। স্তেরী চিপ। ছ’পয়সায় একটা ঠোঙার আধখানা ভরে দেয়। ফাইন চিজ্। টেস্ট যা হয় ভট্টাচার্য—!’ নন্দী জুতোটা পামে গলিয়ে নিল, ‘প্রাণকেষ্টকে আমি একটু বেশি আকিং জুটিয়ে দি।...চারটে পয়সা ছাড় না ভট্টাচার্য—বিড়িও নিয়ে আসব।’

বাসুর মুখে আর কথা নেই। একটা আনি পকেট হাতড়ে বের করল।



নন্দীকে দিল। ‘ভাড়াভাড়ি এসো ; একলা রয়েছি—তারপর খালা কোনো কামেলা হলে প্যাঁচে পড়ে যাব।’

নন্দী চলে গেল। বড় গেষ্টের দিকে। মাঠের অন্ধকারে মুহূর্তেই যেন উবে গেল। স্থলের ছোট গেষ্টটা ডান দিকে—এখন বন্ধ।

বাস্থ খুটখুটে মাঠ আর গাছের জমাট অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে বসে থাকল। এই বিরাট বাড়ির একপাশে, কোন এক কোণায়, মাঠ গাছ অন্ধকার আর সাড়া শব্দহীন জায়গায় একা একা বসে থাকতে বাস্থর ভাল লাগে না। খারাপ লাগে। ভয় হয় না, তবু যেন কেমন বিস্ত্রী লাগে। একেবারেই বরদাস্ত করতে পারে না। নন্দীর ওপর কি সাথে চটে যায় বাস্থ—এই সব কামেলা করে বলেই না মেজাজ বিগড়ে যায়।

একটা বিড়ি ধরিয়ে মিল বাস্থ। হাসান সাহেব, এস-ও চৌধুরীবাবু—এদের মধ্যে যে গণ্ডগোল, প্যাঁচ খেলা চলছে—তার কথা ভাবতে লাগল।

ব্যাপারটা একেবারেই যে জানেনা বাস্থ—তা নয়। অনেক কিছু জানে। হাসান সাহেব লোকটা ভাল। বি, এ পাশ। বেশ বড় বাড়ির ছেলে। লোকে ত তাই বলে। অথচ হাসান সাহেব যেন কেমন লোক। সারাদিন খেনো মদ খায়—আর বদ চেহারার একটা কালো মোটা মেয়ে নিয়ে থাকে। এঁদো ঠাণ্ডা নোংরা ঘর। মাটিতে ময়লা ছেঁড়া চাদর, তুলো ওঠা তোশক আর মাছরের ওপর একটা বিছানা—তার ওপর বসে সারাদিন মদ খাচ্ছে।

এই হাসান সাহেবের সঙ্গে দৌ-আশলা এস-ও’টার খুব দহরম মহরম ছিল আগে। এস্তার মদ মারত দুজনে এক সঙ্গে। তারপর কি যে প্যাঁচ খেলল চৌধুরীবাবু—হাসান সাহেবের অ্যাসিস্টেন্ট ওয়ার্ডেন—এস-ও আর হাসান সাহেবের মধ্যে গণ্ডগোল লেগে গেল। বাস্থ তা জানে—দেখেছে, বুঝতে পারে।

চৌধুরীবাবুকে বাস্থ নিজে পছন্দ করে না। নন্দী, সরকারদা, ভোলা, সিংহি—এরা এই পোষ্টের বেউই নয়। চৌধুরীবাবুর পেয়ারের যারা আছে তাদেরও বাস্থ চেনে—মণ্ডল মশাই, অমূল্য—এমনি কয়েকটা মাল। ১০০-সে যাক। চৌধুরীবাবু লোকটা খুব শাহেনশা। লিকপিকে মরা কাকের মতন চেহারা ;

বুড়ো বুড়ো দেখায়, প্যান্ট পরে যেন চারপাশ থেকে কাপড়গুলো পত্‌পত্‌ করে ঝুলছে ; কোমরে একটা কিতে বাঁধা। পিঠি কুঁজো। গায়ের শাটটা কলকল করে। হাতে একটা শাড়ির পাড় সেলাই খলে। তার মধ্যে আমলা তেল, কলপ, সুঁরা, দাঁতের মাজন। ও-শালা ওই সব বিক্রি করে লোক ধরে ধরে। হাজার রকম বাকতাল্লা দিয়ে। সব কটা জিনিস বাড়ির তৈরি। বলে, বাড়িতে তিন চারটে অনাথ আত্মীয় দেশ ঘরের মেয়ে এসে পড়েছে—তাদের খাওয়াতে পরাতে হবে—তাই এই সব টুকটাক তৈরি করে বিক্রি করতে হয়। তা করুক বিক্রি—তাতে কারও কিছু যায় আসে না। এই পোস্টের প্রায় সবাইকেই এই রকম কিছু করতে হয়। তিরিশ টাকায় কার চলবে! মণ্ডলমশাই ত ঘুঘনি আলুর দম তৈরি করে বাড়িতে ; তার ছেলে রোজ বিকেলে এই অফিসে এনে বিক্রি করে যায়। সরকারদের খুচরো চা বিক্রি আছে। ভোলা কন্ট্রোল মারছে, বাসুর মতন। সিংহি চিনে বাজার ঘুরে বেড়ায়—কার্বণ পেপার, কালি জুগিয়ে এনে এদিক ওদিক সাপ্লাই করে। সবাই প্রায় এই রকম।

চৌধুরীবাবু সিনিয়র বলে সত্তর পঁচাত্তর টাকা মাহিনা পায়—তাতেও যেমন কারও গায়ের জ্বালা নেই—তেমনি আমলা তেল, কলপ, দাঁতের মাজন বিক্রি করে বলে কেউ ওকে কাটি করতে যাচ্ছে না। কিন্তু ও-শালা আসলে যা করছে—এই পোস্টের অনেকেই তা জানে। শালির মেয়ে, ভাঞ্চার মাদী, অমুক-তমুক সম্পর্ক বলে যে কয়টা মেয়ে এনে জুটিয়েছে বাড়িতে তাদের দিয়ে চৌধুরীবাবু বিজনেস চালায়। খেতে পরতে না পাওয়া তিনকূল হারানো মেয়ে সব—বাঙাল সব ক’টাই—কি করে যেন এসে জুটেছিল কলকাতায়—চৌধুরীবাবু বাকতাল্লা ঘেরে নিজের ডেরায় এনে তুলেছে। ও-শালার বউ ত নেই, দুটো বাচ্ছা আছে। মেয়েগুলোকে দিয়ে রান্নাবান্না, ছেলে সামলানো থেকে শুরু করে আমলা তেল শুদ্ধ কলপ, দাঁতের মাজন পর্যন্ত বানিয়ে নেয়। আর খচড়াটা ছোঁড়া ধরে ধরে ছুঁড়িগুলোকে লেদায়।

চৌধুরীবাবুর বাড়িতে ওই দো-আঁশলা এস-ওটার বাওয়া আসা আজকাল

খুব। তাদের পোস্টে এই নিয়ে নানারকম আলোচনা হয়। সিংহি বলে, যা আমলা তেল মাখাচ্ছে ছুঁড়িঙলোর হাত দিয়ে এস-ও না পিছলে যায়।

লোকটাকে দেখলে মনে হয়, নিরীহ। গালে চড় মারলে টুঁ শব্দ করবে না। আসলে বেটা ভিজ়ে বেড়াল। বাপটি মেরে থাকে। মিষ্টি মিষ্টি কথা : সব সময় ভাই ভাই। লোকটার মনে অথচ সবসময়ে প্যাঁচ। আর লোভ। হাসান সাহেবকে তাড়িয়ে ও এই পোস্টের চিফ ওয়ার্ডেন হতে চায়।

নিজের একটা দল করে ফেলেছে এখানে। মণ্ডল মশাই, হাবুদা—এমনি ক’টা বুড়ো হাবড়াকে নিয়ে—তার সঙ্গে আছে অমূল্য কমূল্য। হাসান সাহেব মুসলমান হয়ে মাথায় চড়ে আছে এতেই একে জ্বালা ওদের—তার ওপর চৌধুরীবাবুর ঘোঁট পাকানো। হাসান সাহেবকে ঠেলতে ঠেলতে অ্যাংকসা জায়গার নিয়ে গেছে একেবারে আলসের ধারে—ধাক্কা মেরে ফেললেই হয় এবার।

বাসুর এই দলাদলি, প্যাঁচ, গুজগাজ, ফুসুর ফাসুর তাল লাগে না। মেয়েছেলেদের মতন ঘোঁটপাকানো আবার কি। লড়তে হয় ত পুরুষ ঐশ্বর্যের মতন লড়ে যা। এ-সবের মধ্যে বাসু ভেড়ে না। এই পোস্টেই কতকণ থাকে! যতটা সম্ভব কম। ফাঁকির ব্যাপারে একেবারে ফাস্ট। ডিউটির সময়ও প্রায় কেটে পড়ে কোন একটা অছিলা করে। এক নন্দীর সঙ্গে ডিউটি থাকলে আলাদা কথা।

সামনের মাঠে দমকা হাওয়া বয়ে গেল। ধুলোবালির বাপটা। গাছের পাতায় সর সর শব্দ। আকাশে চোখ তুলে বাসু আর একটাও তারা দেখতে পেল না। কালো; ঘুটঘুট করছে।

চুপচাপ কয়েক ফোঁটা বৃষ্টি পড়ল মাঠে। বৃষ্টি নামল। মাটি ভেজা এক ঝলক গন্ধ।...বেষ্টিটা পিছু ঠেলে দিয়ে বাসু ঘরের মধ্যে চলে এল।

নন্দী এখনও ফিরলো না। এই এখুনি আসছি বলে গিয়ে আধ ঘণ্টা কাবার। ভুতের মতন একলা চুপচাপ বসে থাকে। বাসুর কাছে এ-ভাবে বসে থাকা একেবারে অসহ্য। নন্দীর এই এক ভীষণ দোষ। তোমায় ফাঁসিয়ে দিয়ে শালা কোথায় যে কেটে পড়বে—বাসু—হুঘণ্টা আর পাত্তা নেই।

টেবিলের সামনে চেয়ারে বসে বাসু আবার একটা বিড়ি ধরাল। মাথার ওপর হলুদ মতন আলো। নীল শার্ট আর প্যান্ট-ই আজ পরে এসেছে। নাইট ডিউটিতে এই পোশাকই ভাল। পরের পরসার মাল—যত পার রগড়াও। দিনের ডিউটিতে কখনও এই বিদিকিশ্রী পোশাক বাসু পরে না। একটা প্যান্ট করিয়েছে খাকি—ফুল প্যান্ট—সেইটাই পরে। গায়ে অবশ্য যখন যেমন জোটে তেমনি জামা।

আরও একটা প্যান্ট করাতে হবে—খাকি। মাল কড়ি নেই। কন্ট্রোলে আর জুত হচ্ছে না। এক গাদা লোক আজকাল লাইন মারে সকাল থেকে, তাদের উপকে কিছু চাল টাল ধরা বড় হজুত হামলার।

গোঁরাঙ্গর কাছে কটা টাকা ধার চেয়েছে বাসু। দেবে বলেছে বেটা—তবু দিচ্ছে না। বেড়ে স্নখে আছে গোঁরে এখন। তখন শালা তয়ে একবারে মুছাঁ যাচ্ছিল—এখন রোজই দু'চার টাকার ফলস্‌ ষ্ট্যাম্প ঝাড়ে। তৈরি হয়ে গেছে মাল। ওর আবার বিয়ের কথা হচ্ছে। গোঁরে বলছিল, শোভাবাজারের মেয়ে—নামও শোভা। মেয়েটার নাকি খুব চুল রে মাইদু, ইটু পর্যন্ত।

এ-দিকে টু পাইস ইনকাম—ওদিকে শোভা, কী স্নখেই আছে গোঁরাঙ্গ। আর বাসু ?

নিজের কথা ভেবে বাসুর দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ল। এ আর পি-র থারটি রুপিজ জাড়া আর না হয় এদিক ওদিক থেকে পনেরো বিশ টাকা। দি হয় তাতে ? বাড়িতে মা আজকাল খুব চালাক হয়ে গেছে। সব সময়ই হাত পাতছে, একটা টাকা দে—চার আনা পরস। রেখে যা আরতির কাছে ; আজ তেল আনতে হবে, কাল করলা কি কাঠ ; না হয় চাল আটা বাড়ন্ত। রোজই না'র একটা না একটা কিছু আছেই। বাসুর আয়সা রাগ হয়। রাস্তার ভিথিরিঙলার মতন সব সময় হাত বাড়িয়ে আছে। মা ভাবে কি, বাসুর টাকার গাছ আছে নাকি যে নাড়লেই টাকা ঝরে পড়বে !

ভেবে চিন্তে বাসু দেখছিল, তাদের বাড়ির যা অবস্থা তাতে খাই খাই জাড়া আর কিছু নেই। মা অথ কিছু ভাবে না। বিয়ে টিয়ের কথা কেই বা

ভঃবছে ! দিদি চালাক খুব। ব্যাপার দেখে নিজেই একটা বাগিয়ে নিয়েছিল ;  
 স্ফটিকবাবু যুদ্ধে না গেলে এতদিনে ঠিক ওদের একটা কিছু হয়ে যেত। ভাগ্য  
 খারাপ বেচারীর, গিঁটটা লেগেও খুলে গেল। দিদির জন্তে বাসুর একটু  
 করুণাই হয় এখন।

গৌরাঙ্গর সঙ্গে নিজের তুলনা করে বাসুর একটা নিখাস পড়ল। স্নেহেই  
 আছে গৌরাঙ্গ ! এ-দিকেও টু পাইস কামাচ্ছে—ওদিকেও শোভারাগী তৈরি  
 হচ্ছে। কপাল করে জন্মেছিল শালা !

উমার কথা মনে পড়ছিল বাসুর। মেয়েটা ভাল। বাসুর সঙ্গে চুপি চুপি  
 একটু লতভত্ও হয়েছে। ঠিক অবশ্য বোঝা যায় না। বড্ড চাপা মেয়েটা।  
 এক এক সময় এক এক রকম করে। চোট আছে উমার। বাসুকেও মাঝে  
 মাঝে অ্যাঁসলা কড়কে দেয়—অবাক হয়ে যায় বাসু নিজেই। কিন্তু উমা আর  
 বাসু প্রায় সমান বয়সী। মেয়েটাকে দেখতেও যে বড় খারাপ। যদি অতটা  
 বাঁটকুলে বামন না হত, তবু একটা কথা ছিল। মাথায় ওই আড়াই হাত,  
 মোটা, ফ্যাস ফ্যাসে রঙ মেয়েটাকে নিজের মতন স্নন্দর চেহারার ছেলের বউ  
 হিসেবে ভাবতে বাসুর ভাল লাগে না। এ-পাড়ায় পরা, কমলা, ইন্দু—  
 কত ত মেয়ে আছে—তাদের বাকুর মতন কেন হল না উমা ! বাসুর কষ্টই  
 হয় ভাবতে।

নন্দী ফিরল। জুতোর শব্দে চোখ তুলে তাকাল বাসু। আর সঙ্গে সঙ্গে  
 খেঁকিয়ে উঠল, ‘এই তোমার এক পাক ঘুরে আসা নন্দী ? কোথায় লড়িয়ে  
 এলে এক ঘণ্টা ?’

নন্দী টেবিলের ওপর আধশোয়া হয়ে বসল। হাত বাড়াল শেলফের  
 দিকে, ‘মেসেজ ফর্মটা দাও ত ভট্টাচার্য’,

বাসু ফর্মের প্যাড এগিয়ে দিল।

‘বুড়োটা বোধ হয় মরেই গেছে। বুঝতে পারলাম না কিছুতেই’। নন্দী  
 মেসেজ লিখতে শুরু করল খস খস করে। মুখে বলল, ‘অ্যামবুলেন্সকে ডিড়িয়ে  
 দি, যা হয় করুক শালারা।’

নন্দীর মেসেজ লেখার দিকে তাকিয়ে থেকে বাসু বিরক্ত হয়ে বলল, ‘স্নেহে

থাকতে ভুতে কিলোচ্ছিল তোমার। বেড়ে ছিলাম, আবার এক ঝামেলা নিয়ে এলে ?’

‘বয়ে গেছে আমার আনতে।’ নন্দী জবাব দিল, ‘আমি কি সেধে গিয়েছিলাম নাকি। সব বেটাই এখন লাট হয়ে গেছে। শরের দরজার কাছে হেগে মুতে মানুষ মরছে,—দরজার সামনে নোংরা—দাঁও এ-আর-পি-তে খবর।’ নন্দী মুখ তুলে বাসুর দিকে তাকাল, ‘হেলতে ছলতে কোনো রকমে পোস্টে এদে বাবুরা কেউ খবরটা দিয়ে গেলেন—তারপর তোমার ডিউটি। তুমি শালা এবার ঝামেলা পোহাও।’ নন্দী মেসেজ লেখা শেষ করে আবার মাথা নোয়াল, ‘ছকুম তামিল না করলে ক্লীন বাসু।’

বাসু নন্দীর মেসেজের দিকে ঝুঁকে পড়ল। লেখাটা দেখতে দেখতে বলল, ‘তোমায় পাকড়ালো কোথায় ?’

‘এই ত গেটের কাছে। কার চোখ পড়েছে—দয়া উৎপলে পড়েছিল, খবর দিতে আসছিল পোস্টে ; গেটের সামনে দেখা—। তার সঙ্গে গেলাম আবার দেখতে।’ নন্দী ফোন তুলে নিল, বাসুকে বলল, ‘সন্ধ্যা থেকে পড়ে আছে লোকটা—তখন নাকি বেঁচে ছিল।...হালো—হালো অ্যামবুলেন্স প্লিজ, অ্যামবুলেন্স...? বউবাজার আর-পি সেক্টর নাথার ফাইভ স্পিকিং...হ্যাঁ, বউবাজার। স্তার, আর একটা রিপোর্ট আছে যে,—কি বলছেন—রাত এগারোটা—! এগারোটার সময় খবর পেলুম—আমরা কি করবো ? নিশ্চয় যাবেন না তুলে ? চেষ্টা করবেন...? বেঁচে আছে কি না বুঝতে পারলুম না। ডাক্তার নই ত—ও-সব আপনারা বুঝুন।...বলবেন না দাদা, শখ করে কি আলাতন করছি—বড়লোকের বাড়ির দরজার সামনে মরেছে যে—হঠিয়ে না নিলে—কাল বাসু করে দেবে। আজ্ঞে হ্যাঁ—দয়া করে একবার গাড়িটা পাঠান। কাইগুলি রাত্তা থেকে তুলে নিম—তারপর যা গুণি আপনাদের—বেহালা হাসপাতাল, নিমতলা, গঙ্গা—আমরা আর কিছু জানি না।—আদার ব্যাপারী স্তার, আমরা জাহাজের খবর রাখি না।...কি ? বউবাজার থেকেই সারাদিনে সাতাশটা আজ ? ও ত কম স্তার...নাথিং...আমি নিজের চোখে কালকের বাসি মড়া পড়ে থাকতে দেখেছি...আচ্ছা ; হ্যাঁ...

লোক থাকবে—ক্যাণ্ডারডাইন লেন দিয়ে চুকে একটু ডাইনে এসে বাঁ দিকের মোড়ে। ক্রসিং। হ্যাঁ—ক্রসিংয়ের কাছেই—একদিকে...হ্যাঁ—প্রাইভেট প্রেস—মোক্‌ম ধরেছেন স্তার তবে একটু এগিয়ে সেটা... আচ্ছা...আচ্ছা...’ নন্দী ফোন ছেড়ে দিল।

‘কাদের বাড়ি নন্দী?’ বাস্তু শুধোল।

‘মুখুজ্যেদের। ওই যে বেশ মন্দিরের মতন চূড়ো করা সদরটা?’ নন্দী পকেট থেকে বিড়ি বের করল। বাস্তুকে দিল একটা; ধরাল। ‘কি, তুমি যাবে না আমি যাব ভট্টচাঁয়? অ্যামবুলেন্স না আসা পর্যন্ত এখন ওখানে গিয়ে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকতে হবে। নীল কাচের লর্ডনটা জ্বালিয়ে দিয়ে যাও—অ্যামবুলেন্স শালাদের স্পট ঠিক করতে কতক্ষণ লাগে দেখ।’

বাস্তুর মেজাজ আরও বিগড়ে গেল। রাত বারোটার সময় রাস্তায় গিয়ে ঠায় দাঁড়িয়ে থাক। পায়ের কাছে মরা চিমুসে বুড়ো। হেগে মুতে ছত্রাকার করে রেখেছে হয়ত।

‘বৃষ্টির মধ্যে আমি এখন রাত দুটো পর্যন্ত দাঁড়িয়ে থাকব একলা একলা? বয়ে গেছে আমার?’

‘কোথায় বৃষ্টি! দু’চার ফোঁটা পড়েই চেপে গেছে।’ নন্দী টেবিলের ওপর পা তুলে বসল। ‘ওয়াটার প্রফটা নিয়ে যাও—বৃষ্টি যদি আসে—’

বাস্তুর যাওয়ার কোনো গরজ নেই। বললে অবশ্য নন্দী যাবে। কিন্তু আবার যদি ফোনে বামেলা করতে হয়—বাস্তু পারবে না।

বিরক্ত অগ্রসর গলায় বাস্তু গজগজ করতে লাগল। যেন নন্দীই সব কিছুর জন্তে দায়ী। ‘খুব শালা চাকরি। সারাদিন রাস্তা থেকে ঘাটের মড়া কুড়িয়ে কুড়িয়ে পাঠাও। কাল—কালকে—ওয়েলিংটন স্ট্রিট থেকে তিনটেকে পাঠিয়েছি দুপুরে একা—তা জানো ভট্টচাঁয়! একটা মেয়েছেলে ত একেবারে জ্বাংটো, হিক্কা তুলছে। রোজ রোজ দু’বেলা এই তিথিরি আর মরা পাচার করা। কাঁহাতক মাহুঁষ পারে। আমরা কি মেথর মুদোকরাশ?’ বাস্তু চিংকার করে কথা বলছিল, ভীষণ অসহিষ্ণু আর উত্তেজিত, ‘শালা চোখে পর্যন্ত দেখা যায় না। আগে বেয়ায় গা গুলিয়ে বসি আসত। এখন সে-সব

সয়ে গেছে। তা'বলে আমরা নিমন্ত্রণার ডোম নই! রাস্তা গলি বাড়ির দরজা যেখানে যে-বেটা মুখ শুঁজড়ে পড়ল—অমনি শালা দাঁড়িয়ে পড়ল।' ...বাসু পায়ের জুতোটার ফিতে বেঁধে নিল, 'হাত—এ-চাকরি তদ্বরলোকে করে না। ডোম মেথরের চাকরি। ছেড়ে দেব শালা—!'

দেওয়ালে ঝুলনো কালো ওয়াটারপ্রুফটা টেনে নিল বাসু। আরও খানিক গজগজ করল। যাবার আগে বেশ রুক্ষ চড়া গলায় বললে, 'আধঘণ্টার বেশি আমি ওখানে থাকব না নন্দী। তোমার অ্যামবুলেন্সের জন্তে সারা রাত ঠায় আমি দাঁড়িয়ে থাকতে পারি না।'

স্কুলের মাঠ ছাড়িয়ে গলি। অন্ধকার, ঘুউঘুটে। এ-গলিটায় যত রাজ্যের উড়ে মেডো, ছাতুবালা, পানবালা কয়লা কাঠের দোকান, গোয়ালানদের যোগানদার। বস্তি বস্তি চঙের বাড়ি। ছ' এক জন বাঠেরে শুয়ে রয়েছে, কথাবার্তা বলছে। বাসু গলির ডান দিকে এগুতে লাগল। গোপী বস্তু লেনের মুখে দাঁড়িয়ে ডান দিকে তাকাল একবার। মোড়ের মুখে একটাও লোক নেই। উলটো দিকের বস্তির মধ্যে সাজগোজ করা থলথলে গা বেশাঙুলোর এখন খুব বাজার পড়েছে। এই গলিটা কি ছিল, কি হয়ে গেল! সন্ধ্যার শুরু থেকে গলিটা যেন প্রেমচাঁদ বড়ালের গলি হয়ে ওঠে। থাকি পোশাক চড়ানো দিশি মিলিটারীগুলো ভিড় করতে থাকে। শালাদের কোনো কাণ্ডজ্ঞান নেই। রাস্তার মধ্যে কি যে করে আর না করে... দিন দশ পনেরো আগের কথা মনে পড়ল বাসুর। ঝিপ ঝিপ বৃষ্টি। রাত বুঝি ন'টা বাজে। পোস্ট থেকে ফিরছিল বাসু। গলির মধ্যে ওই সিগারেট বিড়ির দোকানটার কাছে গিয়ে দাঁড়াতেই চকু স্থির। বেহেড একনেটা দাড়িবালা মিলিটারী রাস্তার গভাগড়ি দিচ্ছে—আর এই পট্টির সবচেয়ে টান মেয়েছেলেটা মাতাল হয়ে রাস্তার মধ্যখানে টলে টলে নাচ্ছে। গায়ে কিছু নেই—কাপড়ের একটা ফালি ছাড়া—; কাপড় কোথায় পড়ে আছে—পরনে শুধু সাদা। সাদাটা ঘাঘরার মতন তুলে ধরে মাতাল মেয়েছেলেটার কী



নাচ। পানের দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে ছুঁচায়জন খুব প্রেমসে এই রগড় দেখছে হাতে তালি দিয়ে দিয়ে।

বাসু একবার তাকিয়ে দেখল। গলিটা কঁাকা। বিড়ি সিগারেটের দোকানটা খোলা রয়েছে মনে হচ্ছে। একটা রিকশা ঢুকল। কার বেশ বিক্রী হাসির টুকরো হিটকে এসে পড়ল। বস্তির মধ্যে মরক এখন গুলজার। হয়ত তাদের কেউ হাসছে।

ক্যাণ্ডারডাইন লেনের দিকে এগিয়ে যেতে লাগল বাসু—বাঁ হাতি পথ ধরে। অনেকদিন মাল খাওয়া হয় নি। নন্দীকে বলে বলে বাসু হয়রান হয়ে গেছে। নন্দীটা আজ-কাল আজ-কাল করে বাকতাল্লা দিয়ে যাচ্ছে। নাইট ডিউটি থাকতে থাকতে একদিন খেয়ে নিতে হবে। সে-ই বেস্ট। খেয়ে বাড়িতে রাত কাটানো বড় ঝামেলার। দিদি একবার ধরেই ফেলেছিল। ভাগ্যিগ কাউকে আর বলেনি। মা জানতে পারলে কেলেঙ্কারী করত। আগেকার দিনের লোকগুলোর বড় শুচিবাই।

হাঁটতে হাঁটতে বাসু ক্যাণ্ডারডাইন লেনের কাছাকাছি এসে বাঁ হাতি গলিটায় ঢুকে পড়ল। মুখুঞ্জোদের বাড়ি সাগনে। রাস্তায় কিছু চোখে পড়ে না। বেশ খানিকটা দূরে টিমটিমে গ্যাস পোস্ট। পকেট থেকে ছোট টর্চ বের করে জ্বাল বাসু।

পিচের কালো রঙের সঙ্গে রঙ মিলিয়ে কি একটা পড়ে আছে। বুড়োটা নিশ্চয়। কাছে এসে টর্চ ফেলল বাসু। কাত হয়ে শুয়ে আছে লোকটা। গায়ে কিছু নেই; কোমরের সঙ্গে একহাত কাপড় জড়ানো; খুলে গেছে। বুকের হাড়গুলো খাঁচার শিকের মতন খটখট করছে, পেট তলিয়ে রয়েছে কোথায়, গায়ে কোথাও একটু মাংস নেই। মুখ দেখলে মনে হয় মরে গেছে। বাসু টর্চ ফেলে অনেকক্ষণ ধরে বোঝবার চেষ্টা, করল, লোকটা বেঁচে আছে কি না। চোখের পাতা নড়ছে না; কাঁপছে না—বুকের কোথাও একটু কাঁপুনি নেই। মরেই গেছে। নাকের কাছে আঙ্গুল রাখলে অবশ্য বোঝা যেত—নিশ্বাস পড়ছে কি পড়ছে না। কিন্তু বাসুর কিছুতেই সে প্রবৃত্তি হচ্ছিল না।

টর্চ নিভিয়ে একটু দূরে সরে গেল বাসু। বিড়ি ধরাল। তাকিয়ে থাকল  
হী। করে গলির মুখটার দিকে—অ্যামবুলেন্সের গাড়ির অপেক্ষায়।

এই গলিটা একেবারে চুপচাপ। খানিকটা এগিয়ে গেলে ছ'টার টুকরো  
হাসির শব্দ হয়ত শোনা যেতে পারে। মালের গন্ধও নাকে আসতে পারে।  
তিন চার ঘর নতুন পোশাকি খানকির আড্ডা হয়েছে ওই হলুদ মতন  
বাড়িটার মধ্যে। তার মধ্যে একটা নেপালী মেয়ে আছে। খড়ম পারে  
বাজার হাটে যায়। আর একটা আছে.....

অন্ধকারের মধ্যে একটা ছ্যাকরা ঘোড়ার গাড়ি এগিয়ে আসছিল।  
ঘোড়ার পায়ের খুরের শব্দ উঠছে খট খট। গাড়ির চাকায় কেমন একটা  
শব্দ ; মচমচ। বাসু তাকিয়ে থাকল। গলির মুখ দিয়ে ঢুকলে এ-দিক পানেই  
এগিয়ে আসছে।

বাসু বুঝতেই পারল। কোনো শালা হাওয়া খেয়ে রঙ চর্ড়িয়ে  
ফিরছে। হলুদ-রঙ-বাড়িটার কাছে এসে গাড়িটা থামবে। বাবু সাহেব  
নামবে, হাত ধরে মেয়েছেলে একটাকে নামাবে। তারপর ছ'টোতে ঢুকে  
পড়বে।

অন্ধকারে অদ্ভুত এক শব্দ তুলছিল ঘোড়ার খুর—গাড়ির চাকা।  
শব্দটা মিইয়ে আসছিল, থেমে থেমে যাচ্ছিল।

গাড়িটা থামল। এ, আর, পি-র ঘর নীল পোশাক পরা বাসু অন্ধকারে  
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখছিল সব। গাড়িটা মুখ্জ্যোদের বাড়ির সদর থেকে হাত  
দুয়েক দূরে দাঁড়িয়ে পড়ল।

অন্ধকারে আর কিছু দেখা যাচ্ছিল না।

টর্চ হাতে কে একজন নেমে সদরে গিয়ে আশে করে কড়া নাড়ল।  
লর্ডন হাতে বেরিয়ে এল কে। গণেশ মুখ্জ্যো। বাসু মুখ না দেখেও  
চর্বিবালা চেহারাটা আলোয় অনুমান করতে পারল। রাস্তার মধ্যখানে  
মড়া বুড়োকে পাশ কাটিয়ে গাড়ির সামনে এসে দাঁড়াল গণেশ।

কিছু কথাবার্তা হচ্ছিল। বাসু বুঝতে পারলে। গলা তনতে পেল,  
কথা বোঝা গেল না। কে যেন টর্চ ফেলল—এ-পাশ ও-পাশ। বাসুর গায়ে

এসে পড়ল। থমকে থাকল আলোটা একটু। তারপর একটা মানুষ এগিয়ে আসতে লাগল টর্চ হাতে।

গণেশ মুখুজ্যে। বাসুর গায়ে মুখে টর্চের আলো ফেলে গণেশ বললে, ‘চেনা চেনা মনে হচ্ছে মাস্টারকে!’

‘এ আর পি?’

‘ও হো, আমাদের এই স্কুল বাড়ির অফিসটার!—মড়াটা তুলতে এসেছ? গণেশ বাসুর কাঁধে হাত রাখল থপ্ করে, ‘থ্রাস্টি অ্যাফেয়ার, না মাস্টার! লোকটার বডি পচে যাচ্ছে। কি রকম গন্ধ উঠছে; বুঝতে পারছ না!’

‘মরে গেছে—?’ মরে গেলে মরা তোলার যে ঝামেলা—পুলিসে খবর দেওয়া দেওয়া বাসুর সেই ঝামেলার কথা মনে পড়ে বিরক্ত লাগল। তবু একটু নরম গলার বললে, ‘মরে গেছে কি না বুঝতে পারলুম না। অ্যামবুলেন্সে খবর দিয়ে এসে দাঁড়িয়ে রয়েছি।’

‘দূর দূর, বঁচে থাকলে এতক্ষণ আঃ উঃ একটা শব্দ করত। দেখ—তবু দেখ—কি হয়! এই ভিগিরিগুলোর লোহার প্রাণ—মরেও মরে না!’ গণেশ মুখুজ্যের গলার স্বরে যেন বিরক্তি আর ঘৃণার একটা তালি ফেলে গেল। লোকটা ঘোড়ার গাড়ির দিকে তাকাল। ডাকল, ‘অম্বকুল—’

গণেশ মুখুজ্যের কথা ভাব ভঙ্গির মধ্যে তাড়াতাড়ির একটা ভাব বাসু লক্ষ্য করছিল। আর একটু বেশি রকম হালকাভাবে, অন্তরঙ্গতার আতিশয্য। ‘তোমরা এ-আর-পি-র লোক মাস্টার—আরে বাবা গবর্ণমেন্টের পেয়ারের লোক—’ গণেশ মুখুজ্যে বাসুর কাঁধ ধরে বেশ একটু কাঁকুনি দিয়ে হাসল ‘তোমাদের আমি খুব খাতির করি ভাই!’ অম্বকুল কাছাকাছি এসেছে, বাসু চেনবার চেষ্টা করল। ততক্ষণে গণেশ মুখুজ্যে আরও একবার কাঁধ নেড়ে দিয়ে বলতে শুরু করেছে—‘কিছু চাল আছে মাস্টার...আরে না না ব্র্যাক মার্কেটের জন্মে নয়, ও-সব চামারগিরি আমরা করি না—আমার বাবা কালিদাস মুখুজ্যে এ-পাড়ার ফরটি ইয়াস কাটিয়েছে—কী নাম ডাক তাঁর—তুমি নিশ্চয় জানো, পাড়ার লোক এখনও মাম সুনলে হাত জোড় করে...ভেরী রেসপেকটেবল্ ফ্যামিলি আমাদের...’ অম্বকুলের দিকে হাত বাড়াল গণেশ

মুখ্যে—‘পাঁচটা টাকা দাও অহুকুল—ও ই্যা—ই্যা—শীঘ্র শীঘ্র নামিয়ে ফেল  
বস্তাগুলো—তোমাদের করছি-করির জন্তে এই ছেলেটি ত ফেসে যেতে পারে  
না—তাড়াতাড়ি কর—এখনি অ্যামবুলেন্সের গাড়ি এসে পড়বে।’

অহুকুল টাকা দিয়ে সঙ্গে সঙ্গে মিলিয়ে গেল। সদরের পাশে যেন ছায়ার  
সঙ্গে মিলিয়েছিল বাড়ির চাকর বামুন। ঘোড়ার গাড়ির দরজা খুলে চালের  
বস্তা নামতে লাগল।

‘একটু সন্তায় ক’ বোরা চাল পেলাম বুঝলে মাস্টার। বিগ্ ফ্যামিলি  
আমাদের—আর হার্ড মার্কেট—কয়েক বোরা অনেক কষ্টে আনিয়েছি।  
দক গে...সে আমার ফ্যামিলির হোক আর যাই হোক—তুমি একেবারে  
ফালতু ছেড়ে দিতে পার না।...না...না...পাওনা তোমার একটা হয়। আই  
ক্যান নট চীট্ ইউ।’ গণেশ মুখ্যে বাসুর পকেটে হাত ঢুকিয়ে কী পুরে  
দিয়ে হন হন করে পিছু ফিরে গেল।

বাসু থ’ হয়ে দাঁড়িয়ে। গণেশ মুখ্যে আর অহুকুলরা অন্ধকারের মধ্যে  
মাজিকের মতন মিলিয়ে গেল। কি যে হয়ে গেল—ভাল বলে বুঝতে না  
বুঝতেই—গাড়িটা অন্ধকারে নড়ে চড়ে উঠল—শব্দ হল ঘোড়ার খুরের,  
ঘড় ঘড় একটু—সহিসের বাঁধা বুলি—আর কাশি।

বাসুর পাশ কাটিয়ে ঘোড়ার মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে চলে গেল গাড়ি। হুট  
হুট... : চাকার গড়ানো শব্দটা এই গলির মধ্যে আরও একটু থাকল। মিলিয়ে  
গেল একসময়।

গণেশ মুখ্যেদের সদর বন্ধ। রাস্তায় একটা লোক নেই। নিশ্চয়।  
সব যেন মরে গেছে। ওপরে আকাশ তেমনি কালো। গুমোটও থুব।

গণেশ মুখ্যের গুঁজে দেওয়া টাকাটা পকেট থেকে বের করল বাসু।  
টর্চ জ্বলে দেখল। পাঁচ টাকা নয়, দু টাকার একটা নোট। ...শালা  
হারামির বাচ্চা! বাসু দাঁতে দাঁত চেপে গাল দিল।...তারপর কি ভেবে টর্চটা  
একবার ঘুরিয়ে ফেলল বুড়োটার দিকে। মড়ার মতনই পড়ে আছে শরীরটা।

অ্যামবুলেন্সের পাশা নেই। বাসু টর্চ নিভিয়ে দাঁড়িয়ে থাকল। কী  
অন্ধকার। বাসুর গা যেন কেন একটু হুমহুম করে উঠল।

## যোলো

ভোরের দিকে এক পশলা বৃষ্টিতে আকাশ ধূয়ে মুছে পরিকার হয়ে গিয়েছিল। রোদ উঠল; হালকা নীলের তলায় আলো স্বচ্ছ কাচের মতন ঝিকমিক করছিল। ক'টি কাক পাঁচিল থেকে পাঁচিলে ছাদের মাথায় মাথা উড়ে বেড়াচ্ছিল; আর চড়ুইও এক ঝাঁক। বোঝা যায় না, শরৎ কি এলো না ফুরিয়ে গেল। আরও বেলা বাড়লে, রোদ আরও চ'ড়ে উঠলে—আকাশ আরও নীল হবে, কতক আলসে মেঘ এদিক ওদিক ছিটিয়ে ছড়িয়ে বুক ঝুঁকে থাকবে। যেন তাকিয়ে দেখবে নীচের কাণ্ডকারখানা।

বউবাজার পাড়ার এই অঞ্চলটার অলি গলিতে তখন রোদ আসছি-আসি করে সবে এসেছে। অত্যন্ত রূপণের মতন, গা পা বাঁচিয়ে, শুচিবাইয়ের পথ চলার মতন টপকে-টাপকে। দোষ কি? ফটক দে লেন, নিউ বউবাজার, গোপী বসু লেনের মুখে মুখে মোড়ে মোড়ে—পা ফেলতে হাঁটতে-চলতে সাবধান না হয়ে উপায় নেই। সারাটা রাস্তা এখনও জল জল হয়ে রয়েছে, আর পাশ ঘেঁষে মলমূত্র, বমি উচ্ছিষ্ট আবর্জনা, নোংরা, তরকারির থোসা, মরা বেড়াল, নোংরা কাপড়ের টুকরো, সরা, হাঁড়ি মালসা—ইঁট। সকালে এখানেও এক পশলা হয়ে গেছে, বৃষ্টি নয়—ছোট খাটো কুরুক্ষেত্র। রোজই হয়। গঙ্গাজলের মুখ খুলে যখন কর্পোরেশনের লোক পাইপ দিয়ে জল ছাড়ে—রাস্তা ধুতে—তখন লেগে যায়। এরা জলের সবটুকু তোড় পাইপের মুখে এনে ফোয়ারা করে ছুঁড়বে—মল ময়লা জঙ্ঘাল কোনো গতিকে আশে পাশে ভাসিয়ে দেবে—আর ওরা তা হতে দেবে না। এই মিসে ঝগড়া। দোষ এদেরও নয়। সারা রাত ধরে গলির ধার ঘেঁষে বসে থেকেছে কনট্রোলার লাইনে। ইঁট পেতে, পাতা বিছিয়ে, থলি রেখে, নিদ্রা পক্ষে একটা দাগ টেনে। এপাশে লাইন কনট্রোলার, ওপাশে অলি গলির গারে বাড়ির ফাঁক-ফোকর খুঁজে হাঘরেনদের রাতের আশ্রয়টুকু খোঁজা। চিরস্থায়ী একটা

অধিকার এনে ফেলেছে বা কেউ কেউ। মাটির সরা, পোড়া হাঁড়ি, টিনের মগ এক ফালি চট আর লেজ খসা বেঙাটির মতন কটা বাচ্চা কাচ্চা চ্যাঁটে নিয়ে সংসার কেঁদে ফেলেছে। সদরে যেতে ভয়—পুলিসের গাড়ি ধরে নিয়ে যাবে।

রোজ সকালে এই কন্ট্রোলার লাইন দেওয়া সারি আর উড়ো পাতার জঞ্জালের মতন এই নতুন আসা মানুষগুলোর সঙ্গে কর্পোরেশনের জল দেওয়া লোকগুলোর লেগে যায়। এদের লাইন ভেঙে যায়, পাতা জলে ভেসে যায়, ধলি গিয়ে ঠেকে আরও আঙাঝুঁড়ে—সরা হাঁড়ি টিনের মগ ছত্থান হয়ে যায়—গা গতর ভিজে যায়—বাচ্চা কাচ্চাগুলো প্রায় নেয়ে উঠে চেপ্তাতে থাকে—কাজেই রাগটা দপ্ করে মাথায় উঠে আসে। এই শালা লবাবের বাচ্চা—জল দিবি তো তোর বাপের আবার জন্ম দেখিয়ে দেব। হারামজানা হস্তর কোথাকার। অপর পক্ষও ততক্ষণে তৈরি। গঙ্গাজলের পঁচ খোলার সঙ্গে সঙ্গে তারাও মুখ খুলে রেখেছে। না খুলে উপায় নেই। কর্পোরেশনের বাড়ুদার জমাদার সংখ্যায় কমেছে এ-সব অঞ্চলে, তার বদলে দ্বিগুণ কাজ চেপেছে তাদের ঘাড়, রাস্তা সাফা করতে সেরেফ জল মারো—অথচ তলবে সেই যে কে সেই, দু'পাঁচটাকা ‘বাড়তি তলব’—কি হয় তাতে! তিলমাত্র গ্রাহতেও আনেনা এরা—কার ফুটপাথের সংসার ভাঙল কি ভাঙ্গল, কার সারা রাত্রি ধরে রাখা লাইনের শাল পাতাটা ভেসে গেল। গালাগালির জবাবে গালাগালি। অশ্লীলতম খেউড পালা চলে কতক্ষণ। বেপরোয়া গাষের জ্বালায় আর আক্রোশে জলের ফোয়ারাকে আরও জোর আর দূরে ছুঁড়ে মারতে মারতে এরা চিৎকার করে, ইয়ে তুমলোগকো পাখানা পেগাব কি জাগা হায়, শালে চুতিয়ে লোক!

তা ঠিক। কিন্তু লাভ কি হয় তাতে—ও মূত বমি, কুড়িয়ে আনা আবর্জনা আরও ছয় ছত্রাকার হয়ে গলিতে ছড়িয়ে যায়। কুকুর আর মাছি আর কাক; দিনদিন করতে থাকে। ওরই মধ্যে কোন বাবু নাকে কাপড় চাপা দিয়ে বাজার করে ফেরে। দু'তিনটে বাঁড় কি গরু গোবর ছড়াতে ছড়াতে চলে যায়।

হঠাৎ একটা উল্লাস যেন গলির মধ্যে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে। চালের কনট্রোলার দোকান খুলে গেছে। লাইনে যেটুকু বা মাছিগলা জায়গা ছিল—সঙ্গে সঙ্গে এঁটে গেল। ও-পাশে একটা কেরোসিনের কনট্রোল। ছেলে দাঁড়িয়েছে চালে, বুড়ো বাপ কেরোসিনে; কিংবা স্বামী চালে, বউ কেরোসিনে। এরই মধ্যে পাড়ার সিন্ধিকগার্ড বাবুরা প্যাণ্টে বোতাম আঁটতে আঁটতে হাতের লাঠি দিয়ে ঠেলা মারতে শুরু করেছে। জোয়ান মেয়ে দেখলে—লাইন ছরসু করার নামে—একটু ধরে ছুঁয়ে স্নখ করে নিচ্ছে। চোখে লাগলে চোখ মেয়ে দিল। যার ভাবার্থ—একটু রয়ে সঙ্গে যা—দেবোখন খানিকটা। এই ভিড়ের আড়ালে চিনির কনট্রোল কোথায় হারিয়ে গেছে।

এরই মধ্যে যদি একটা রিকশা কি গাড়ি চুকে পড়ল, তার মুণ্ডুপাত শুরু হল। রিকশাবালার বাপাস্ত—যাত্রীকে শাপ শাপাস্ত।

বিত্তি এই কনট্রোলার লাইন। কোথায় শুরু কোথায় শেষ বোঝা যায় না। একটা অভূক্ত অজগর যেন পাকে পাকে পেঁচিয়ে একে বেকে শ্রাস্ত প্রায়-মৃত দেহটাকে আন্তে আন্তে টেনে নিয়ে যাচ্ছে। যতটুকু যায়, যতক্ষণ পারা যায়।

অদ্ভুত এই মানুষ-মিছিল। জাত নেই, ধর্ম নেই, ছোট বড়, মেয়ে পুরুষ, ছুঁড়ি বুড়ি, বস্তি আর ভাড়াটে বাড়ির বাসিন্দে সব এক। সবাই এখানে সমান। সগী লক্ষী বউ—আর লম্বা চওড়া বিরাট মন্দর মতন মোদো চেহারার ডাক সাইটে বেশা—এখানে আগু পিছু হয়ে দাঁড়িয়ে, গায়ে গা সঁটে। সবার চোখে একই জ্বালা, পেটে একই রকমের খিদে।

পুরুষদের লাইনেও কম কি, আট বছরের ছেলে মুঠায় পয়সা চেপে থলি হাতে দাঁড়িয়ে আছে, তার আগুতে অশি বছরের কোনো বুড়ো, তেমনি একই ভাবে দাঁড়িয়ে। হয়ত এর বুক পিঠি কঁজো হয়ে গেছে, ওর নয়। জোয়ান ছোঁড়া, কেরানীবাবু, বিডিঅলা, রিকশাবালা মায় পাড়ার মুচিটা পর্যন্ত। এতদিন শুধু পায়ে বুকশ করেছে, কালি মাখিয়ে চকচকে—আজ পায়ে পা দাবিয়ে দিচ্ছে, গায়ে পাশ থেকে উ কি দিয়ে এগিয়ে যাবার চেষ্টা করলে চোখ চকচক করে উঠছে তার, নির্ভর ধারালো আভা।

আর একটানা হুলা, চোঁচামেচি, ঝগড়া, চিংকার, খেয়োখেয়ি, সিঁত্জিক গার্ডের ভঁতো—বাগ বাপান্ত গালাগাল। মুখ বুজে সহ্য কর। বাগা দিতে গিয়েছ কি—লাইন থেকে সরিয়ে দেবে—যে-লাইনের অধিকারটুকু অটুট রাখতে কম-সে-কম একটা গোটা রাত গেছে এই রাস্তায় না ঘুমিয়ে, হু' এক পশলা বৃষ্টির জল গায়ে শুবে নিয়ে এবং এই নরক আর আবর্জনার গন্ধে অশেষ কষ্ট বিধিয়ে।

মেয়েদের লাইনে আরও ভয়াবহ অবস্থা। তিন নম্বর বাড়ির মধু দস্তর চৌদ বছরের ফক আঁটা মেয়েটার চুলের মুঠি চেপে ধরেছে ওই বাড়িরই হরিহরের পোয়াতি বউ। ন'মাসের ছেল পড় পড় যন্ত্রণা নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে ঘোমটায় সারা মুখ ঢেকে সেই রাত-থাকতে-সকালে। মধুর মেয়ের পায়খানা পেয়েছিল, সামনে পিছনের লোককে সাক্ষী সাবুদ রেখে জায়গা ধার দিনে এক ছুটে পেট পরিষ্কার করে আসতে গিয়েছিল। ফিরে এসে ভুল করে হরির বউয়ের হু'-মাহুয আগে গিয়ে দাঁড়াল। 'আর সঙ্গে সঙ্গে মেয়েদেব লাইনে যেন ছুঁচো বাজি ছেড়ে দিলে কেউ। মেয়েটাও জেদি, বোকা। দাকাধাক্তি, গালি গালাজ কানে তুলছে না, তার ওপরে ছোট মুখে বড় কথা। কি বলে ফেলেছিল বেফসকা, রাগের মাথায়। আর যায় কোথায়, হরির বউ ওর চুলের মুঠি চেপে ধরল, ডেমনি মাগী কোথাকার—পায়খানা পেয়েছিল ত হয়েছিল কি—পেট খসে যাচ্ছিল,—তোার বাপের কন্ট্রোল না... মধুর মেয়ে হরির বউয়ের ঝগড়া থামতে না থামতে—মোক্ষদামণির সঙ্গে এক সিঁত্জিক গার্ড ছোঁড়ার লেগে গেল। মোক্ষদামণি ধুলো উড়িয়ে দিল মুখে।

আঁকা বাঁকা হুঁচো লাইনই সমান গতিতে এগিয়ে চলেছে, মাথার ওপর থেকে ছাদ পাঁচিল দেওয়ালের গা গড়িয়ে রোদ ত হৃৎকণে গলির ওপর এসে পড়েছে। বাবুরা অফিসে যাচ্ছে—নাকে রুমাল চেপে, হেলে মেয়ের দল স্কুলে কলেজে। বেশ বেলা হয়েছে। লাইনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তরুলতা ভাবে, ঘরের পুরুষ মাহুযটা আজও ভাত না খেয়ে কারখানায় গেল; কচি মেয়েটা মাহুরে পড়ে ট্যা ট্যা করছে—ওর বাপ ওকে এক চিমটে চিনির সঙ্গে আধবাটি জল গুলে খাইয়ে দিয়েছে কোন সকালে—মেয়েটার পেট এতকণে



তলিয়ে গেছে। আহা! তরুলতার বৃকে দুধ নেই—তবে মাই মুখে দিলে একটু ধামত মেয়েটা। কতক্ষণে যে চাল পাবে তরুলতা, বাড়ি ফিরবে, কাঠকুটো দিয়ে উছন্ন আলবে, শট ফুটিয়ে মেয়েকে খাওয়াবে—কে জানে। বিভূতি মটরের কলকজা সারাইয়ের কারখানায় চাকরি করে। বেলা ন'টার মধ্যে তাকে হাজির হতে হয়। কে কনট্রোলের চাল ধরবে তরুলতা ছাড়া?

এই লাইনেরই একপাশে হেঁটমুখে, শূন্য ক্লাস্ত চোখে দাঁড়িয়ে আছে আর একটি মেয়ে, যশোদা। এই পাড়ারই মেয়ে—বিধবা। বাড়িতে তাই আছে—তাইয়ের বউ আছে—বাচ্চা কাচ্চা গুটি দুই। তাইটা চাকরি করে কোথায় যেন। সাত সকালে বেরিয়ে যায়। যশোদাকে এসে দাঁড়াতে হয় লাইনে। তাইয়ের বউ ঝেঁটিয়ে বের করে দেয় সাত সকালে চাল ধরতে। যশোদা লাইনের মধ্যে মুখ নীচু করে দাঁড়িয়ে থাকে ঘণ্টার পর ঘণ্টা। যশোদার মুখের ঢল নাকি পটের ঠাকুরের মতন—গরীবের মেয়ের মুখের ওই শ্রী দেখে বেশ পয়সাবালা বাড়ির ছেলে বউ করে নিয়ে গিয়েছিল। স্বামী যখন মারা গেল তখনও সে-বাড়িতে পয়সা ছিল—কিন্তু পবিত্রতা ছিল না; ঘরের নোংরাগি আর কেলেংকারী যশোদাকে চারপাশ থেকে ঘিরে ধরছিল। যশোদা তাই চিরকালের মতন স্বপ্নবর্জিত ছাড়ল। সৎ পবিত্র হিন্দু বিধবার সব আচার মেনে সে জীবন কাটাবে। মুখের ঢল আর মনের তল কোথাও তার নোংরা খোলা কিছু জমতে দেবে না।...কিন্তু কি হল? বাবা মারা গেল, মা মারা গেল, বড় তাই বিদেশে চাকরি করে, চরিত্র নষ্ট করে—ছোটর কাছে থাকে যশোদা। সে গরীব; কিন্তু অমায়ুষ নয়। তাইয়ের বউটা ঠিক উলটো। যশোদা তার চক্ষুশূল। রাত্তার এই নোংরা অসভ্য ভিড় আর হাজার চোখের সামনে, অকথ্য অশ্রাব্য কথা আর ইতরতার মধ্যে যশোদাকে ঠেলে দিয়েছে। কনট্রোলার লাইন দেওয়া নয়, যশোদা ভাবে, সারা জীবন যা এড়িয়ে এসেছে ঘৃণায় বিতৃষ্ণায়—এখন দিনের পর দিন ঘণ্টার পর ঘণ্টা তার মুখোমুখি চেয়ে থাকা। যশোদা মুখ নীচু করে ঘাড় গুঁজে মাথার ঘোমটার যতটা সম্ভব মুখের ঢল ঢেকে দাঁড়িয়ে থাকে—চোখের জলও যেন ফুরিয়ে এসেছে।

এমনিই ত সবাই—পুঁটি, বেরা, হরির বউ, বোন্দাবনি, বামুনদিদি,—  
তার সঙ্গে তরল, আলতা, ছাহুর মা, বিত্তি।

পুরুষদের লাইনটা লম্বায় শুধু বড় নয়—হুঁত্যাগের ইতিহাসে আরও হুঁসহ।  
ওখানে আছে বিধুভূষণ—নিখাদ কেরানী—সংসারে একা রোজগেরে লোক  
—পোষ্য সুকুল্যে হ'জন। খোলাবাজারের চাল গম তার আংড়ের বাইরে,  
কনট্রোলে এসে না দাঁড়িয়ে উপায় নেই। অফিসের বেলা কাছাকাছি এসে  
গলে নিজে সরে গিয়ে সম্বর বছরের বাপকে দাঁড় করিয়ে দিবে যায়। বিধুর  
পেছনে কৃষ্ণকমল—পুরুষের ছেলে। যজমানী করে বাপ আর চাল পায় না  
—তার বদলে মূল্য; ফলে কৃষ্ণকমলকে কনট্রোলে লাইন মারতে হয় রোজ।  
ওরই গায়ে গা এঁটে ফটিক। স্কুলের পড়ুয়া—তার বাড়িতে বাড়তি লোক  
নেই, বাবা মা আর ফটিক। বাবার পায়ে গের্টো বাত, দাঁড়িয়ে থাকতে পারে  
না—ফটিককে তাই স্কুলের পাট তুলে সকালে লাইন দিতে হয়। এই রকমই  
সব—স্কুলের মাষ্টার, কলেজের অধ্যাপক, ছুটকো দোকানের কর্মচারী, শবরের  
কাগজে চাকরি করা সাংবাদিক, তারই গা ঘেঁষে রামতরত, শনিয়া, ইসমাইল,  
রঘুয়া। সবাই আজ সব্যসাচী। হুঁ হাতে দশ কাজকে সামলে যাচ্ছে, চাকরি  
বাকরি থেকে চালের থলি, হাটবাজার থেকে ডাক্তার হাসপাতাল। সারাটা  
দিন ঘোড়ার মতন ছুটেছে যেন—একটা থেকে একটাতে। কপালের  
ঘাম কপালে শুকোচ্ছে। চিমসে যাচ্ছে গাল, ছুশিক্তা আর অসহায়তার  
রেখা আরও কুটিল হয়ে ফুটেছে, পিঠ বেকে হুইয়ে পড়ছে—মনে হয়  
অসংখ্য ক্রীতদাসের একটা প্রবাহ পা পা করে এগিয়ে যাচ্ছে অদৃশ্য কোনো  
অন্তিমের কাছে।

এদিকে লাইন, ওদিকে মজুমদারের বাড়ির সামনে খোলা জমিটুকুর মধ্যে  
ইট আর কাদা গের্ণে বড় বড় হুই উঠুন পেতে ফেলেছে পাড়ার কজন ছোকরা,  
ভবানী বাদলের দল। ওরা অনাথ খাওয়াবে। মুখে বলে তিখিরি। তিখিরি  
কথাটার মধ্যে হেলাফেলার ভাব আছে—তা বলে মনের মধ্যে অতটা হেলা-  
কেনা নেই। বরং কলকাতার রাস্তার অলিতে গলিতে এই হতভাগ্য  
আগন্তকের জন্মে করুণা আছে ওদের। কিন্তু সাধ্য কতটুকু বেচারীদের।

এর আগে একদফা অনাথ ভোজন করিয়েছে—মাগখানেক আগে। এবার দ্বিতীয় দফা। গতবারে চাঁদটোঁদা যোগাড় করে—পাড়ার মুকুব্বী কাউন্সিলার ধরে তবু কিছু সস্তায় চাল ডাল পেয়েছিল বলে খিচুড়ি রান্না করে খাওয়াতে পেয়েছিল। এবারে না চাঁদা না জুপারিশ। চাঁদা দিতেও মানুষ আর চায় না। কত পারে মানুষ। দশটা পনেরোটা ফাণ্ড'খোলা হয়েছে এর তার নামে, সবাই দাও দাও করছে; তার ওপর রাস্তা ঘাট অফিস সর্বত্রই চাঁদার বই হাতে মানুষ খুঁজে। তারা লেকচার দেয়: আপনার মা বোন ভাই পথের ধুলোয় অনাহারে শুকিয়ে মরছে—সমস্ত জাতকে মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচান—আপনি বাঙ্গালী। বেশ বলে লোকগুলো। চাঁদাও কিছু পায়—দু-চার আনা থেকে আধূলি টাকাটাও। এর ওপর পাড়ার যদি অনাথ সেবার জন্তে মাসে মাসে দু' এক টাকা গচ্ছা দিতে হয়—পারে মানুষ! আমাদেরই বাড়ন্ত, ত অনাথ। তাছাড়া বললে খারাপ শোনাবে, এই ভিথিরির দল খাওয়ানোর মানে—পাড়ার মধ্যে একটা নরক কাণ্ড করা। কি আশ্চর্য, বাতাসের গন্ধে যেন ওরা সব বুঝতে পারে। বুঝতে পারে ওই পাড়ার—অনুক জায়গায় খাওয়ারো হচ্ছে। আশ পাশ থেকে ঝোঁটিয়ে আসতে শুরু করে সব। উহুনের ধোঁয়া উঠল কি দেখে দু' চার জন করে হাজির হতে আরম্ভ করল। ফাটা কলাইয়ের থালা হাতে, কিংবা কানা-উঁচা টিনের পাত্র, সরি মাংশে, মগ, ভাঙা হাঁড়ি। পুরুষ মেয়ে বাচ্চা কাচ্চা সেই যে এসে রান্নার কাছাকাছি জায়গায় আঁট হয়ে বসল, আর নড়ার নাম করে না। দেখাদেখি গন্ধে গন্ধে আরও এসে জুটতে শুরু করে। রান্নার উহুনে হাঁড়ি চাপার আগেই সরু গলিতে হাঁটা চলার পথটুকু বন্ধ। বেলা বাড়লে ত কথাই নাই। গলির রাস্তা পল্লপালের মতন কালো আতুল গা বুক পাজরা খটখটে কঙ্কালের দলে ছেয়ে গেছে। চৌচামেটির সঙ্গে ঝগড়াঝাঁটি, চুলোচুলি; গালিগালাজ—খাবলাখাবলি। আর পরিবেশনের পালা শুরু হলে রন্ধে নেই। শকুনির ঝাঁক যেন হৌঁ মেরে গিয়ে পড়ে। ছেলের দলও কাণ্ডজ্ঞান হারায়। এলো পাখাড়ি হাত চালার, ধাক্কা মেয়ে কেলে দেয় কাউকে—কারুর গায়ে বা জল ঢেলে দেয়। হৈ হুটগোল সামলাতে অনেকটা সময় কেটে যায়—অল্প

কাঙালের দল গলির হু-পাশে সারি দিয়ে বসে পড়ে ভাঙা ফুটো খালা মগ সরা পাতা সামনে নিয়ে। চল্লিশ বছরের জোরামের পাশে চার বছরের ছোঁড়া, করিমুদ্দিনের পাশে গঙ্গা। নয়নের বুকে বাহুড়-ঝোলা মাইচোষা একটা পুচকে—হু-পাশে আরও ছোটো। তাদেরও পুরো দিতে হবে। নয়ন স্থানায় করে নেবে। অরি খায় যেন শতজন্ম উপোসী; রাকসের মতন, লাভীর মতন; পাতার শেষ কণাটি পর্যন্ত কুকুরের মতন চেটে চেটে পরিকার করে ফেলে।

দাতব্য অন্নসত্ত্বের হাঁড়ির তলায় পোড়া-খোড়া তলানি ছাড়া কিছু নেই, কাঙালীর দল তবু গলি ভরে জাঁট হয়ে বসে আছে। ওদের তাড়াতে আবার আর এক দফা চৌচামেচি, হট্টগোল, গালিগালাজ। কিছু চলে যায়, কিছু আরও খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সন্দেহের চোখে বাবুদের দেখে। তারপর অবস্থা দেখ গলিটার—শালপাতা উড়ছে, কারও ভাঙা মালশের টুকরো, পাতলা বিচুড়ির দাগ পিচের ওপর, কুকুরের দল চুকে খেয়েখেয়ি, উচ্ছিষ্ট আবর্জনা সারা গলিতে চড়িয়ে গেছে, কাকের দল ঠুকরে ঠুকরে আরও জঞ্জাল করে ফেলেছে।

পাড়ার মানুষ-জন বিরক্ত, অসহিষ্ণু। এই জঞ্জাল নোড়রামির মধ্যে এখন ভুঁমি বসে থাক ঘুমোও। কাল কখন একটা জমাদার পেয়ে তবে সব পরিকার হবে। হারামজাদার দল খাবার বেলা খাবে—যাবার বেলা হাজারবার করে বলে দিলেও পাতাটুকু কুড়িয়ে নিয়ে যাবে না।

কাঙালী খাওয়ানোর জন্তে ভবানী বাদলের দল এবার তাই না পেয়েছে চাঁদা, না সস্তাদরে চাল ডাল। তবু যুবজনের উৎসাহ কম নয়। লঙরখানার কায়দার তারাও মগু বানাচ্ছে। যত রাজ্যের শাক পাতা, কুমড়োর খোসা, বাড়ি বাড়ি থেকে বোগাড় করা ফেন, খানিকটা হুন, তার মধ্যে সের কয় চাল ছেড়ে দিয়েছে। হাঁড়িতে সেই অপূর্ব সজীবনী ফুটছে, অদ্ভুত তার গন্ধ, অবাক চেহারা। সবুজ জলগোলা চটচটে একরকমের ভোজ্য বস্তু তৈরি হয়ে উঠেছে। এই সজীবনীও যত খুশি বিলোবার মতন সামর্থ্য তাদের নেই। জমপ্রতি তিনহাতা, বাচ্চাদের একহাতা।

গলিতে এই সদর ঠাঁয়রাস্তার আরও বুঝি বীভৎসতা ছড়ানো। কোথায় যাবে তুমি—উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম—যে-রাস্তায় খুশি পা বাড়ায়—ফুটপাথের ছুপাশ ঘেঁষে এই হাতাতা হাবেরেদের থৈ থৈ ভিড়। বাজারের সামনে ময়লা ফেলা ডাস্টবীনগুলো ভরে রাস্তায় উপচে পড়ছে আবর্জনা। সেই আবর্জনা খুঁটছে মন্দমাগি কচি-কাচা সবাই মিলে। যা পায় তাই। পচা গলা, খালি অখাত্তর বাদ বিচার নেই। সবচেয়ে কুৎসিত ওই মাছের বাজারের ফটকের দিকটা। মস্ত বড় এক কাছিমের পিঠের খোলটুকু পেয়ে গেছে কোন ভাগ্যে ওরা দুজনে—একটি পুরুষ আর একটি মেয়ে। হয়ত বাপ মেয়ে—বোঝবার উপায় নেই। কাছিমের পিঠের খোল টেঁচে টেঁচে খাচ্ছে—এ পাশের রাস্তায় বসে। এতটুকু বিশ্বাস নেই মুখের ভাবে। মাছের আঁশ নাড়িভুঁড়ি তেল কুড়োচ্ছে খুঁটে খুঁটে আর ক’জন। ওদিকে মিষ্টির দোকানগুলোর পাশে খন্দেরদের পিছু পিছু হাত-পাতার দল। চায়ের দোকানের সামনে সারাক্ষণ উঁকিঝুঁকি দিচ্ছে ছোকরা ছুকরি, কাঁকালে কচি ঝুলোনো মেয়ের দল। সাধ্য কি—রাস্তার সামনে বসে চা-টুকু খাবে। করুণ কান্নার ঢঙে ওদের গলা রেকর্ডের মতন বেজে চলেছে—এক সুর, এক কথা। প্লেট থেকে একটা টোস্ট ছুঁড়ে দিলে রাস্তায় শকুনির মতন অমন পাঁচটা ছেলে মেয়ে মন্দ ছোঁ দিয়ে পড়ে।

রাস্তার দু-পাশ ভরে এই যাযাবর ভিক্ষুকের বিচিত্র উপনিবেশ। কোথাও কাঠ জালিয়ে হাঁড়িতে খুদ ফুটোচ্ছে কেউ, কোথাও কলেরা হওয়া মামুষটো খাবি খেয়ে খেয়ে মরে পড়ে আছে, মাংসের দোকান থেকে কুকুরের সঙ্গে লড়ে খানিকটা ছাল চর্বি হাড় এনে সৈকছে কেউ বা ছেঁড়া কাগজ সরা সরা কাঠির আগুনে। আরও আছে; আছে হরিমতীর দল—হারাগ-নারাণের দল। গণি, করিমুদ্দীনের সঙ্গে রাবেয়া জোবেদা। ফুটপাথের কিনারা ঘেঁষে বসে আছে। আজ ওরা যাবে। আসুক সেই ভিখিরি ধরা গাড়ি, আজ আর কেউ ছুটে পালাবে না। হারামজাদাদের গাড়িতে গিয়ে বসবে। শুনেছে, ওরা নাকি গঙ্গার জলে ফেলে দিচ্ছে না—কোথায় যেন ছেড়ে দিয়ে আসছে, সেখানে হুন্টো পাওয়া যায়। তাই যাবে এরা। কপালে মরণ যদি লেখাই আছে তবে একবার কতি কি দেখতে।

সোনা কেউ ভিথিরিদের মধ্যে বাড়ি লোক। সোনা জাল জুয়োচুরি শিখে পেটটা ভরিয়ে রেখেছে কোনো মতে। সোনার দলে সাত আটটা মেয়ে জনা চারেক বুড়ো-ধুড়ো। ওরা একসঙ্গে গায়ে গা এঁটে থাকে নানা জাত নানা জায়গার মানুষ। এখন পাশাপাশি থাকতে থাকতে একটা দল গড়ে নিয়েছে। সোনার গায়ে খোস পাঁচড়া; মঙ্গলা দল ছেড়ে অল্প জায়গার চলে গেল। বাথায় উকুন আছে—থাক, তাতে অল্প গলিতে অল্প একটু এর তার সঙ্গে থেকে ছুপয়সা রোজগারে আটকায় না, খোস পাঁচড়া হলে আর ছোঁবে না কেউ। যাবার আগে ফুল্লরাকে চুপি চুপি বলে গেল, ওই ডাকরার পাশে আর শুস না লো, যা ধরলে সেই করুণাবাবু কিস্তক নিয়ে যাবে না।

করুণাবাবুরাও এখানে টোপ ফেলেছে। এই মহোৎসবে তাদের প্রসাদ কেউ কেউ পায়। মেয়েছেলে হলে। একটু যদি হাড় ঢাকা চেহারা হয়, বয়সে কচি বা ছুঁড়ি, করুণাবাবুর দল বাজে গাঁট-পচা-মাল সরিয়ে ঠিক চিনে নেবে। তারপর ছুঁটার দিন ঘুর ঘুর করবে—মনোহারী কথায় তুলিয়ে ভালিয়ে ঠিক তুলে নিয়ে যাবে রাত্তা থেকে! তারপর বেশাপাড়া—কলকাতার ত বটেই, আশেপাশের নানা জায়গায়—মিলিটারী ছাউনির কাছাকাছি কোথাও কোনো খুপরি ঘরে।

পদ্মপালের মতন ছিটকে আশা এই অনাথ অতাগা কাঙালের ভিড়ে জীবনের দু'টি মহৎ কর্ম চমৎকার ভাবে সম্পন্ন হচ্ছে। মৃত্যু যেমন পাওনা তুলে নিচ্ছে, তেমনি জীবন আসছে। ফুটপাতের কোল ঘেঁষে প্রসব ব্যাধাতুর জননী। কাটা পাঁঠার মতন ছটফট করছে—পরনের কানি রক্তে ভেসে যাচ্ছে—আবর্জনার মধ্যে একটি মাংসের পুঁটলি আলোর তাপ পেয়ে শুকিয়ে যাচ্ছে। মরছে, মরছেও না। কী আশ্চর্য পরমাসু নিয়ে এসেছে এই সবজাতকের দল। সহস্র চক্ষুর ইতর কোতূহলের মধ্যে জননী জঠর থেকে বিধাহীন হাড়পত্র নিয়ে এসে পড়ছে।

আবও দেখ, শরীর হাঁটু আর কোমর ঢাকা শরীরটা পাঁচির বৃকে টলে পড়ে আছে, পাঁচি উকুন বেছে দিচ্ছে রক্ত জটের জঞ্জাল থেকে। শরীর চোখে একটু আলস্তের তন্ত্র। ওদিকে বিত্ত কার যেন একটা বাচ্চাকে কুড়িয়ে-আনা-

বেঙনি খাওয়ারাচ্ছে হেসে হেসে। ময়না অনেক কাকুতি মিনতি করে আধ মগ ফেন চেয়ে এনেছে, আস্তাকুঁড়ে রেখে যাওয়া ছেলটাকে কোলে তুলে নিয়ে পা ছড়িয়ে বসেছে। অ্যাঁই—খা দিকিনি বেড়ালের ছাঁ—সারা রাত ভরে কেঁউ কেঁউ করেছিল—খা এবার।...হেলে আর থাকে না। চোখও খুলছে না। রোদের তাতে তাতে গাটুকু তখনও গরম বলে ময়না বুঝতে পারছে না বেড়ালের ছাঁ মরে গেছে কখন।

এই ত কলকাতা। আজকের। ট্রাম চলছে, বাস ছুটছে। রেস্টুরেন্টে মাটন কাটলেট আর ব্রেন চপ তৈরি হচ্ছে, দুধের লরি ছুটে যাচ্ছে, চালের বস্তা আসছে গ্রেনশপে, শৌখিন বাবুরা সাবান স্নো কিনে রাখছে পাইকিরি দরে, সিনেমার দরজায় অসম্ভব ভিড়, থিয়েটারে নতুন বইয়ের পোস্টার পড়ছে। চৌরঙ্গির ধারে শোভা আর শোভনতার কী ম্যাজিক খেলাই চলছে। আমেরিকান ছোঁড়াগুলো ফটো তুলছে দিনরাত, নিগ্রোগুলো জুতো পালিশ করিয়ে পরস। আর চকোলেট বিলোচ্ছে, শিস মারছে দিশী মেয়ের দিকে তাকিয়ে। ব্রিটিশগুলো তাজ্জবের চেয়ে তাজ্জব। পাবলিক স্কুলের মাস্টার এডওয়ার্ড, খামারের মজুর বিল। এডওয়ার্ড বিলকে শুধোচ্ছে, হ্যাভ ইউ লুক্‌ড্ অ্যাট ছাট বিল, ছাট মেমোরিয়াল ? হ্যাভন্ট ইউয়েট ? দে হ্যাভ মেড্ ইট ব্ল্যাক। আওয়ার ভিক্টোরিয়া ওআজ মাচ হোয়াইট!—বিল বুঝতে পারে না, এডওয়ার্ডের কথা রহস্য রহস্যই থেকে যায় তার কাছে। অল্প একটু মাথা মেডে বিল বলে, ইট ইজ সো হট্ হিয়ার এড্—আই মাস্ট মুত্ সাম্ হোয়ার এল্‌স্।

বিল গরমে ঘামছিল। ঠিক গরমে নয়—সামনের দিকে তাকিয়ে এই মুহূর্তে দোতলা বাসের তলায় যে ভিথিরটা চাপা পড়ল সেই ভিডের দিকে তাকিয়ে।

আমেরিকানগুলো কটা কলা আর বিস্কুট ছুঁড়ে দিয়েছিল চলন্ত ট্রাক থেকে। দিকবিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে আশ পাশ থেকে একদল ভিথিরি ছুটে যাচ্ছিল ছোঁ মারতে। দোতলা বাস আসছিল দক্ষিণ থেকে। নজর করে নি হয়ত। আচ্ছকা হর্ন ব্রেক আর পথচলতি মানুষদের চিংকারে জায়গাটা

কেমন চমকে উঠল। ছুটন্ত ভিক্টরের দল ধমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। বাসটা পাশ কাটাবার চেষ্টা করল প্রাণপণ। পারল না ; টাল খেতে খেতে সোজা হয়ে গেল—আর ততক্ষণে রোগী লিকলিকে একটা বেপরোয়া মেয়ে ঢিলের মতন হেঁা দিয়ে পড়েছে। হরির লুঠের বাতাসার মতন ছড়ানো একটা কি ছোটো কলা আর বিকুটের টুকরোর ওপর। হু-হাত দিয়ে বুকের কাছে বেন আঁকড়ে ধরছিল সব—। পলকের জন্ম সারা রাত্তার চোখ ওই মূর্তি আর ভঙ্গির দিকে ভীতার্ভের মতন তাকিয়ে থাকল। দোতলা বাসের সামনের চাকাটার—আড়াল পড়ে গেল সব। চারপাশ থেকে আর একবার বিহ্বল একটা চিৎকার। অজ্ঞা ভিথিরিঙলো পলকে ছুট দিল। উধাও সব।

দৃশ্যটা দেখেছিল নিখিল। স্পষ্ট করে নয়—খানিকটা দেখার পর চোখ বন্ধ করে ফেলেছিল। ভিড় আর চিৎকার থেকে বাকিটা অস্ব্যাম করতে সময় লাগল না। রাত্তার মধ্যে দাঁড়িয়ে মাথাটা কেমন ঘুরে গেল, আপসা লাগছিল সব, শরীরটা অবশ আর বুক ধক্ ধক্ করছিল। মৃণালের হাত চেপে ধরল খণ্ করে।

বজুর মুখচোখের দিকে তাকিয়ে মৃণাল আর কথা বলল না। হাত ধরে চৌরঙ্গির রাস্তা ছেড়ে মেট্রোর গলির পাশে ঢুকে পড়ল। খানিক এগিয়ে চায়ের দোকান। দোকানে টেনে এনে বসাল নিখিলকে। বলল, ‘জল খাও।’

জলের গ্লাস একচুমুকে নিঃশেষ করল নিখিল। আর এক গ্লাস। বাইরে গিয়ে চোখে মুখে খানিক জল ছিটিয়ে নিল। ধূতির কোঁচা দিয়ে মুহূর্তে ঝাঙ্কিল, বারণ করলে মৃণাল। মুছো না, জলটা থাক—আরাম লাগবে।

ফ্যানটা খুলিয়ে নিয়েছে আগেই মৃণাল। নিখিল মাথা ধরে বসে থাকল খানিকক্ষণ ; একেবারে চুপ, শুকনো মুখ, চোখের দৃষ্টিতে তখনও বিহ্বলতা।

‘চা খাবে—!’ মৃণাল শুধোল, ‘না হয় গরম এক কাপ কিছু খাও—মার্ভাসেনস কেটে যাবে।’

জবাব দিল না নিখিল ; এমন তাবে সামান্ত মাথা হেলাল—বার অর্ধ, বেশ—আনতে বল।



চা নয়—নিখিলের জন্তে এক কাপ কোকো আনতে বলল মৃণাল, ওভালটিন পেল না। নিলের জন্ত চা।...তারপর সিগারেট ধরাল। বোঁরা গিলে খানিকটা সময় নিখিলের দিকে তাকিয়ে থাকল। শেষে বলল, ‘তুমি ভীষণ নার্ভাস!’

নিখিল এবার মুখটা মুছে নিল। তার হাতের আঙ্গুলগুলো কাঁপছে।

চা আর কোকো না আসা পর্যন্ত মৃণাল আর কিছু বলল না। নিলের মনে সিগারেটে টান দিতে লাগল।

পানীয় আসার পর প্রেসদটা আবার টানল মৃণাল। ‘এত নার্ভাস হয়ে পড়লে কেন? আফটার অল্ ওটা অ্যাকসিডেন্ট। এমনিতে রোজই তুমি রাস্তায় মানুষ মরতে দেখছ।’

‘না।’ মাথা নাড়ল নিখিল। কোকোর পেয়ালায় বার করেক ঘন ঘন চুমুক দিল।

‘মানে? তুমি কি অন্ধ হয়ে রাস্তায় হাঁটো?’ মৃণাল কটাক্ষ করে বলল।

‘আমি পারি না, তাকাতে পারি না। রাস্তায় কেউ শুয়ে রয়েছে দেখলে ভয়ে চোখ ফিরিয়ে নি।’ নিখিলের গলার স্বরে একটা কষ্ট পাওয়ার সুর ছিল।

মৃণাল চায়ে চুমুক দিয়ে—এই নরম নিরীহ মেজাজের বন্ধুটির দিকে অল্প একটু চেয়ে থাকল। নিখিলের সঙ্গে একটা বছর ঘনিষ্ঠভাবে মিশে বছর ধাত সে অনেকটা বুঝেছে। কথাটার আক্ষরিক অর্থ ধরল না মৃণাল; তবে বুঝল—নিখিল শোচনীয় দৃশ্যগুলোকে সব সময় চোখ থেকে সরিয়ে রাখার চেষ্টা করে। স্বাভাবিক দুর্বলতা মানুষের।

‘চোখে না হয় না দেখলে—কিন্তু মন থেকে ত তুমি এই সাজাতিক অবস্থাকে সরাতে পারছ না নিখিল।’

‘কোথায় আর পারছি। খবরের কাগজে দেখছি না রোজ—’ নিখিল মুখ তুলে মৃণালের দিকে তাকাল, ওর মুখে কেমন যেন অস্বস্ততার ভাব, বিরক্তি এবং বিতৃষ্ণারও ছাপ আছে। বলল, ‘মরা করা এমনিতেই আমার ভাল লাগে না। আর রাস্তা ঘাটে যে সমস্ত জিনিস চোখে পড়ে—তাকিয়ে দেখা যায় না। বোস্টলি। আমি পারি না দেখতে।’

‘কেউই পারে না—’ মৃণাল সিগারেটে শেষ টান দিয়ে অ্যাশট্রেয় মধ্যে ঝুলে দিল, ‘প্রথম প্রথম কেউই পারত না ; এখন মাহুকের চোখে সব স্নেহ গেছে। এখন বড় আর কার কাউকে মৃত্যু হতে দেবে না। রিয়ালিটি এমনই জিনিস।’

নিখিল জবাব দিল না, ঘাড় হুইয়ে পেয়ালায় চুমুক দিতে লাগল।

‘একটা সরকারী হিসেব বেরিয়েছে কাগজে, দেখছ ?’ মৃণাল ডুবোল।

‘কিসের ?’

‘কলকাতার রাস্তা আর হাসপাতালে যারা স্টারভেশানে মরছে ?’

‘দেখেছি ; হাজার চারেক লোক।’

‘সরকারী হিসেবে তাই—মালই আগস্ট থেকে অক্টোবরের মধ্যে—মানে ধরো ছ-মাসে। বারো হাজারের মতন হাসপাতালে মরছে।’ মৃণাল কঁদে সোজা করে চেয়ারে পিঠ লাগিয়ে বসল। বলল আবার, ‘কর্পোরেশনের হেলথ অফিসারের স্টেটমেন্টে দেখেছ নিশ্চয়—তাতে বলেছে সাত হাজার ন’শো কত যেন—মানে আট হাজার। ছ’ তরফের হিসেবে সময়ের আঙুলি মাত্র দিন পনেরোর। সরকারী হিসেবটা এর পরও কি আমরা বিশ্বাস করব ?’

নিখিল মাথা নাড়ল। না, বিশ্বাস করবে না কেউ।

‘কলকাতা শহরে যদি এত—তবে সারা বাংলায় কত ? আন্দাজ করতে পার নিখিল ? সে-অঙ্ক তোমার মাথায় ঢুকবে না। লাব টাথের হিসেবে গিয়ে দাঁড়াবে।’ মৃণাল আবার একটা সিগারেট ধরাল, ‘বাইরে যেখানে চালের মণ সস্তার আশি একশো টাকায় উঠেছে, যেমন ধরো মুন্সীগঞ্জে—সেখানে বেঁচে থাকার মতন লোক আছে—এ আমি বিশ্বাস করি না।’

উত্তেজনা জিনিসটা মাদকতার মতন। অল্পতে নেশা যায় না, একটু একটু করে মাত্রা বেশি হলে নেশাটা চেপে ধরে। তখন আরও চায়। নিখিলের ভয় বিতৃষ্ণা অসহিষ্ণুতার মধ্যে উত্তেজনাও যে খানিকটা ছিল—নিখিল বুঝতে পারে নি। কথায় কথায় ক্রমশই তার টানে এসে পড়ছিল।

‘আমরা কি করে বেঁচে আছি—মাঝে মাঝে তাই ভাবি, মৃণাল।’ নিখিল বলল হঠাৎ। হাত বাড়িয়ে মৃণালের সিগারেট প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট

বের করে দিল। অনন্ত্যত হলো—আজকাল মাঝে মধ্যে এক আধটা সিগারেট খায় ও। সিগারেট ধরিয়ে খুব আশ্ত করে টান দিল। বলল, ‘আমরা মানুষ না পশু, নাকি সেই বুনো হেড্‌ হান্টারস—আমরা কি—আমি ত বুঝতেই পারি না।’

‘চোখ ফিরিয়ে নিলে কি করে বুঝবে তুমি?’ মৃণাল জবাব দিল ‘অন্ধ হয়ে থাকলে কিছু দেখা যায় না ; চেনা যায় না। তাকিয়ে দেখলেই বুঝতে পারবে পশুর রাজত্ব কোনখানে !’

নিখিল চুপ করে সিগারেট টানতে লাগল।

‘বাংলার জেগে পাঞ্জাবের গম কেনা হল দু’ কোটি সাড়ে আঠারো হাজার ন,—বাংলা দেশে এল তার মধ্যে মাত্র বাষট্টি হাজার টন। বাকিটা সেন্ট্রাল গভর্নমেন্ট কোথায় ধরে রাখল, কেন ধরে রাখল ? আচ্ছা—ভারপরও প্রফিটিয়ারিং বিজনেস দেখ বেঙ্গল গভর্নমেন্টের—সাড়ে বারো টাকা মণের গম পনেরো টাকা মণে মিলকে বিক্রি করে। তাড়াই হয়ে সেই আটা উনিশ টাকা মণে কিনে বাজারে কুড়ি টাকা মণে বিক্রি করার কথা। অথচ বাজারে আটা বিক্রি হয় তিরিশ টাকা দরে।’ মৃণাল থামল একটু, হিসেবটা নিখিলকে বোঝবার সময় দিল। বলল, ‘সাড়ে বারো টাকা মণের গম তিরিশ টাকায় বিক্রি। ঠিক আড়াইগুণ লাভ। এ-লাভ কারা করেছে, গভর্নমেন্ট আর তার পেয়ারের লোকরা, যাদের মিল আছে, আটা কিনে চেপে রেখে বাজারে ছাড়ার মতন টাকা আছে। হোর্ডারস, প্রফিটিয়ারস, ফেবারড্‌ ক্লাস অভ গভর্নমেন্ট। এরা কারা ?’

‘টাকা ওআলারা—আর কারা!’ নিখিল সিগারেট নিভিয়ে ফেলল।

‘ডেফিনেটলি, ম্যান অফ মানি, মিলস অ্যান্ড মর্যাল এম্পাটিনেস...’ মৃণাল অস্থির অধৈর্য ভাবে হাত নেড়ে বলছিল, বিপ্রী এক উদ্ভেজনা, ঘৃণায়, ‘গুধু গম নয় নিখিল—গম, চাল, কয়লা, কাপড়, তেল—এতরিখিং। সবের ব্যাপারেই এই এক জিনিস, এক নিয়ম। প্রসেসের মধ্যে এতটুকু হেরফের নেই। তুমি চালের হিসেব চাও—তাও আমি দিতে পারি।’

হঠাৎ খানিকটা নীরবতা। নিখিল কি ভাবছে, মৃণালও কি যেন বলার জন্তে অপেক্ষা করছে।

‘কল্যাণদা সে দিন ঠিক কথাই বলেছিলেন। বাংলা দেশের লীগ গভর্নমেন্ট এই যুদ্ধের অযোগ্যে কিছু মুসলমান ব্যবসায়ী তৈরি করে তুলছে—ইন্ডাস্ট্রিয় লাগাম তুলে দিচ্ছে হাতে...টাকা ধার দিয়ে, চাল-গমের নানারকম কনট্রাক্ট বিলিয়ে।’

‘আর এই সরকারী অযোগ্যের পা ধরে চাকরি বাকরি অর্থ অবিদ্যে পেয়ে একদল মুসলিম মিডলক্লাস তৈরী হচ্ছে, যারা সব সময় পিপলস রেভলিউশানকে কমজোর করার চেষ্টা করবে।’ মৃণাল দ্বিধাহীন গলায় বলল।

আবার একটু নীরবতা। নিখিল চাপা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল। মাথার চুল টানল, ক্রান্ত করণ মুখে। বলল, ‘আমি শেষ পর্যন্ত একটা জিনিস বুঝতে পেরেছি মৃণাল। এ-সব কিছু নয়—এই ভূয়ো স্বাধীনতার নাম করে চোঁচান। সমাজের একটা ছোট অংশ তাদের কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা, কারখানা, মিল, ফাট্কা বাজার আর সরকারী সুনজরের আওতায় যতদিন আছে—ততদিন আমাদের অবস্থা এই-রকমই থাকবে। উনিশ বিশ অদলবদল হওয়া কিছু নয়।

‘ব্যাপারটা তাই। ছুঁতিল্ক হবে কেন? এত লোক মরবে কেন, তুমি ভেবে দেখ—? যদি বাহুঘ বাঁচানোর যন্ত্র হত এই সিস্টেম অফ গভর্নমেন্ট তবে চালের ব্র্যাকমার্কেট হবার উপায় ছিল না। রাশিয়ায় ব্র্যাকমার্কেট হয় না কেন? কোটপতিরা কলকাতায় অন্ন বিলোচ্ছে! কেন? টাকার ছাতা পড়ে যাচ্ছে বলে নয়, দয়ার সাগরও কেউ নয়, একমাত্র কারণ, হয় এই ফাঁকে চাল বের করে শুদোমে পুরছে, না হয় লক্ষ লক্ষ মণ চাল গম চিনির ব্র্যাক মার্কেটয়াররা আজ দয়ালু সমাজ সেবক সেজে চোখে ধুলো দিচ্ছে।

‘আমি আগে বিশ্বাস করতাম শনীরা গরীবদের ট্রাস্টি হতে পারে—তাদের অর্থ হুঃখের ওপর নজর রাখতে পারে—এখন আর তা বিশ্বাস করি না। এই ব্র্যাকমার্কেট, হোর্ডিং...আমার চোখ খুলে দিয়েছে।’ নিখিল থেমে থেমে হতাশ বিষণ্ণ গলায় বলল।

অন্তমন্ডল চোখে খানিকক্ষণ বাইরের দিকে তাকিয়ে থাকল নিখিল। মেট্রো সিনেমায় লাইন লাগছে। ফুরফুরে ছোঁড়া আর বাবুয়া জমছে। এদের কাছে দেশে দ্বিভিক্ষ নেই, ব্র্যাকমার্কেট নেই, মুম্বু নরনারী নেই। ক্লার্ক গেবল আর রবিনসন আর মিরনা লয়, অসেন হেওআর্ড। কিংবা হয়ত সবই আছে, অম্মাভাব বস্ত্রাভাব কনট্রোল—সবই। তবু সিনেমায় দরজায় এসে দাঁড়িয়েছে। অসহ জীবনকে ভুলতে, ক্লাস্তিকে চুবিয়ে নিতে, অথবা উড়তি পরসাকে উড়িয়ে দিতে। কে জানে!

‘চলো, উঠি।’ নিখিল বলল।

‘চলো।’ মৃণালও উঠে দাঁড়াল। পরস আগেই চুকিয়ে রেখেছিল। প্যাকেটের শেষ সিগারেট ধরিয়ে নিল মৃণাল। যেতে যেতে বলল, ‘তুমি তা হলে বাড়ি যাও, আমি স্টাডি ক্লাস থেকে ঘুরে যাই।’

রাস্তায় এসে দাঁড়াল দুজন। সিনেমার লাইনে বেশ ভিড় লেগেছে। ওরই মধ্যে কাকে যেন পিছন থেকে দেখে চমকে উঠল নিখিল। লাইনের পাশ কাটিয়ে চলে যাচ্ছে। মুখ দেখা গেল না। মনে হল সুধা, ট্রাউজার আর শার্ট পরা এক ভদ্রলোক পাশে। পাশাপাশি হেঁটে দুটি মূর্তি লাইনের আড়ালে পড়ল। সোজা চৌরঙ্গির দিকে চলে গেল যেন।

## সতেরো

নিখিল ভুল দেখেছিল। সুধা নয় : সুধার মতন অনেকটা আর কেউ হবে। হয়ত গড়নের কোনও রকম মিলের জন্তে, হয়ত হাঁটার ভঙ্গির সাদৃশ্যের জন্তে ; কিংবা হতে পারে শাড়ির জন্তে।

সুধা আজকাল হালকা-নীল আকাশী রঙের শাড়ি প্রায়ই পরে ; খুব আঁটোসাঁটো ভাবে। মাড়ে খস খস করে। মনে হয় যেন খুব পাতলা কাচের ভাঁজ পড়ে আছে। সুধাকে এই রঙটা ভাল মানায়। আর ভাল মানায় কমলা লাল শাড়িটায়। রেশম রেশম সেই জংলী ছিটের শাড়িটা সব চেয়ে সেরা ; ঘন সবুজ ব্লাউজের সঙ্গে, চমৎকার দেখায়। একটা ব্যাগও কিনেছে সুধা। স্ট্র্যাপ্ দেওয়া। কোনরের কাছে খুলতে থাকে। এবং জুতো। বেঁটে হিলের পা ঢাকা সাদা ধবধবে জুতো। আর চশমাও সোনার্দী ফ্রেমের।

রত্নময়ী মেয়ের পোশাক-আশাকের বদলটা আজ কিছুদিন ধরে দেখছেন। শুধু পোশাকের নয়, ব্যবহারেরও। অফিসের বেলা বসে যায়—তবু সুধার ঠিক মতন চুলের বিছুনি কিংবা খোঁপা বাঁধা না হলে তাহের খালায় এসে বসবে না। মুখের ধবধবে ভাবটা ফোটার জন্তে এখন সুধার রীতিমত সময় লাগে। সূর্য্যও যেন একটু ছুঁইয়ে দেওয়া চাই চোখের কোলে। হাতের ছ'গাছা ফিনফিনে বালা আগেই গিয়েছিল, গলার হারও। সোনা বলতে বাড়িতে ছিল—আরতির এক ভরির হারটা, বাকসে তোলা। একদিন সেই হার চেয়ে নিয়ে গলায় পরল সুধা। আর খুলল না।

নতুন চাকরিটা পেয়ে সুধা প্রথমেই বলেছিল, 'মা, আমার ছ' চারটে মোটামুটি ভাল শাড়ি জামা না করলে আর চলবে না। এ-অফিসের সবাই এত ফিটকাট থাকে, তাদের পাশে গিয়ে এ-ভাবে বসতে কাজ করতে আমার লজ্জা করে।'।

রত্নময়ী বুঝেছিলেন। এই শহরের হালচাল যতটুকু দেখেছেন তাতে বুঝেছেন, টাকার সঙ্গে সাজসজ্জারও একটা সম্পর্ক আছে। ভাল জায়গার চাকরি করতে হলে ভিথিরির বেশ চলে না। সব কিছুই মানাম সেই বলে একটা কথা আছে। মেয়েটা এতদিন যেখানে চাকরি করে এসেছে—সেখানে সত্যিই ভিথিরির বেশে কাটিয়েছে। না একটা ভাল শাড়ি, জামা, জুতো। তখন ওর হাতের বালা আর হার দুই-ই ছিল—কত সাধ্য সাধনা করেছেন রত্নময়ী, আইবুড়ো মেয়ে—বাইরে বেরোস—পর ওইটুকু সোনা। অুধা কি পরত! ওই কালে তদ্রে। সংসার সে-টুকু সোনা খেয়ে ফেলল। আজ যখন কিছু নেই, তখন আরতির গলার ওই সূতোর মতন হারটুকু দিয়েই চলছে।

খেয়ে না-খেয়ে প্রথম মাসেই ঝপ্ করে দুখানা শাড়ি কিনল অুধা। আজকের বাজারে যদিও সাজাতিক কিছু একটা দামের নম্র, তবু আঠারো। বিশ টাকা গায়ে লাগল বইকি। তার সঙ্গে ব্লাউজের কাপড়। দর্জিকে দিয়ে তৈরি করিয়ে নিতে হল। রত্নময়ীর আবার এতটা পছন্দ হয় নি; এ যেন বড় বেশি। রয়ে সয়ে মাসে একখানা করে কিনলে কি ক্ষতি ছিল! আরও একটু কম দামের হলেই বা কোন অম্মায় হত! ভালো লাগে নি ব্যাপারটা—তবু মেয়েকে মুখ স্কুটে কিছু বলেন নি।

পরের মাসে জুতো হল, চশমা হল এবং আরও একটা শাড়ি। এটার আরও দাম। রত্নময়ীর মনে পড়ে না, তিনি জীবনে কখনও এত দাম দিয়ে কোনো শাড়ি পরেছেন বলে। মেয়েকে কথাটা না বলে পারেন নি। ‘এত দাম দিয়ে পোশাকি শাড়ি কিনলি পরবি কখন?’ ...অুধা মার প্রশ্নের প্রচ্ছন্ন বিরক্তি বুঝতে পেরেছিল। জবাবও দিল তেমনি ঝাঁকি বিক্রী অুরে, ‘যখন চিতায় উঠব তখন।’ ...রত্নময়ী মেয়ের জবাব আর মুখের ভাব দেখে অত্যন্ত আহত হয়ে চুপ করে গিয়েছিলেন। প্রতিজ্ঞা করেছিলেন মনে মনে, আর কখনও—কখনও মেয়ের পোশাক আশাকের কথা মুখে আনবেন না।

অথচ বা ভাবা যায়, প্রতিজ্ঞাও করা যায় মনে মনে তাই কি সব সময় রাখতে পারে মানুষ! পারে না। সংসারে—যেখানে হাজার রকম মন

টোকাছুকি, মান অভিমান নিয়ে দিন চলে, সেখানে আজকের রাগ বা মুখতার কাল মাহুয ভুলে যায়, মনে রাখে না।

আবার একদিন কি কথায় বেশ বিরক্ত হয়েই বললেন, ‘এই আলোচালের তাত—তুকিয়ে গেলে কড়কড়ে হয়ে যাবে খেতে পারবি না, ডাকছি কখন থেকে—করছিস কি?’

‘এক মাথা চুল উঠল যে ঝাঁচড়াতে গিয়ে—দেখ না। আবার করে মাথা পরিষ্কার করলাম।’ সত্ত্ব বাঁধা বিহুনিটি বাড়ের পাশ দিয়ে বৃক্কের কাছে টেনে পিঁড়িতে বসল সুধা। চকচক করছিল বিহুনী; গন্ধ তেলের সুবাসও উঠছিল।

অল্প একটু নীল পাড়ের সাদা মোটা শাড়ি; স্ট্যাণ্ডার্ড ক্রথ—সেই ছুঁটো কাপড় পরেই খেতে বসেছে সুধা। এমনিতেই গোড়ালির এক বিষত ওপর—বসলে আর পায়ের অর্ধেকটায় কাপড় থাকে না। তাই উবু হয়ে বসেছে। ব্লাউজটা অবশ্য পরে নিয়েছে অফিসে যাবার। খেয়ে নেয়ে এই শাড়ি ছেঁড় ভালটা পরে অফিস বেরিয়ে যাবে।

‘চুলের অত আহার-বাহার করলে অমনিই হয়।’

‘আহার-বাহারের কি দেখলে তুমি?’ সুধা খেতে খেতে বলল, মুখ না তুলেই। আর খাচ্ছিল যেন কোনো রকমে ভাতের ডেলা কটা মুখে গলায় ঢুকিয়ে দিচ্ছে।

রত্নময়ীর চোখে এই ঘোড়দোড়ের মতন খাওয়াটা আরও দিশী লাগল। এই অলক্ষণে লক্ষ্মীছাড়ার মতন খাওয়া। কেন, চুলের মুখের ক্যাশান করতে অত সময় না কাটিয়ে পাঁচ মিনিট আগে খেতে এলে কি হয়! রোজ রোজ বলছেন—তবু মেয়ের গ্রাহই নেই।

‘আহার-বাহার আর কি—নিজেই জানো তুমি। এই ত গেল বৃদ্ধবারেই এক শিশি গন্ধ তেল আনলে; তলানিটুকু পড়ে আছে। কি হয় ওই সব হাই ভান্স গন্ধ তেল মেখে! অথবা পরসা নষ্ট।’

এবার সুধা মুখ তুলল। রত্নময়ী সেই মুখের দিকে তাকিয়ে শঙ্কিত হলেন। খেয়ালই করতে পারেন নি, মুখ নামিয়ে রাখলেও সুধা প্রথম কথাতেই চটে উঠেছিল।



‘মিথ্যে কথা বলো না, মা। গেল বুধবারে নয়, তার আগের বুধবারে। তেল এখনও যা আছে—আমি একা মাথলে চার পাঁচদিন চলে যাবে।’ সুধার মুখে আঁচ বললে উঠেছিল। চিবুক আর গাল হঠাৎ যেন বড় শক্ত দেখাচ্ছে। চোখ বক বক করছে। গলার অরটাও রুক্ষ। সুধার দাঁতগুলোও যেন ধারাল দেখাল। এঁটো হাত ঝপ করে জলের গ্লাসে ডুবিয়ে দিল সুধা। বলল, ‘মিথ্যে মিথ্যে গালাগাল দিতে তোমার লজ্জা করা উচিত ছিল।’

রত্নময়ী কাঁঠ। বিষ্ময়ে আঘাতে, শাসানিতে, মেয়ের কঠোরতায়। মিথ্যেবাদী—! সুধা তাঁকে মিথ্যেবাদী বলল। চোখ রাঙিয়ে সে-কথা বলছে। অনেক দিনের পুরনো রত্নময়ী হঠাৎ যেন এই ভাঙা হেরে-যাওয়া রত্নময়ীকে ফন্স করে জালিয়ে দিল। মাথা আগুন হয়ে উঠল। মেয়ের মুখের দিকে চেয়ে অনেক বেশি কঠিন, অনেক ধারাল, রুক্ষ, তিক্ত হয়ে উঠল মায়ের মুখ। ‘আমি মিথ্যেবাদী! তুমি আমায় ছু-বেলা হুমুঠো গেলাচ্ছ বলে আমার মাথা কিনে নিয়েছ, সুধা।’ মনে হল রত্নময়ী বুঝি এখুনি একটা কুরুক্ষেত্র করে বসবেন, তাঁর পায়ের তলায় বঁটিটা খোলা পড়ে আছে। আর যে-ভাবে নিজের পিঁড়ি সরালেন তাতে সুধা চমকে উঠল। ..... রত্নময়ীর হাত কাঁপছিল। বুক কাঁপছিল। গলার কাছটা থর থর করছিল। ‘আমার মুখের একটা ভুল হয়েছে বলে আমি মিথ্যেবাদী হলাম। আর তুমি? কি করছ তুমি? কিসের চাকরি তোমার যে অত তেল সাবান পমেন্টম মেখে, বাহারি শাড়ি পরে যেতে হয়! তোমার রূপ দেখাবার জন্তু যে চাকরি—আমি তাতে ঝেঁটা মারি।’

‘মা!’ সুধার গলা চিরে যেন ভীষণ ধারাল একটা শব্দ এসে রত্নময়ীকে বিঁধলো।

‘মা-টা আমি বুঝি না। এই সাজগোজ, এই বেহায়াগিরি করবার জন্তু তুমি কি চাকরি পেয়েছ? কেমন চাকরি সেটা।’ .....রত্নময়ীর হাত লেগে ঘটিটা পড়ল, জলে জায়গাটা একাকার হল। ‘আমার লজ্জার কথা, না তোমার লজ্জার কথা—, বাড়িতে মা বোন ছেঁড়া ময়লা সেলাই করা কাপড় পরছে, তোমার বিশ ত্রিশ টাকার শাড়ি এল; আমরা কেউ মাথার দেবার

তেল পাই না এক কোঁটা—এমন দাম তেলের—আরতির মাথা তরে জট পড়ে  
যাচ্ছে, মরা খুসকি—। আর তুমি—?’ রত্নময়ী কথাটা শেষ করতে পারলেন  
না। বুকের কাছে এত কাঁপছিল, এত কষ্ট হচ্ছিল নিশ্বাস নিতে।

সুধা জলের গ্লাসটা ভাতের থালার ওপর ছিটকে ফেলে দিয়ে উঠে পড়ল।  
তার পা কাঁপছে, মাথার মাঝখানে কোন শিরা যেন ফেটে যাবে। আক্রোশে  
গলা বসে গেছে। তবু শেষ কটা কথা বুকের মধ্যে থেকে ঠেলে বেরিয়ে এল,  
‘ছি ছি—মা হয়ে নিজের পেটের মেয়েকে এই সব কথা বলছ! বেশ, বল।  
আমি মুখে রক্ত তুলে পয়সা আনি। সে-পয়সায় শাড়ি তেল আমার যা খুশি  
কিনবো—কারুর তাতে চোখ দেবার দরকার নেই।’ সুধার চলে যেতে গিয়ে  
কপাটে মাথা ঠুকল। গ্রাহ্য করল না।

‘তোমার পয়সার অন্ন আর যেন বেশিদিন আমায় মুখে তুলতে না হয়। মা  
মঙ্গলচণ্ডী করুন—তাড়াতাড়ি আমি মরি! আজই—।’ রত্নময়ী চিৎকার  
করে বললেন। সুধা আঁচাতে আঁচাতে শুনল কথাটা।

মেয়ে ঘরে গিয়ে ঝর ঝর করে কাঁদল : মা রান্নাঘরে বসে চোখের জলে  
মুখ ভাসালেন।

আরতি নীচে থেকে মা-দিদির গলা পেয়ে ছুটে এসেছিল। রান্নাঘরে  
একবার মাকে, ও-ঘরে একবার দিদিকে দরজাব চৌকাটে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে  
দেখল। কিছু জিজ্ঞাস্য করতে ভরসা পেল না : কিছুই বুঝল না। অনেকক্ষণ  
বোকার মতন দাঁড়িয়ে থেকে শেষে পাঁচিলের কাছে সরে গিয়ে নিজেই  
খুঁপিয়ে কেঁদে উঠল।

সেদিন সুধার অফিস যেতে বেশ দেরিই হল। কিন্তু কী আশ্চর্য, তয়ংকর  
জেদে সুধা তার বেশবাস আরও প্রথর করে বোনের আভ্য গায়ে নিয়ে চলে  
গেল। কারও সঙ্গে একটা কথা বলল না। এমন কি যাবার সময় মাকে  
বলে যায় রোজ, আসি মা ; আজ সেটুকু পর্যন্ত নয়।

রত্নময়ীও তেমনই জেদী। বেলা চড়ে গেল। স্নান না, খাওয়া না।  
আরতি একবার সাধ্য সাধনা করতে এসেছিল—ঠাস করে এক চড় মারলেন  
তার গালে। বাসু এল ; আরতি তাকে ভাত বেড়ে দিল। বাড়িটা হঠাৎ

এমন ঠাণ্ডা মেরে গেল কেন—কিছুই বুঝতে পারল না। আরতি আড়ালে সাবধান করে দিলে দাদাকে। বাসু তাক্সব। ‘যা বাব্বা, হল-টা কি?’ মাথা নাড়ল আরতি, সে জানে না। দিদির সঙ্গে ঝগড়া, আর কি। বাসু খেতে খেতে কি ভাবল, বলল, ‘তোরা তিনজনে দিনরাত্রি এই কামড়া-কামড়ি করে মর। মেয়েছেলে একেই বলে। আমার কি, বামেলা বেশি দেখলে—একদিন কেটে পড়ব।’

সারাটা বেলা, ছপূর আর ছপূরের মধ্যে রত্নময়ীর মন একটু নরম হল না, রাগ পড়ল না। কখনও ঘরে, কখনও ঢাকা বারান্দায় পা ছড়িয়ে বসে কত কি যে ভাবলেন! মার এমন উদাস, বিষাদ, স্তব্ধ মূর্তি আগে আরতি আর কখনও দেখেছে বলে মনে হইল না। তার কাছে মা অল্প মানুষের মতন লাগছিল। আরতির দেখা এবং বোঝার চোখ তখন এত স্পষ্ট নয়, তবু আজ মার চেহারা দেখে সেই সব দিনের কথা খুব ভাসা ভাসা ভাবে মনে হচ্ছিল। বাবা মারা যাওয়ার পর যেন এই রকম বোবা হয়েছিল মা, এমনই শব্দ। আর তখনও ঠিক এমন ভাবে মা বসে থাকত, এখানে ওখানে, চোখে জল জমে জমে টস টস করে গাল বেয়ে পড়ত, শুকিয়ে যেত।

আরতিকে কিছু বলতে হল না; নিজে নিজেই সব কাজ সারল সংসারের, সকালের হেঁশেল তুলল, রান্নাঘর ধুল; বাসনপত্র মেজে রাখল। কাপড় কেচে শুকোতে দিল। এক সময় উমার কাছে গিয়ে বসল নীচে। উমা অনেক আগেই জানতে পেরেছিল, ওপর তলায় কিছু একটা হয়েছে। অসুস্থমানও করতে পেরেছিল। আরতি যখন নীচে বাসন মাজতে, কাপড় চোপড় কাচতে নামল—তখন করেকবার শুধিয়েছে তাকে, কি রে, মাসিমা চান করবে না? ভাত খাবে না?.....আরতির ছোট্ট জবাব, মার শব্দ খারাপ। .....ছপূরে উমার কাছে এসে সত্যি কথাটা বলতে হল আরতিকে, ‘দিদির সঙ্গে রাগারাগি করে মা আজ মুখে কুটোটি কাটল না, উমাদি। পরন্তু একাদশী করে—কাল ছুটি ভাত খেয়েছিল; আবার আজকে—’

‘ওমা, তা তুই কি করছিলি এতক্ষণ, মাসিমার রাগ ভাঙাতে পারলি না!’

‘না।’ মাথা নাড়ল আরতি, ‘একবার জিজ্ঞেস করতে গিয়ে মার খেয়েছি।’

একটু ভেবে মা শুধোল, ‘তোমর দাদা?’

‘খেয়ে দেয়ে তিনি ঘুমোচ্ছেন, ; আর-একটু পরে উঠে বেরিয়ে যাবে।’

উমা অল্পক্ষণ আর কথা বলল না। নীচে থেকে অুখাদি আর মাসিমার ঝগড়ার ছ-চারটে কথা তার কানে গিয়েছিল সেই সকালেই। তারপর ওপর তলার হাবভাব দেখে মোটামুটি সে বুকেছিল সবই। ইচ্ছে হয়েছিল ওপরে গিয়ে মাসিমার কাছে বসে, ছোটো কথা বলে রাগটা ভাঙিয়ে দিয়ে আসে। কিন্তু যেতে পা ওঠেনি। মা-মেয়ের মন কষাকষির মধ্যে তার যাওয়া হয়ত ভাল হবে না, মাসিমা হয়ত ভাববেন—তাদের সংসারের কথায় মাথা গলাতে এসেছে উমা। ব্যাপারটা সকোচের, অস্বস্তির—উমা তাই শেষ পর্যন্ত ওপরে যেতে পারল না। এমন কি, প্রায় রোজই ছপূরে মাসিমার কাছে গিয়ে বসে ; এম তিনজনে কত রকম গল্প করে, এটা সেটা বোনে—আজ তাও যেতে পা উঠল না।

‘তুই এক কাজ কর, আরতি’—উমা ভেবে চিন্তে বলল, ‘তুই গিয়ে মাসিমার জন্তে একটু সরবত কর গে যা। আমাদের তরকারির ঝুড়িতে পাতি লেবু আছে, নিগে যা।’

‘অথবা ; মা খাবে না।’ আরতি বিরস মুখে জবাব দিল।

‘তুই করগে যা না—আমি যাচ্ছি। দেখি খায় কি না খায়।’

আরতি অগত্যা উঠল। চলে যাচ্ছে, উমা ডাকল আবার, ‘এই শোন— তোমর দাদাকে একবার পাঠিয়ে দে ত, দরকার আছে একটু।’ শোনের কথাগুলো বলতে উমার সামান্য অস্বস্তি বোধ হল। কিন্তু এমন হেলা-ফেলা ভাবে বললে, যেন কোনো কাজটাজের দরকারে ডেকে পাঠাচ্ছে।

আরতি চলে গেল। উমা চুপ করে বসে থাকল একটা গল্পের বই হাতে করে। কাকার ঘর বাইরে থেকে খিল তোলা ; কাকা প্রেসে। এ-ঘরে জানলা দিয়ে প্রথম নীতের একটু রোদ ঘরে ঢুকেছে। ছপূরের আগে ঘরের মধ্যে রোদ আসতে পার না, জানলা দিয়ে টপকে পালায়। এই বা এসেছে এও বা কতক্ষণ, আধঘণ্টাও থাকবে না। গলিটা শান্ত। ঝিমোনো ভাব। কুচো কাঠের হাঁক পেড়ে কাঠওয়ালী মেয়েটা দূরে চলে গেছে। কিছু কাক

আর চড়ুই ডাকছে। ডাকটা ছপরের সঙ্গে সুন্দরভাবে মিশে গেছে ; হঠাৎ আলাদা করে কানে পড়ে কখনো কখনো।

নিখিলের বিছানার ওপরই বসে ছিল উমা—হঠাৎ মনে হল—! না, দাদা নয়—দাদা কলেজে ; বাসু এসে দাঁড়িয়েছে। উমা চোখ তুলে বাসুর মুখ একটু নজর করে দেখল। না, ঘুমোয়নি বাসু, চোখে মুখে কোথাও ঘুমের ভাব নেই। তবে চুলগুলো একটু এলোমেলো হয়ে রয়েছে।

‘ডিউটি কখন?’ উমা শুধোল, পা সোজা করে বসে।

‘চারটে থেকে।’ বাসু হাই তুলল।

‘এত ঘুমিয়েও হাই উঠছে?’ উমা একটু বিজ্রপের স্বরে বলল।

‘ঘুমোইনি ; শুয়েছিলাম।’ বাসু ছ’পা এগিয়ে এসে নিখিলের চেয়ারে একটা হাত রেখে সামান্য বেঁকে দাঁড়াল। ‘পরসা পকেটে থাকলে কি বাড়িতে শুয়ে শুয়ে রগড়াই। প্যারাডাইসে লীলা চিটুনিদের একটা ফাস্ট কেলস বই চলছে, দেখে আসতুম। একটা টাকা ধার হয়ে যাক না।’ বাসু হাসল।

‘তা বই কি! চার টাকা পাই।’

‘ও, যেন লাখ চারেক—; কাবলীবালাও মাইরি এমন তাগাদা মারে না।’

‘আবার মাইরি!’ উমা ধমকে উঠল।

‘মাইরিটা খারাপ কিসের—। ও আমাদের মুখে এসে যায়।’

‘যেমন মুখ।’ উমা জুকুটি করলে।

‘খারাপ নাকি? একেবারে রাজপুতুর। দুর্গাদাস প্যাটারন্।’ বাসু হাসল।

‘আহা, কী আমার রাজপুতুর—।’ উমা চোখে ঠোঁটে পরিহাস করল।

‘তোমার চেয়ে ত ভাল।’

উমা ক’পলক বাসুর দিকে তাকিয়ে থেকে মুখ নামিয়ে নিল। কটকট করসা গোল মুখটায় কেমন এক খুশীর ভাব ছিল এতক্ষণ সেটা কেটে গেল। হয়তো খানিক কঠিন হয়ে এসে মুখের ভাব। সামান্যক্ষণ আর কথা বলল না উমা। তারপর রুচ স্বরে বলল আচমকা, ‘মুখ ভাল হলেই ত আর ভাল হওয়া যায় না।’

‘মানে, আমি খারাপ নাকি ?’ বাসু তখন কিছু বুঝতে না পেরে সহজ গলায় বলছে ।

‘ভালর গুণ দেখতেই পাচ্ছে সকলে ।’ উমা শক্ত গলায় বলল, ‘নিজের বিধবা মা না খেয়ে উপোস করে পড়ে আছে, পরন্তু একাদশী করে—আর হেলে দিব্যি খেয়ে দেয়ে নাক ডাকিয়ে ঘুমোচ্ছেন ! কি বাহার ছেলের—!’

বাসু খতমত খেয়ে গেল ; হকচকিয়ে গেল । এই নিরবিলি ছুপুরে কোথায় একটু হাসি-খুশী রগড়-রসের কথা হবে, লতটভের ইশারা-আভাস—তাই ভেবে নীচে নেমে এসেছিল—তা না একেবারে পালটা সুর । ইস্ এ যে খুব মেজাজ নিয়ে কথা বলছে !

‘মা খায় নি মার খুশি ; আমি কি করব !’ বাসু খতমত অবস্থার মধ্যে দলে ফেলল ।

‘তাই ত ; নিজের খাওয়াটা হলেই হল ! স্বার্থপর—!’

‘যা বাস্বা ! তা সাপের মতন কুঁসছ কেন ?’ বাসু আরও একটু এগিয়ে উমার হাত থেকে বইটা টেনে নিতে যাচ্ছিল—কিংবা হতে পারে মুখটা দেখবার চেষ্টা করছিল উমার ।

‘অসভ্যতা করে না’—উমা ছিটকে খাটের পাশে সরে গেল, ‘মাসিমা যে হুংক করে বলে—ঠিক বলে । মা উপোস করে মরছে আর উনি লীলা চিটনীস দেখতে যাচ্ছেন, লজ্জাও করে না !’

‘অ্যাঁই, লেকচার মের না ।’ বাসুর রাগটা এবার দপ্ করে মাথায় চড়ে উঠল । স্বপ্ন ধমকটা ঘরের মধ্যে আরও কর্কশ শোনাল, ‘সবাই দেখছি দিদির মতন লেকচার মারতে শিখেছে ।’

বাসুর চোখে চোখে তাকিয়ে উমার মনে হল, সত্যি একটা নির্দ্র পশুর দিকে তাকিয়ে আছে ও, লোভী নোংরা বদমাশ ছেলের দিকে । উমা বুঝতে পারল না, কেন কি জন্তে তার সাম্ভাস্তিক একটা আক্রোশ জাগছে বাসুর ওপর, এক সঙ্গে অনেকগুলো কথা ঠেলে গলার কাছে এসে পড়ছে । অসহ্য লাগল উমার । আচমকা বলল, ‘মামুষকে কেউ লেকচার দেয় না, অমামুষকে দেয় ; ঘোড়া গাধাদের ।’

‘বান্ধুর গা জলে গেল কথা শুনে। মাথার মধ্যে ঝাঁকটা আরও বেড়ে সব কিছু যেন তালগোল পাকিয়ে গেল। প্রায় লাফ মেরে বিছানার ওপর পড়ল বান্ধু। উমার হাত চেপে ধরল খপ করে শক্ত মুঠোর। ‘খুব বে চ্যাটং চ্যাটং বাত হচ্ছে—তোমার ওই মেয়েছেলেদের মতন ল্যালা ক্যাংবালা তাই পেরেছ নাকি আমার—এক খাপড়ে বাপের নাম ভুলিয়ে দেব, আর একটা যদি কথা বল।’ উমার হাতটা ধরে জোরে ঝাঁকুনি দিল বান্ধু, যেন একটু মুচড়ে দিল। একটু থেমে উমার মুখের দিকে চেয়ে কদর্য গলায় বিজ্রপ করল, ‘উ-ওঃ—খুব কর্তামি ফলাতে এসেছে—কোথাকার কে আমার লাট রে! মেয়েছেলের মুখে লম্বা লম্বা বাত—!’ উমার হাত ছেড়ে দিল বান্ধু, ‘আমার মা খায় না-খায় আমরা বুঝব তোমার কি—ছেলের বউ নাকি তুমি?...তাও যদি একটু ভদ্রলোকের মতন চেহারাই হত।’ বান্ধু লুঙ্গির খসখসে আওয়াজ তুলে ঘরের বাইরে চলে গেল।

উমা যেন এই ঘরের কোথাও আর কিছু দেখতে পাচ্ছিল না; সব আছে—অথচ কেমন খটখটে কাঠের মতন। উমার সঙ্গে এই ঘরের নিবিড় বন্ধনটা কেমন করে কেটে গেছে। মাথার ওপরকার ছাদ ছায়ায় কাল; দেওয়ালের কোণে কোণে কিজুতকিমাকার এক রকম ধোঁয়া-জমা-অন্ধকার। নিখিলের বইয়ের টেবিল যেন উমার মাথায় মাথায় দাঁড়িয়ে দাঁত বের করে হাসছে। আলনায় টাঙ্গানো জামা-কাপড়গুলো যেন উঁচুতে ঝুলে ঝুলে ছি ছি করছে। বাকস তোরঙ্গ বিছানা-মাদুর—সবই এখন উমার কাছে থেকে দূরে সরে গিয়ে তাকে দেখছে।

বিহ্বলতার ভাব কাটতে খানিকটা সময় লাগল উমার। আশ্তে আশ্তে ধোঁয়াটে ভাবটা কেটে নিজের মধ্যে ফিরে আসতে শুরু করল উমা। বি বলল ও, ছেলের বউ নাকি তুমি...আমার মা আমরা বুঝব, তোমার আ কি...। উমা দরজার দিকে চাইল—কাঁকা, উঠোনে ক’টা চড়ুই কিচকি করছে। কি বলল ও,...তাও যদি ভদ্র লোকের মতন চেহারাই হত...।

উমা জানলার কাছে সরে গিয়ে দাঁড়াল। বাইরে গলির দিকে তাকিয়ে থাকল। একটু শুধু দেখা যায়, এবড়ো খেবড়ো খানিকটা পিচ জমে আছে

এক জারগার—একটা বেড়াল মাহের কাঁটা চিবুতে গিয়ে গলায় লাগিয়ে মাথা মুখ বেকিয়ে কাঁটাটা বের করে ফেলার চেষ্টা করছে।

এখনকার ঘটনাটা পুরো মনে করবার চেষ্টা করল উমা। সবটাই তার মনে আসছে না। বাসুর সেই হঠাৎ চড়াও হওয়া, জানোয়ারের মতন লাফিয়ে ধরা, মারমুখো ভাব, বিল্লী ইত্যর মুখচোখের তলি আর কদম্ব গালাগালগুলো মনে পড়ছিল; একের সঙ্গে আর একটা জড়িয়ে জড়িয়ে বারবার করে।

বেড়ালটাকে দেখতে দেখতে উমার দুচোখ ঝাপসা হয়ে এল জল তরে। নাক কপাল চোখ কিসের অসহ বস্ত্রগায় যেন ফেটে যাচ্ছিল। বুকের মধ্যে পাক দিয়ে দিয়ে কান্না গলায় ঠেলে আসছিল আর বাতাসের সেই পুঁটলির মধ্যে নিঃশ্বাস আটকে আসছিল।

উমা দাদার বিছানায় এসে উপুড় হয়ে শুয়ে পড়ে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল।

কান্নার আবেগটা কমে এলে উমা ভাবছিল, সে কি অত্যাঁধ কিছু করেছে? ওপরে মাসিমা উপোস করে মরছেন রাগ করে, তার জেজে মাসিমার ছেলেকে কিছু বলা কি খারাপ কাজ হয়েছে! ওদের মা বলে ওরাই সব কিছুর মালিক! এই যে দেড় বছর ধরে এত আলাপ-পরিচয় অস্বরস্বত!—মাসিমাও ত তাকে স্নেহ করেন, অর জালায় মাথার কাছে এসে বসেন—সেই মাসিমার জেজে তারও কি একটা সামান্য কথা বলার থাকতে পারে না!

কর্তামি ফলাতে গিয়েছিল; বাসুকে ডেকে পাঠিয়ে অত লোকচান দেবার তার কি অধিকার আছে? ছেলে মার ব্যাপার তারা বুঝবে, যেমন গুলি তেমনি করবে, কিন্তু তুমি কে কথা বলার?

বাসুর ওপর এই অদ্বৃত্ত অধিকার কি করে পেয়েছে উমা, কবে, কি তাবে? এখন আর তা ভেবে ঠিক করতে পারল না। এইটেই সব চেয়ে শক্ত জানা, সবচেয়ে আশ্চর্যের, হয়ত কেমন এক আনন্দের—কিন্তু কবের কথা জানা না থাকলেও, অধিকার পাওয়াটা সে বুঝছিল। অস্বস্তি করেছিল। বিশ্বাস



হয়ে গিয়েছিল। এতখানি জোর, তাই মনে হয় নি কর্তৃত্ব, মনে হয় নি অত্যাচার। বরং কী ভালই তখন লাগছিল।

‘উমাদি।’ আরতি ডাকল।

উপুড় হয়ে দু’হাত জড়িয়ে মুখ ঢাকা ভঙ্গিতে শুয়ে ছিল উমা, আরতির ডাকে চমকে উঠল। মাথা তুলল না। ডান হাতটার ওপর আরও মাথাটা গড়িয়ে দিয়ে চোখের শেষ জলটুকু মুছে নেবার চেষ্টা করল।

‘ওমা। স্বুমিয়ে পড়েছিলে নাকি?’

কথা বলতে ভয় হচ্ছিল উমার। গলার ভাঙ্গা স্বরে যদি বুঝে যায় আরতি।

‘মা সরবতটুকু খেয়েছে।’ আরতি বলল।

উমা এবার মুখমোছার তান করে আঁচলে চোখ গাল রগড়াতে লাগল মাথা তুলে।

‘দাদা গিয়ে আবার এক দফা হাতিতষি করলে। কি সব বলল—কে জানে—দাদার কথায় সরবতটুকু খেল মা।’

উমা মুখ থেকে আঁচল সরিয়ে তাকাল। আঁচমকা একটা খুঁশী আসতে আসতে থেমে গেল, হঠাৎ শুথিয়ে উঠল মুখ। ভীষণ ভয় পেয়ে গেছে যেন। ‘কি বলল?’

‘কি আবার—রাগারাগি করল, বাডি ছেড়ে পালিয়ে যাবে বলল—এই সব যত।’ আরতি একটু হাসল। ‘আমি দেখেছি উমাদি—দাদাকে ভেতরে ভেতরে মা যত ভালবাসে, তত ভয় পায়।’

উমা গায়ে কাপড়টা ঠিক করে নিল। কপালের চুলগুলো সরিয়ে সিঁথির পাশে ঠেলে দিল।

বলি কি না—বলি মুখ করে একটুকু, কি ভাবল আরতি, শেষে বলল, ‘দাদাকে পাশে বসিয়ে মা অনেক দুঃখ করছে, উমাদি; শুনলাম। বকা ঝকাও করছে।...বলতে নেই আমার দিদি হয়, কিন্তু দিদি আজ মার সঙ্গে খুব খারাপ ব্যবহার করেছে। খুব খারাপ।’ আরতি একটু থেমে স্নান বিষণ্ণ মুখে বলল, ‘দাদাকে বলছিল মা, তুই যদি আমায় না খাওয়াতে পারিস আমি উপোস করেই মরব—তুমি জানো না উমাদি, মার খুব রাগ আর জেদ। সত্যি

যদি জেদ চাপে—মাকে ভাঙানো যাবে না।' আরতি মুঠোর করে কাঁটা ফিতে নিয়ে এসেছে, চুল বাঁধবে। উমা বেঁধে দেবে। তারপর পালটা আরতি বাঁধবে উমার। মুঠো খুলে কাঁটা ফিতে চেয়ারের ওপর রেখে টিকসি আয়না আনতে গেল আরতি শেলফের দিকে।

আয়না পাড়তে পাড়তে আরতি আবার বললে, 'আমাদের বাড়িটা কেমন যেন হয়ে গেছে উমাদি।'

উমা উঠল। কোমরের কাছে শাড়িটা ঠিক করে নিল। আন্ত গলায় বলল, 'বস—মুখে চোখে একটু জল দিয়ে আসি।'

কলঘর থেকে বেরিয়ে আসছে উমা—সিঁড়ি দিয়ে উপকে উপকে নামছে বাসু। খাকি ফুল প্যান্ট, নীল শার্ট। ডিউটিতে যাচ্ছে।

উমা সঙ্গে সঙ্গে মুখ নীচু করে উঠোন থেকে বারান্দায় উঠে এল, তাড়াতাড়ি পায়ে। রাজপুত্র যাচ্ছে—তার সামনে নিজের কদাচার অভদর চহারাটা লগ্নাৎক উন্নয়ন আসন দাঁড়ান নেই।

## আঠারো।

সুখা বাড়ি ফিরল রাত করে। শীতের সন্ধ্যা; মশে হাচ্ছল অনেক রাত হয়ে গেছে। ঘড়িতে সময়ের কাঁটা সাতটার ঘর ছুঁই ছুঁই করছে। ধোঁয়া আর অল্প কুয়াশা জমেছে গলির মধ্যে, মিটমিটে গ্যাসের আলোর পাশে কতক পোকা উড়ছিল।

সিঁড়ির শেষ ধাপে এসে সুখা একবার রান্নাঘরের দিকে তাকাল। বাতি জ্বলছে। উঠোন পেরিয়ে যাবার সময় আর কোনো দিকে চাইল না। ঘরের কাছে চৌকাটের সামনে দাঁড়িয়ে হেঁট হয়ে জুতো খুলল—পায়ে করে ঠেলে একপাশে সরিয়ে রেখে ঘরের মধ্যে ঢুকল। ঘর অন্ধকার; স্নইচ টিপে বাতি জ্বালল সুখা। কাঁধে কোলান ব্যাগটা রাখল। বেশ শীত শীত করছে। হাতের আঙ্গুলগুলো ঠাণ্ডা।

কান পেতে সুখা এই বাড়ির কোথাও থেকে একটু শব্দ বা কথার প্রত্যাশা করল। না, সব চুপচাপ। থমথম করছে। সদরে পা দিয়ে নীচের তলাতেও সাড়া-শব্দ পায় নি।

ঘরের মাঝখানে অল্পক্ষণ চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকল সুখা। বুক-ঠেলে-ওঠা নিশ্বাস পড়ল। নিজের কানেই সেই শব্দ কেমন যেন শোনাল।

কাপড় জামা ছাড়তে লাগল সুখা। চশমা রাখল। শাড়িটা ছাড়বার সময় আবার করে মার কথাগুলো মনে পড়ল।

নীচে কলঘরে এসে ঠাণ্ডা জলে সাবনে অনেকক্ষণ ধরে হাত মুখ ধুল সুখা : চোখে কপালে ঘাড়ে বেশি করে জল দিল। পায়ে মগ মগ জল ঢালল। তারপর গলার টাগরা যখন খুস্ খুস্ করছে মনে হল, নাক সর সর করছে ঠাণ্ডায়—সুখা কলঘর থেকে বাইরে এল। আরতি বা উমার গলার শব্দ নেই। ওরা এ-সময় নিখিলের ঘরে মেঝেয় বসে পড়াশোনা করে। বাতি

অলছে নিখিলের ঘরে ; হয়ত ওরা আছে । কাকাবাবু এখনও কেয়েল নি ,  
তার কিরতে আরও রাত হয় ।

সুধা ওপরে উঠে এল । জানলার পাশে বাইরে সাবানটা রাখল, গামছা  
হাত পা মুছল । ঠাণ্ডা জল ঘেঁটে আরও বেশ শীতটা বেশি করছে ।

রান্নাঘরের দিকে গেল না সুধা অতদিনের মতন, চা হুঠো মুড়ি বা গুণ্ডা  
কুটি খেতে, মার সঙ্গে বসে কটা কথা বলতে, রান্না বাসায় টুকটাক হাত  
লাগাতে ।...ঘরে এসে আবার একটু দাঁড়াল, ছোঁড়া চাদর টেনে গায়ে  
জড়াল ; শীত শীত করছে । বিছানার দিকেই যাচ্ছিল—হঠাৎ কি তেবে  
দাঁড়াল একটু । পা পা করে এগিয়ে ঝাপসা আয়নাটার সামনে এগিয়ে এল ।  
মুখ দেখল । চোখে চোখে তাকিয়ে থাকল নিজেরই । ভাল করে এখন  
কিছুই দেখা যাচ্ছে না । খুবই ঝাপসা, আলো আসছে না, কাচটাও  
ময়লা ।

আয়নার কাছ থেকে সরে এসে তরুপোশের ওপর পাতা বিছানার শুয়ে  
পড়ল সুধা । তেজান জানলা আর দেওয়ালের দিকে মুখ করে, কাণ হুয়ে,  
মাথার দিকে এলানো ডান হাতে মুখ আড়াল করে ।

শুয়ে শুয়ে প্রথমেই যে-সব কথা মনে মনে তৈরি করছিল সুধা, তার তার  
খুব ঝকঝকে, ধারাল, সংক্ষিপ্ত আর স্বার্থপরের মতন । এত দেরি করে বাড়ি  
ফেরার জন্তে যদি মা এখন কিংবা পরে কোনো প্রস্তাব করে—সুধা জবাবে যা  
বলবে তা ঠিক করে নিচ্ছিল । সুধা কোথায় গিয়েছিল, কার সঙ্গে—কি  
করছিল এতক্ষণ, স্পষ্ট করেই বলবে সব । তাতে মা কি ভাববে, কি বলবে,  
কতটা চিৎকার করবে—সুধার তাতে যায় আসে না । কেমন বা আসবে  
যাবে ? না হয়েছে বলে আমি তোমার কাছে বিক্রিয়ে যাই নি, আমারও একটা  
আলাদা জীবন আছে ।

‘দিদি, তোমার চা ।’ আরতির গলা ।

সুধার মন এমন বিক্ষিপ্ত ছিল যে আরতির গায়েল শব্দ কানে যায়  
নি । আরতিও যেন আজ এই বাড়ির আবহাওয়ার সঙ্গে মিল করে সাড়া-  
শব্দ না তুলে পা টিপে টিপে ঘরে ঢুকেছিল । আরতির গলার ঘরে সুধা তাই

সামান্য চমকে গেল। মার জেদ আর আড়াআড়ি ভাবটাও বুঝতে পারল সুধা।  
মেয়েকে না ডেকে—ঘটা করে আরতিকে দিয়ে চা পাঠিয়ে দিয়েছে।

‘চা খাব না ; নিয়ে যা।’ সুধা মুখ না তুলে সম্পূর্ণ উপেক্ষার সুরে বলল।

‘করলাম যে!’ আরতি হয়ত দিদির মন একটু নরম করবার জন্তে খুব  
নরম আর অন্তরঙ্গ গলায় বলল।

‘নন্দমায় ফেলে দি গে।’ সুধা বিরক্ত।

আরতি তবু দাঁড়িয়ে থাকল। অপেক্ষা করল সামান্য। বলল আবার,  
‘একখানা রুটি খাও, বেগুন ভেজে এনেছি। সকালে ভাত খাও নি।’

‘দেখ্ আরতি—’ সুধা প্রায় ছিটকে বিছানায় উঠে বসল, চোখ যেন ঝলসে  
যাচ্ছে, ‘এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তোকে আদিখ্যেপনা করতে হবে না। টান  
মেরে সব ছুঁড়ে ফেলে দেব! কত্তামি করতে এসেছে!’

দিদির মুখের দিকে তাকিয়ে আরতি আর কিছু বলার সাহস করল না।  
কী বিত্ৰী আর রুক্ষ দেখাচ্ছে দিদিকে! যেন ঠাস করে একটা চড় মারতে কি  
গরম চায়ের পেয়ালাটা হাত থেকে কেড়ে নিয়ে তার মুখে ছুঁড়ে দিতে ওর  
বাধবে না।

ধমক আর তাড়া খেয়ে আরতি মুখ কাল তার করে আন্তে আন্তে চলে  
গেল। চোখ দুটোও ছলছলিয়ে উঠেছিল। যেতে যেতে ভাবছিল আরতি,  
এ-সংসারে যার যত লাখি ঝাঁটা চোখ রাঙানি হজম করার ভল্লোই ও  
আছে।

সুধা অলক্ষণ সেই ভাবে বসে থাকল। মাথার মধ্যে আবার দপদপানিটা  
অমুভব করতে পারছিল। গলার মধ্যে জ্বালাটা বেড়েছে। নাকের ভেতর  
সর সব করছে। ঠাণ্ডা জল অতটা ঘাঁটুর পর এই অবস্থা যে হবে তাতে  
আর বিচিত্র কি! শীত পড়েছে বেশ—ঠাণ্ডাও ত লাগল আজ। স্নতির  
জামায় শেষ অস্ত্রহায়ণের সন্ধ্যার কনকনানিকে রোখা যায় না। কাশিটা আর  
বাদ থাকে কেন, শুরু হোক! সুধা মনে মনে ভীষণ বিরক্ত আর বীতশ্পৃহ  
হয়ে ভাবল।

আরতি গিয়ে মার কাছে এতক্ষণে কাঁছনী গাওয়া শেষ করেছে। আর

মা নিশ্চয় কথার ওপর কথা ফেনিয়ে গজ গজ করেছেন । আর  
আসবে নিজে । আলাতন ।

সুখা বিছানা ছেড়ে উঠল । বাতীটা নিভিয়ে দিল । অন্ধকার এসে ঘব  
ভাসিয়ে দিল মুহুর্তে । সুখা বাঁচল । ভাল লাগল তার । ক'জট তার মনের  
সঙ্গে মিল খেয়ে গেল বেশ ।

বিছানায় কিরে এসে এবার কুঁকড়ে, গায়ের চান্দরে পা থেকে গল  
অবধি ঢেকে শুয়ে পড়ল ।

শুয়ে শুয়ে চোখ বুজে আজকের কথাই ভাবছিল সুখা । এই সংসার যে  
কত স্বার্থপর—কত ইতর—আজ তা বুঝতে পেরেছে সুখা । আগেও যে মা  
বুঝেছিল তা নয় । কখনও কখনও মনে হত, এই সংসার শুধু হিসেব আর  
লেনদেন নিয়ে আছে । অমলাদি যা বলত, তাই : তাদের আদব তকটুকু  
ততক্ষণ যতক্ষণ গরু হয়ে দুধ দিতে পারছে । তোমায় শুধু ক্রমে নেবার জুজু  
ওরা । এই সংসার তাই—আখমাতাই কল, তুমি আখ ; কল পিসে শুয়ে  
তোমার রস বের করে নিচ্ছে তারপর ছিবড়ে বের করে ছুঁতে নিচ্ছে ।

মাড়াই হওয়া জঞ্জালে ফেলে দেওয়া আখের চেহারাটা সুখা কল্পনায় স্পষ্ট  
দেখতে পাচ্ছিল, দেখতে পাচ্ছিল বিস্তীর্ণ চেহারাও দাঁত হোলা কলটা কেমন  
খুরোচ্ছে ।

আজ সারাটা দিন সুখা এই কথাই ভেবেছে । ভেবেছে, তার নিজের  
বলতে আর কি কিছু আছে ? কিছু না, কিছুই নয় । সুখা শাস্তি আবার  
আশ্বাস ইচ্ছে মন—সব—তার সবই এই সংসার একটা নির্ভর পাওনাদারের  
মতন কেড়ে নিয়েছে ; নিচ্ছে এখনও । নিজের জগে একটি দিল্লিও কিছু রাখতে  
দেবে না । এই বাড়ির মেয়ে তুমি—তোমার বিশ্বাস যা আছে, ধান আছে  
ভাই আছে—কাজেই আর কথা কিসের—সারাদিন তোমার সবটুকু রক্ত জল  
করে এদেব খাওয়াও পরাও, বাড়ির ভাড়া যোগাও, যার যা চাচ্ছিল মেটাও ।  
শুধু মিটিয়ে যাও । এদের মুখ রাক্ষসের হাঁ নিয়ে আছে, হাতগুলো দাও দাও  
করছে, চোখগুলো সব সময় লোভে তিংসার ঈর্ষায় চকচক করছে । এরা  
রাক্ষস, এরা পশু, এরা ভিখিরি, ইতর, স্বার্থপর, আত্মসখী ।

আমি কি সাধ্যমতন আমার সব তোমাদের দিই নি, মা ? সুধা মনে মনে রত্নময়ীকে শুধোল—তীর ব্যাকুল গলায়, বিষ চোখে চেয়ে : বলো, ভগবানের নামে দিব্যি করে বলো তুমি । বাবা মারা যাবার পর—এই সংসার যখন স্কুটো হয়ে ডুবতে বসেছিল, না খেয়ে মরছিলে সব—তখন এই সুধা রাস্তায় বের হয়ে স্কুলের চাকরি জুটিয়েছিল, টিউশনি করেছিল ছ-বেলা ; সে-টাকায় এই দুদিনে কুলোচ্ছিল না বলে অফিসের চাকরি । বিকেল পর্যন্ত মুখের রক্ত উঠিয়ে চাকরি করেছি, সন্ধ্যায় টিউশনি । সব টাকা এনে তোমার হাতে তুলে দিয়েছি, একটা পয়সাও নিজের জন্তু নিই নি কোনোদিন । দু মুঠো ভাত ডাল চচ্চড়ি শুকনো রুটি গুড় চালভাজা—এর বেশি কোনোদিন খাইনি ; না এক কোঁটা দুধ-সর, না ঘি । গায়ের জামা, শাড়ি সাদা—যা জুটেছে তাই ; ছেঁড়া পেঁজা ময়লা আধভিজে শাড়ি জামা পরে দিনের পর দিন কাটিয়েছি, একটা চামড়া-কয়ে-যাওয়া পেরেক-সর্বস্ব চটি পায়ে রাস্তা-অফিস করে বেড়িয়েছি । কোনোদিন কি দেখেছ নিজের জন্তে কিছু করেছি, এনেছি ? শখ বল, ইচ্ছে বল, আমোদ-আহ্লাদ বল, সুধা কোনওদিন তা মেটাতে যায় নি । .....অথচ আজ তুমি মা হয়ে মেয়েকে এত কথা বললে ! হি হি হি ।

সকালের কথাগুলো ফুলকির মতন জলে জলে সুধার মাথায় আর বুকে ছিটকে ছিটকে পড়ছিল ; জ্বালিয়ে পুড়িয়ে দিচ্ছিল—ছ'্যাকা দিয়ে ফোকা পড়িয়ে ছাড়ছিল । আর বিছানার মধ্যে অন্ধকারে ছটফট করছিল সুধা । কপালের শিরা ফেটে পড়ছিল, চেতনা ঘোর হয়ে ছিল ।

কি করে বললে মা তুমি অমন কথা ? কি করে বললে, আশ্চর্য ! একগাদা পয়সা খরচ করে গন্ধ তেল মাখি চুলের বাহার করতে, স্নো পাউডার কিনে এনে মেজে ঘষে রূপসী সাজি অফিসে গিয়ে দেখাতে, বাহারে দামী শাড়ি পরি ক্যাশানের জন্তে ? আর তোমরা মাথায় মাথতে তেল পাও না—পরতে কাপড় পাও না— ?

সুধা অন্ধকারে শরীরটা ধছকের হিলার মত টান করে দিয়ে পড়ে থাকল খানিক । তারপর যেন সাংঘাতিক একটা তীর হিলায় দিয়ে টানল, জোর—যত

জোর আছে মনের সব—সমস্তটুকু নিঃশেষ করে। তার পর ছুঁড়ে দিল সেই তীর।

তবে শোন মা, চার মাসের বাকি বাড়িভাড়া পাঁচ মাসে গিয়ে ঠেকছে, উকিলের চিঠি এসেছে—মামলা করছে বাড়িঅলা, এরপর আমাদের ভাড়া বাক্স, ছেঁড়া বিছানা বালিশ, হাঁড়ি কুড়ি নিয়ে রাস্তায় গিয়ে বসতে হবে ওই ভিথিরিদের মতন। এখন বাজারে পঞ্চাশ টাকা মণ মোটা চাল, ত্রিশ পঁয়ত্রিশ টাকা মণ আটা, এক টাকা সের চিনি, কয়লা আর কাঠ সের বরে ধণা দিয়ে কিনতে হয়, বাজারে আগুন জ্বলছে। এমন রাক্ষুসে দিনেও আমাদের বাঁচতে হবে। একটা পেট নয়, চারটে পেট, দু-বেলা কোনো গতিকে ভরা চাই, আহুল উদাম গা ঢাকতে আমাদের চট্টের মতন কাপড় জানা তাও চাই, ছাদের তলায় মাথা বাঁচাতে বাড়িটুকু রাখতে হবে। টাকা চাই—টাকা—! তোমার ছেলে মাসান্তে তিরিশ চল্লিশটা টাকা আনে—তার থেকে তার চা বিড়ি সিনেমা স্ক্রীনের পর—কটা পয়সা সত্যি আসে সংসারে! কিছুই না। তারপর এত তেষ্ঠা কার আনা কলসির জল থেকে গড়িয়ে খেয়ে মেটাচ্ছ?

আমার। ইঁ্যা, আমার। সুখা অসহ্য উত্তেজনা আর আবেগে যেন চিংকার করে বলে উঠল। .....আমার, আমার চাকরির পয়সার অল্প তুমি যদি না খাও, রাস্তার ভিথিরিদের মতন মরবে। তুমি, আরতি, বাসু—সবাই।

বিছানার খসখসে ময়লা-গন্ধ চাদরে মুখ মাথা রগড়াতে লাগল সুখা। অসহ্য এক অস্বস্তি আর আক্রোশে। ইচ্ছে হচ্ছিল চিংকার করে মার মুখের সামনে দাঁড়িয়ে এই সত্য কথাগুলো আজ খোলাখুলি স্পষ্ট করে বলে।

সুখা কত মাইনে আনছে, কোন শাড়ির দাম কত এ-সব জানতে, গন্ধ তেলের স্নো পাউডারের হিসেব রাখতে খোঁজ রাখতে যদি মার উৎসাহের অভাব না থেকে থাকে—সব কথা জানতেই বা কেন আপত্তি থাকবে! মার জানা উচিত—আজ প্রায় তিনমাস সুখা নতুন কি চাকরি করছে, কি তার কাজ। ...কই তার বেলায় ত মার তাগিদ দেখি নি।



তেমন পুরনো কথা নয়—মনে হয় সবই যেন কাল কি পরন্তু ঘটে গেছে। সুধার মনে এখনও সেই ছবিগুলো অটুট। একটুও ঝাপসা হয়নি। ...মনে পড়ে দিন দিন কী সাংঘাতিক হয়ে এসেছিল তাদের অবস্থা, বাড়ির ভাড়া মাসের পর মাস বাকি পড়ছে, লাফ দিয়ে দিয়ে চালের আটার বাজার চড়েছে—কনট্রোলার দয়ায় কুলোয় না, চল্লিশ টাকা চালের মণ, হাতে পায়ে ধরে কিনে আনতে হয়; একখানা মোটা যেমন-তেমন কাপড়ের দাম ছ সাত টাকা—বাড়িতে অধেক দিন উম্মন ধরে ঘরের পুরনো কাঠকুটো ভেঙে, হাংলার মতন খুঁটে কমলা চেয়ে এনে, মোটা স্বর্গন্ধ একমুঠো ভাতের সঙ্গে জোয়ারের দুখানা রুটি খেয়ে পেট ভরাতে হয়, কোনো কোনোদিন আধপেটাও জোটে না—যেমন তেমন দু এক গরাস পেটে ফেলে জল খেতে হয় সবাইকে—মার গায়ে ছেঁড়া শতচ্ছিন্ন থান, আরতিকে কোন্ কালের শালুর কাপড় কেটে সায়্য করে পরতে হচ্ছে, গায়ে দেবার জামা নেই—ছুটি ছাড়া সুধারও অবস্থা তাই। মিশন রো-র অফিসে নব্বই টাকা মাইনে—তাও ধার বাবদ আট দশটাকা কাটা যায়। বাকি আশিটা টাকায় এই রাফুসে দিনে চারটে পেটের সংসার আর চলে না। ঘরে নেই-নেই আর মুখ ভার, উপোস আর রাগারাগি; জন্তুর মতন আঁচড়া আঁচড়ি কামড়া কামড়ি। সুধা অমলাদিকে চিঠি লিখে উত্কর্ষ করে তুলেছিল, আমার একটা বেশি মাইনের চাকরি যেমন করে হোক করিয়ে দাও অমলাদি, নম্রত আমরা আর পারছি না, সবাই এবার মরব।

অমলাদির সঙ্গে সেই চন্দ্র সাহেবের কামরায় গিয়ে দেখা করার কথা আজও মনে পড়ে। অমলাদির কী দুঃসাহস! অমন কড়া বিক্রী মেজাজের পাকা সাহেবের খাস কামরায় হট করে ঢুকে পড়ল সুধাকে নিয়ে। সুধার মনে হয়েছিল একটা ভুল কামরায় সে ঢুকে পড়েছে। সেই ঘরের ছিন্নছিন্ন মেহগনি-পালিশের মতন মশ্ফণ চেহারা, অল্প অথচ দামী আসবাব, স্বাস রুদ্ধ আবহাওয়া, থমথমে গান্ধীর্যে সুধার বুক ফেটে পড়ার অবস্থা, কী ভয় সুধার—মনে হচ্ছিল এখুনি ধমক দিয়ে এই নোংরা ভিথিরবেশ মেয়েটাকে চন্দ্র সাহেব তাড়িয়ে দেবেন। গাঢ় রঙের কার্পেটের ওপর ময়লা চটির ধুলো

লাগছে বলে সুধা পায়ে ভাল করে ভর দিয়ে দাঁড়াতে পর্যন্ত সাহস করে নি।  
গলায় আর কপালে ঘাম জমে উঠেছিল ভয়ে, গলা কাঠ।

চন্দ্র সাহেব তাকালেন কি তাকালেন না সুধা বুঝতে পারল না। কি  
একটা কথা বললেন ইংরিজীতে। অমলাদি তার জবাব দিল। জবাবের  
পর সুধা বুঝতে পারলে—অমলাদি চন্দ্র সাহেবকে তার কথা আগেই বলে  
রেখেছে। ফিটকাট, নিখুঁত নিটোল এক ভদ্রলোক বলে আছেন। বয়স  
বেশি নয়। কিন্তু এই বিরাট ঘর, ওই সাত্তরী সাজ পোশাক, উড়ি পরা  
খাস বেয়ারা, ডবল টেলিফোন, সাজানো পরিষ্কার টেবিল—সব মিলিয়ে  
চন্দ্র সাহেবকে বিরাট বড় কিছু একটা দেখাচ্ছিল—অনেক উঁচু দাপের মানুষ  
যাকে সুধার মতন মেয়েরা ছুঁতে পর্যন্ত নাগাল পায় না।

চন্দ্র সাহেব মাত্র একটি কথা বলেছিলেন সুধাকে। ‘সো সিক্লি। অসুখ  
বিস্থ কিছু আছে?’

‘আজ্ঞে—না।’ সুধা ভয়ে আর বিহ্বল হয়ে মাথা নেড়ে জবাব দিয়েছিল।

‘আচ্ছা, আপনি যান।’

চাকরি না হোক—এখন এই ঘর থেকে বেরুতে পারলে সুধা বাঁচে।  
কোনো রকমে একটা নমস্কার সেরে পালিয়ে এল। পা কাঁপছে ভয়নক।

অমলাদি এল আরও কয়েক মিনিট পরে। বাইরে এসে সুধাকে নিয়ে  
লিফটে করে সোজা একতলা। একটু ফাঁকায় এসে বলল, ‘একখানা ভাল  
শাড়ি পর্যন্ত তুই পরে আসতে পারিস নি?’

সঙ্গে সঙ্গে সুধার বুকে হ হ করে যেন এক রাশ কনকনে জল ঢুকে গেল।  
মনের কোথায় যে একটু আশা ছিল—থমথমে অন্ধকার মাঠে ভাঙ্গা লষ্ঠনের  
আলোর মতন—তাও নিতে গেল দপ্ করে।

‘হল না ত!’ সুধা কান্নার গলায় বলল।

‘হত না; কিন্তু হবে শেষ পর্যন্ত।’

সুধার বুক থেকে কনকনে জল হস্ করে বেরিয়ে গেল। কেমন একটা  
আচমকা আঁচ এসে লাগল। ভাঙ্গা লষ্ঠনের শিখা দপ্ করে অলে উঠল।

‘সত্যি অমলাদি—?’ সুধা অমলার হাত চেপে ধরল।

‘শোন, চাকরিটা ওই তোর আগের অফিসের মতন খাতার টিক দেওয়া আর ফাইল পত্র শুছিয়ে রাখা নয়—এটা অল্প রকমের—খুব আরামের রে।’

‘কি রকম অমলাদি?’ জুধা ছটফট করছিল জানতে।

‘কিছুনা, দিব্যি পটের ঠাকুর সেজে বসে থাকা।’ অমলা হাসল, ‘এই অফিসটা কিসের জানিস ত, পেইন্টস-এর—রঙ, রঙ-বেরঙের কাজ এখানে—যত রাজ্যের রঙ নিয়ে ব্যবসা। যুদ্ধের চোটে এদের ব্যবসা বিশগুণ ফেঁপে উঠেছে, গাদা গাদা রঙ বিক্রি করছে—। খুব দরকারী জিনিস রে রঙ আজকাল; মিলিটারী সাপ্লাই শুধু যে কত।’ অমলা জুধাকে টেনে হাটের মতন জায়গাটার এক কোণায় নিয়ে গেল, ‘দেখ তাকিয়ে—।’

জুধা আগেও দেখেছিল, অফিসে ঢুকতে গিয়ে—আবার করে চেয়ে দেখল। দেওয়াল ভর্তি ছবি, শুধু রঙের, কোনোটা গাঢ় লাল, কোনোটা গাঢ় সবুজ; নানা রকম বাড়ি ঘর-দোরের ছবি, তাতে বাহারী করে রঙ লাগানো। কাঁচে বাঁধানো ছবি ছাড়াও, রঙের কিলিক তোলা ছাপা বোর্ডও এদিক ওদিক রাখা হয়েছে। ফিটফাট ছিমছাম সাজানো সব।

‘ওই যে দেখছিস না—এক কোণে ওরা ছুটি মেয়ে বসে আছে—তাকে অমনি ভাবে বসে থাকতে হবে।’ অমলা বলল।

জুধা তাকাল। এক পাশে টাদের মতন বাঁকানো, চকচকে কাঠের কাউন্টারের আড়ালে দুটি মেয়ে। বুকের ওপর থেকে দেখা যাচ্ছে, বাকিটা আড়ালে; সর্বাঙ্গে ওদের একটা ঝলমলে ভাব। বসে আছে যেন তোমার মুখের কথাটি খসবার আগেই ফিসফিস করে উঠবে ওর গলা। কী বিনীত নম্র অথচ শালীন। তাদের একপাশে ছোট্ট একটি কাঠের বোর্ড। সাদা রঙে লেখা : এমকোয়ারী। ফর অল পারপাস।

‘কি রে—?’ অমলাদি জুধার হাত ধরে টানল, ‘বেশ আরামের চাকরি, না? সারাদিন বসে বসে নানা রকমের লোক দেখবি। কেউ কিছু জানতে চাইলে—কাকুর সঙ্গে দেখা করতে চাইলে, হু-চার কথায় জবাব না হয় জিপ আর বেরারাকে দিয়ে জায়গা মতন পাঠিয়ে দেওয়া। ব্যাস!?’

সুখা বিশ্বাসই করতে পারছিল না। বললে, ‘বা, এই শুধু?’

‘হ্যাঁ, তা ছাড়া আর হাতি ঘোড়া কি? রিসেপশান করা শুধু, তবু তাবে কথা আর মিষ্টি একটু হাসি মুখ।’

বাইরে এসে সুখা শুধোল, ‘চন্দ্র সাহেব সত্যি চাকরি আমার দেবে বলেছেন?’

‘দেবে। কিন্তু এ-ভাবে এই বেশভূষা করে এলে তোমার চাকরি থাকবে না। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ফিটকাট থাকতে হবে বাপু তোমায়—মাটী আঁশু দিউটিকুল। জ্বাভা-গোবরা হয়ে থাকলে চলবে না।’ অমলা করতলের গলায় বলল, ‘এত ঝকঝকে রঙের মধ্যে আপ্যায়ন অভ্যর্থনাটা পুষ্টর মতন বাহারী হওয়া চাই। বুঝলি?’

সুখা বুঝেছিল কি না-বুঝেছিল কে জানে; জবাব দিল না। শুধোল, ‘মাইনে কত অমলাদি?’

‘একশো; প্রাস্ ডিয়ারনেশ—গোটা বিশেক টাকা বোধ হয়; এনকোয়ারার নেয়ের। আরও দশ টাকা বেশি পায নাজগোজের জুয়েলারি গবর্নর আর্কা। তাছাড়া বিনি পরসায় টিফিন পাদি।’

সুখার সবই কেমন ধোঁয়া ধোঁয়া লাগছিল। বলল, ‘বাক্য! এতদেব ও খুব ভাল ব্যবস্থা।’

‘আধা-বিলিভী কোম্পানী যে। দিয়ে করলে দেখ না, হাকের একটা ন্যারেজ অ্যালাউন্স দেয় কি না।’ অমলা হেসে উঠল।

রাস্তায় এই পাগলের মতন হাসিতে সুখা সোমন আড়ষ্ট হয়ে উঠল। ‘কি চাট্টা করছ অমলাদি!’

দু-পাঁচ পা এগিয়ে এসে অমলা নিজের থেকেই বললে, ‘ভাল করে যদি কাজ করিস—মন লাগিয়ে—বেশ ভাল মাইনে পাবি পবে।’

সুখা তারপর দরকারী আরও দু-পাঁচটা কথা জেনে নিল। শেষে জিজ্ঞেস করল, ‘চন্দ্র সাহেবের সঙ্গে তোমার আলাপ চল কি করে?’

চট্ করে অমলা কোনো জবাব দিল না। কি ভাবছিল। শেষে বলল, ‘হয়েছে। খুব বেশিদিন নয়।’

‘ওপরে অত কড়া মেলাজের হলোও লোকটি ভাল, না অমলাদি ?’

‘হ্যাঁ, ভাল।’ অমলা আস্তে মাথা নাড়ল।

এর দিন পনেরো। পরে সূধার নতুন চাকরি হয়ে গেল। হ্যাঁ, হল। কিন্তু অমলাদি যে বলেছিল, হবে শেষ পর্যন্ত—তাই। শেষ পর্যন্ত অমলাকে আরও কাঠখড় পোড়াতে হয়েছে। সূধাকে চন্দ্রসাহেবের পার্ক সার্কাসের বাড়ির ফটকের সামনে গিয়ে দাঁড়াতে হয়েছে একদিন ভিথিরির মতন।

চাকরির দিনটার এবং পরের সব কথা বেশ খুঁটিয়ে আজ, এখন মনে হল সূধার। অন্ধকারের মধ্যে চোখের পাতায় সিনেমার ছবির মতন পর পর দৃশ্যগুলো এল আর মিলিয়ে গেল।

সূধা এখন ভাবছিল, কই মা ত খুঁটিয়ে এ-সব কথা জানতে চায় নি কোনোদিন। টাকার হিসেবটা সব জেনেছে, কিন্তু চাকরি—! কি করে হল ? কেমন করে ? কেমন চাকরি, কি করতে হয় না হয় ?

আমি কেন শাড়ি কিনেছি, কেন জুতো কিনেছি, কেন একটু সস্তা গন্ধ-তেল মাথায় দি, পাঁচ আনা কোঁটোর পাউডার আর বাজে স্নো মাখি—এ-সবই বুঝতে যদি আমার ওপর তোমার মায়া মমতা স্নেহ কোতুহল অতখানি থাকত, মা। কোনোদিন মনে হত তোমার, কি করে মেয়েটা অফিসে, কি তার কাজ, তাতে কতখানি অসুস্থ শাস্তি আছে, কতখানি অসুস্থি অশাস্তি, পীড়ন ! বাড়িতে খাটো করকের কণ্ট্রোল ক্লথ, সোডা সাবানে কাচা—, ছাতার কাপড়ের ব্লাউজ, বাইরে পাঁচ ছ’ ঘণ্টার জন্তে মনোহারী সাজ।

সূধার চোখ জলে ভরে উঠে গড়িয়ে গালে মাখামাখি হচ্ছে, বুঝতে পারছিল ও ; যন্ত্রণাদায়ক টনটনে একটা ফৌপানি নাকের কাছে ফুলে ফুলে উঠছিল। গলার কাছে বাতাস পুঁটলির মতন পাক খেয়ে খেয়ে শক্ত জমাট হয়ে গেছে।

আস্তে মুখটা হাঁ করল সূধা। ফৌপানির যন্ত্রণা তাতে কমল একটু আর শব্দটা চাপা পড়ল, গলা দিয়ে নিশ্বাস প্রশ্বাস বইতে লাগল।

আমার যে চাকরি মা, তাতে রূপ আর শোভা মাজতেই হবে। ঝকঝকে

করে রাখতে হবে নিজেকে, নিকেলের ফুলদানির মতন, যখন ধরলে সরিয়ে দেবে, ফেলে দেবে, বাতিল করবে।—অথচ এই চাকরি না নিলে আজ বাও বা মোটা গন্ধ বিক্রী চালের দুমুঠো ভাত, দুখানা রুটি গলা দিয়ে বাচ্ছে—ভা যেত না। দু'মাসের বাড়ি ভাড়া শোধ করতে পারতুম না, বাড়িতে উম্মন ধরত না, বাতি জ্বলত না, এই শীতে আমরা ছাদের তলায় মাথা গুঁজতে পেতাম না। রাস্তায় কাঙালদের মতন থালা বাটি হাতে কেন চেয়ে বেড়াতে হত বাড়ি বাড়ি।

আমার এই রোজগারের অন্ন যদি তুমি আজ মুখে না তোলা, তুলো না। রূপ দেখিয়ে নোংরানি করে আমি পরমা আনি নি, ক'বন্টার থিয়েটারী পরী সাজছি। পরীই বা কেন—তাও না। খুব সাধারণ মামুলি পরিচ্ছন্ন একটি নেবে। যা সাজার সামান্য ইচ্ছা অধিকার সকলেরই আছে অথচ যা সাজবার মতন সামর্থ্য আমার নেই; তবেও না কোনদিন।

সুখা চোখ গাল মুছল। দাঁত দিয়ে চাদর কামড়ে থাকল পানিকটা। ভাবনায় চিন্তায় অভাবে অনটনে ক্ষুধায় ব্যর্থতায় কয়ে কয়ে শেষ হয়ে যাওয়া শরীর আর রূপের ছবিটা আজ দেখতে পাচ্ছিল নিজেই। মুখের ফ্যাকাসে ভাবটা নিজেও আজকাল আয়নায় দেখতে পায় সুখা। মাথা পাতুর রক্ত মুখ; চোখ দুটো তলিয়ে কোথায় নেমে গেছে—কালি ধরেছে গর্তে, গালের হাড় ঠেলে উঠছে দিন দিন, কপালে রেখা পড়ছে, গলার কণ্ঠা খট্‌খট্‌ করে। এই ত চেহারা, রূপ—! নিজেই জানে সুখা, তার রূপ মরেছে, জীবন্ত মানুষের মতন কোথাও একটু স্বাভাবিক লালিত্য নেই; স্বাস্থ্য সৌন্দর্য দুই-ই গেছে। বয়সও বাড়ছে। তীষণ ভয় হয় সুখার। ভয়, এই ভাড়া মরচে পরা খাঁচা কিংবা নিকেল ওঠা ফুলদানির রূপটা কোনদিন চম্ভ সাহেবের চোখে ধরা পড়ে যাবে। তখন নেমে আসতে হবে দোস্তা রাস্তায়—!

মাঝে মাঝে মনে হয় তার পুরনো অফিসই ভাল ছিল। সেখানে অন্তত এই সর্বকণের ভয়, নিকেল উঠে যাওয়ার ভয় ছিল না। কিন্তু আজ আর সেখানে ফিরে যাওয়া যায় না। সে-দরজা বন্ধ হয়ে গেছে। চল্লিশ-পঞ্চাশটা বেশি টাকার মোহ তাকে এ কোথায় এনেছে? সুখা ভাবে, অথচ এ-কথাও

বোঝে, এই চল্লিশ পঞ্চাশ টাকা না এলে মরা সংসার তখনি মরে যেত—এ-পৰ্বন্ত ঠেলে আসতে হত না। নতুন অফিসের ক্রেডিট সোসাইটি থেকে তবু ত সত্তরটাকা ধার নিয়ে ফেলেছে সুধা এর মধ্যেই। রবীনবাবুর পরামর্শ মতন।  
নয়ত—।

এ-সব কথা ভাবলে গা শিউরে ওঠে; তবিত্যত আর কল্পনাও করা যায় না। সুধা তাই ভাবে না, ভাবতে চায় না আর, কি হবে কি হতে পারে পরে। বর্তমানটাই তার কাছে বড়; তাকে গ্রাস করে ফেলেছে। মরে যাওয়া রঙ সস্তা স্নো পাউডার দিয়ে ঘষে ঘষে মেজে তুলছে রোজ, চোখের কালি ঢাকছে চশমায়, মরা মাহের মতন নিশ্চিন্ত চোখের তারায় জলুস আনতে সুধা আজ কাজল পরছে। যেন চুনসুরকি খসা, নোনা ধরা বাড়িতে চুণকাম করে আর তাপ্পি দিয়ে দিয়ে বতক্কণ পারা যায় ভাড়াটে ধরে রাখার চেষ্টা।

সুধা জানে, জীবনটা তার ফুরিয়ে গেছে। পোকা ধরার মতন সে মরছে ডাল পালা শুকিয়ে, বিস্ত্রী কদ্যকার।

সংসার তাকে শুবে নিয়েছে, নেবে। ভালবাসা তাকে বঞ্চনা করেছে, করবে। সুচার আর আসবে না। আসছি বলে বসিয়ে রেখে সে চলে গেছে। বরাবরের মতন।

সুধা আজ অফিস থেকে বেরিয়ে এই প্রথম তাদের অফিসের রবীন মজুমদারের সঙ্গে অযথা খানিকটা সময় ঘুরেছে। কেমন একটা জেদ চেপে গিয়েছিল। রোষ। বাড়ি ফিরতে মন চাইছিল না। সেখানে অশান্তি। তবু হু দণ্ড ভুলে থাকি। তার সঙ্গে চা খেয়েছে রেস্টুরেন্টে; ঘুরেছে। ভাল লাগল না, বরং খারাপই লাগছিল। সুচার কথা মনে পড়ছিল বার বার। সত্যিই খারাপ লাগছিল সুধার।

ঘরের বাতিটা জ্বলে উঠল দপ্ করে। সুধা অন্ধকারের একান্ত নির্জনতা থেকে আবার সংসারের আলোয় এসে পড়ল। ছটকটে ভাবটা হঠাৎ শান্ত হল। সুধা কাঠ হয়ে পড়ে থাকল, নড়ল চড়ল না একটুও। যেন সে অঘোর ঘুমে ঘুমিয়ে পড়েছে।

সুখা গুনতে পাচ্ছিল, পানের বাটা টেনে কে যেন পান সাজতে বসলো।  
মা—না আরতি ? মা কি এসেছে এ-ঘরে !

কথা নেই কোনো। পানের বাটা সরিয়ে রেখে এবার ঘরের ঘেঁষে খাট  
দিয়ে বিছানা পাতা হচ্ছিল। সুখা তার শব্দও গুনতে পাচ্ছে। মা বিছানা  
পাতছে মাকি—না আরতি ?

কোনো কথা নেই। ঘরের মধ্যে যেন পরিচয়হীন, সম্পূর্ণ অজানা,  
অজ্ঞাত দুটি মানুষ পরস্পরকে উপেক্ষা করে নিজেরের মতন কাজ করে  
যাচ্ছে।

সুখা হঠাৎ কামড়ে চোখের জল সামলে নিজেকে আরও শক্ত কাঁঠ করে  
তুলছিল।



## উনিশ

মাথার ওপর স্বর্ষ উঠে এসেছে ; রোদটুকু এখন নীচের তলায় ফাঁকা উঠোনে। পাঁচিল ঘেঁসে একপাশে এঁটো-কাঁটা বাসনপত্র ; একটা কাক সেই ভাত খুঁটেছে লাফিয়ে লাফিয়ে, ফর ফর করে উড়ে যাচ্ছে দোতলায়, আবার আসছে, ডাকছে কা-কা। বাড়িটা বেশ চুপ চাপ। বেলা বোধ হয় বারোটা বাজে—কি বেজে গেছে। গিরিজাপতি প্রেসে চলে গেছেন ; নিখিল কলেজে, বাসু এখনও ফেরেনি।

রত্নময়ী কলধরে। স্নান করছেন। আরতি রোদে পিঠ দিয়ে বসে ; তার আর দিদির শাড়ি-জামা ফুটিয়েছিল সোড়া-সাবান দিয়ে—আছড়ে আছড়ে কাচছে সেগুলো। ময়লা জল গড়িয়ে যাচ্ছে নালির দিকে।

আরতির ক'হাত দূরে বসে উমা, তেল মাথছে গায়ে হাতে ; শাড়ি আড়াল দিয়ে বুকে-পিঠে। পোষের খর-খরে শীতে খুব গা-হাত-পা ফেটেছে উমার। খসখস করে।

আরতি কাপড় কাচতে কাচতে আর উমা তেল মাথতে মাথতে তাদের অভ্যেসমতন গল্প করছিল। উমার গোড়ালি আর পা কি ভাবে ফেটেছে—রক্ত বেরোয়, জ্বালা আর ব্যথা করে কি রকম—উমা আরতিকে সে কথা বলছিল—আর তেল বুলোচ্ছিল ফাটায়।

‘আমার পা ফাটে না—কিন্তু ঠোট একেবারে চিরুণীর মতন হয়ে যায় উমাদি। কর-কর করে, চামড়া খুঁটে খুঁটে দেখ না—কি হয়েছে! তেমনি গাল, ভীষণ ফাটে।’

‘একটু করে নারকেলের তেল দিয়ে শুবি রাতে। চান করবার সমস্ত সাবানের ফেনার সঙ্গে নারকেল তেল মিশিয়ে মাখলেও ফাটা কমে।’ উমা বলল।

ওদিকে কলঘরে রত্নময়ীর স্নানের শব্দ। জল পড়ছে ছড় ছড়।

বাইরে কড়া নড়ে উঠল খটখট। উমা খালি গায়ের ওপর শাড়িটা আরও ঘন করে জড়িয়ে গলার পাশ দিয়ে টেমে নিল। বাসু—বাসু ফিরল। আরতি কাপড় খোবড়ানো বন্ধ করলে একটু।...দরজায় কড়া নাড়ার শব্দর সঙ্গে এবার একটা হাঁক ভেসে এল : চিঠি—চিঠি নিয়ে যান।

উমা উঠল। আরতি কাপড় কাচতে শুরু করল আবার। চিঠি মানে উমা-দিদের চিঠি। তাদের নয়। উমা-দিদের খুব চিঠি আসে। তাদের চিঠিপত্র ছ'মাসে বহুরে একখানা যদি আসে। তাও আত্মকাল আদ্য নয়।

আরতি কাপড়গুলো এবার চেপে নিঙড়োতে লাগল—ময়লা-কাটা জল গড়িয়ে গড়িয়ে চলে গেল নালির দিকে।

উমা সদর খুলে চিঠি নিয়ে দ্বিরে আসছে। উঠোনের বেগুন আসতে আসতে উমা বলল, 'তোদের চিঠি আরতি।'

আরতি মুখ তুলল। ডান হাতে একটা পোস্টকার্ড উমাব।

'আমাদের—!' আরতির প্রথমেই মনে হল স্মৃচাকদার কথা। স্মৃচাকদা তাদের কত দিন আর চিঠি দেয় নি। কিন্তু স্মৃচাকদার চিঠি ত অমন হয় না। 'দিদির চিঠি বুঝি উমাদি ?'

'না ; মাসিমার নাম লেখা।'

'মা-র চিঠি !' আরতি অবাক। এই প্রথম শুনছে সে জীবনে—মার নামে চিঠি এসেছে। তাড়াতাড়ি আঁচলে হাত মুছে ফেলল আরতি, 'কই দেখি।'

আরতির হাতে চিঠি দিয়ে উমা আবার বোদে বসল। বেশ লাগছে এট শীতের রোদটুকু। শিশি থেকে নারকেল তেল হাতে ঢেলে উমা মাথার চুলে ঘষতে লাগল।

আরতি বাস্তবিকই খুব অবাক। ঠিকানায মার নাম লেখা : পরমকল্যাণীয়া শ্রীযুক্তা রত্নময়ী দেবী। ঠিকানাটাও এ-বাড়ির। আরতি উলটে-পালটে চিঠিটা দেখল। যেখান থেকে আসছে, যে লিখেছে তার নাম-ধাম সবই আছে—কিন্তু একটারও মাথামুণ্ড কিছু বুঝতে পারল না আরতি।

'ও মা, তোমার নামে চিঠি এসেছে।' আরতি বিষয়ে আর বিম্বলভার

সুরে বলল। অপ্রত্যাশিত অসম্ভব ব্যাপারটা খাপ খাইয়ে নিতে পারছে না তখনও।

‘আমার নামে—?’ কলঘর থেকে রত্নময়ী অবিস্বাসের সুরে বললেন। মেয়েদের কথা আগে অতটা তাঁর কানে যায় নি।

‘হ্যাঁ মা ; কত লিখেছে আবার—পরম কল্যাণীয়া ঐশ্বরী রত্নময়ী দেবী—’ আরতি এবার মজা পেয়ে হাসছিল। লেখার ছাঁদটাও কেমনতর।

‘দূর—! আমার আবার কে লিখবে?’ রত্নময়ী তবু বিশ্বাস করতে পারছিলেন না, ‘কোথা থেকে আসছে দেখ ত?’

পোস্টকার্ডের পিঠ উলটে আরতি জায়গার নামটা দেখল। ঠিক বোঝা যাচ্ছে না। এত ক্ষুদে ক্ষুদে লেখা!

‘কতনপুকুর ; থানা খণ্ড—খণ্ডমোষ না ঘোষ লিখেছে যেন বাবা, বুঝতে পারছি না হাই। কি হাতের লেখার ছিরি!... বর্ধমান।’

‘কতনপুকুর?’ কলঘর থেকে আবার একটা বিস্ময় ধ্বনি। একটু চুপ। ‘কে লিখেছে দেখ ত।’

জড়ানো অথচ পুরো নাম সই। অনেক কষ্টে নামটা আরতি উদ্ধার করল। ‘নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।’

কলঘরের মধ্যে জল আছড়ে পড়ার শব্দ আর হচ্ছে না। স্নান করতে করতে থেমে থেমে গুণগুণ সুরে রত্নময়ী স্তোত্রের মতন কি একটা পাঠ করেন—সেই গুণগুণানিও থেমে গেছে।

আরতি চিঠিটা পড়ছিল। হাতের লেখার ধরনটা বামুন-পণ্ডিতদের মতন—কালিরও তেমনি রঙ, ভূষো কালো। অক্ষরগুলো না স্পষ্ট না সোজা-সোজা। প্রায় প্রত্যেকটি শব্দ বেশ কষ্ট করে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সময় নিয়ে পড়ছিল আরতি মনে মনে।

ছাই-পাঁশ মাখামুগু কি যে লিখেছে লোকটা তার মানেও বুঝছিল না আরতি। দু-তিন লাইন পড়ে রত্নময়ীর উদ্দেশ্যে বলল, ‘নারায়ণচন্দ্র কে মা?’

কলঘর থেকে এবার সংক্ষিপ্ত জবাব এল, ‘চিঠিটা রাখ, যাচ্ছি।’

আরতি ঘাড় মাথা এ-পাশ সে-পাশে হেলিয়ে অনেক কষ্টে আরও একটা

লাইন পড়ল। ‘এটা কি লিখেছে দেখো ত উমাদি?’ আরতি উমাকে একটা জায়গা দেখাল।

ঠাওর করে অক্ষরটা ধরতে উমা হিমসিম। বলল, ‘মোহিত—ওটা ‘ম’।  
‘তারপর—?’

‘তাহার ক—কত্ৰা।’

‘কত্ৰা? যাঃ!’ আরতির প্রথমে ঘোরতর সন্দেহ, তারপর ভীষণ কৌতূহল। উমার পিঠের পাশ দিয়ে মুখ আরও ঝুঁকিয়ে দিলে। দৃষ্টিটা তীক্ষ্ণ। ‘মীমুদির কথা কি লিখেছে?’

উমা মুখ ফেরাতে পারছিল না; আরতি তার গালের পাশ দিয়ে মাথাটা এমনভাবে বাড়িয়েছে যে একটুও মুখ সরানো যায় না।

রত্নময়ী কলঘর থেকে বেরিয়ে এলেন। ভেজা নেঙড়ানো কাপড় গায়ে জড়ানো; গামছাটা বুকের ওপর।

আরতি চিঠি হাতে পিঠ সোজা করে তাকাল।

‘মীমুদির কথা লিখেছে মা! কে লোকটা?’

‘মীমু—!’

‘হ্যাঁ, লিখেছে—স্পষ্ট লিখেছে।’

‘নাকি, তবে তোর বিয়ের সম্বন্ধ করেছে বোধ হয় মীমু।’ রত্নময়ীর এই তরল হাসিটা খুব সরল নয়। অগ্রমনস্কতার সঙ্গে লামাচ্ছা যেন দায়সারা কৌতুক। ‘চিঠিটা নিয়ে আয়—’ রত্নময়ী পুজোর ক্ষুদে ক্ষুদে ক’টা বাসন হাতে সিঁড়ির দিকে এগিয়ে গেলেন।

আরতি মার পিছু ধরল। ‘তুমি চান করে মাও, উমাদি। দোর করে না আর। তুমি বেরুবে আর আমি ঢুকবো; ধোয়া কাচা আছে আমার।’

ওপরে এসে রত্নময়ী ঠাকুরের বাসন রাখলেন, ভিজ্ঞে কাপড় ছাড়লেন। তারপর বাইরে বারান্দায় রোদে এসে দাঁড়ালেন। তারের ওপর ভিজ্ঞে খান মেলে দিয়ে গামছায় তাল করে চুল মুছতে মুছতে বললেন, ‘কতনপুঙ্কর আমাদের দেশের বাড়ির কাছে—এই পাশাপাশি গ্রাম।’

আরতি চিঠির আরও খানিকটা পড়ে ফেলেছে। সব কথা ধরতে পারেনি,

বুঝতে পারে নি—তবু মোটামুটি অনুমান করে নিয়ে বাদ দিয়ে দিয়ে প্রায় আধখানা চিঠি তার পড়া হয়ে গেছে। আর কেনন এক হেঁয়ালির মতন লাগছিল ব্যাপারটা। এত বেশি রকম হেঁয়ালি যে, চিঠিখানা নিছক এক গোলকধাঁধার খেলা বলে মনে হচ্ছিল।

‘কি লিখেছেন পড় ত ?’ রোদে গামছা মেলে দিয়ে রত্নময়ী আরতির সামনে এসে দাঁড়ালেন।

‘বা হাতের লেখা আর পিঁপড়ের পা—অর্ধেক কথা পড়াই যায় না।’ আরতি বলল, ‘হাবিজাবি কি সব লিখেছে ! নারায়ণচন্দ্র কে না ?’

‘অমন অহেঁত্যা করছিল কি রে মুখপুড়ি, উনি যে সম্পর্কে আমার ভাস্কর হন। তোদের জেঠামশাই ; পড় কি লিখেছেন ?’

আরতি পড়ছিল : পরমকল্যাণীয়া বউমা—শুভাশীর্বাদ-পূর্বক সমাচার এই যে, গুরুকৃপায় তোমাদের বিনয় অবগত হইয়া এই পত্র লিখিতেছি। তোমাদের সোনাটি গ্রামে শ্রীমান মোহিতের সহিত আমার কয়েকবারই সাক্ষাৎ হইয়াছে। বৎসরাধিক হইল তাহার বিধবা কন্যা এখানে ; বাড়িঘর সারাইয়া উহার গ্রামে বাস করিতেছে। মোহিত অবশ্য ব্যবসা ও কাজকর্মের জন্ত কলিকাতায় অধিকাংশ সময়ে থাকে, মাঝে মাঝে গ্রামে আসে। তাহাদের নিকট হইতে তোমাদের সকল বিষয় অবগত হইয়াছি এবং ঠিকানা সংগ্রহ করিয়া এই আবশ্যকীয় পত্র দিতেছি।

আমাদের কালিকিংকর গত এগারোই পৌষ মঙ্গলবার রাতে গত হইয়াছে। তাহার কন্যা যে তোমাদের নিজের সন্তানের মতন তাহা আমি জানি। শুনিলাম কন্যাটি বয়স্কা হইয়াছে। কালিকিংকর এখন মৃত ; তাহার ছকর্মের কথা ভুলিব না। তুমি সকলই জান। কালির তিন সংসারের মধ্যে দুই সংসারই গত। একটি সংসারের বিষয় আমরা কিছু জানি না। তবে কালির মুখে শুনিয়াছি—কোনো সম্পর্ক সে-সংসারের সহিত কোনো-কালেই ছিল না। পার্বতীর গর্ভজাত কন্যাটি তাহার একমাত্র সন্তান। হতাভাগা মৃত্যুর পূর্বে আমার হাত-পা ধরিয়া বড়ই কাঁদাকাটা করিয়াছে। অশেষ শোক তাপ লইয়া বেচারী মারা যায়।

দৈনন্দিন যাহা করিবার করিয়াছেন। আমরা নিজেরাই কতটুকুই বা বুঝি। কালির শেষ ইচ্ছা ছিল—এবং আমারও ইচ্ছা এই যে, হস্তশিল্পীরা মাহুসটার পরকালের শাস্তির জন্য তাহার অশোচ পালন প্রাদ্ধিকার সকল পারলৌকিক কর্ম তাহার একমাত্র সন্তান—কন্যার দ্বারা কৃত হয়। সৎসংস্কার কুদীন ব্রাহ্মণের পিতৃপুরুষের ও তাহার নিজের সদগতি না হইলে.....”

কেমন একটা আচমকা শব্দে আরাতি চিঠি থেকে মুখ তুলে মার নিকে তাকাল। ভীষণ এক দুঃস্বপ্নের ঘোরে রত্নময়ী যেন ভীত একটা শব্দ করে উঠেছিলেন। এখন পাথরের মতন দাঁড়িয়ে আছেন। পিঠ আর মাথার ওপর গাঢ় রোদ; মুখের দিকটায় ছায়া। চোখের পাতা স্থির, একবারও পলক পড়ছে না, কালচে গণি দুটি আরতির মুখে স্থির হয়ে আছে, একটু নড়ছে না, সরছে না—নিশ্চয়, কঠিন। মুখের ওপর কিসের যেন তরঙ্গের এক আতঙ্ক ছোবল মেঝেছে। সারাটা মুখ পাণ্ডুর, পাথর, কালশিমে শেঁচে নীলচে নীলচে হয়ে আসছে যেন চোয়ালের খানিকটা জায়গা। ঠোঁট ফাঁক। রত্নময়ী নিশ্বাস নিচ্ছেন বলে মনে হয় না। হাত খুলে আছে; পা কাঠ। মনে হয় রত্নময়ী দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে যেন মরে গেছেন, গায়ে একটু ঠেলা দিলেই মাটিতে পড়ে যাবেন কাঠ শরীরটা নিয়ে।

আরাতি ভয় পেয়ে গেল। ‘মা—ওমা, কি হল তোমার?’

কোনো সাড়া নেই; স্পন্দন নেই।

‘মা—’ আরাতি এবার রীতিমত ভয় পেয়ে ছেলেমানুষের মতন রত্নময়ীকে ঝাঁকুনি দিয়ে জাপটে ধরল।

চমকে উঠলেন রত্নময়ী, চেতনা যেন ফিরে পেলেন। মৃত তাই। তরল হয়ে এবার ভীষণ এক বিধ্বল বিমূঢ় ভাব ফুটে উঠল আন্তে আন্তে। নিশ্বাস ফেললেন। চোখের পাতা পড়ল, নড়ল। আরতির মুখ থেকে চোখ সরিয়ে নিলেন। ‘চিঠিটা দে—’ রত্নময়ী খুব আড়ষ্টভাবে হাত পাতলেন।

দিয়ে দিল আরাতি চিঠিটা। তার নিজেরও কেমন বেহাশ বিকী লাগছিল। কিছু স্পষ্ট বুঝছে না, আবখ্যাপচাতাবে এটা সেটা বুঝতে পেরে



গোটা হৈমালিটাই তার কাছে ভয়ের মতন ঠেকছে। তার ওপর মা-র এই ক্রমেন হয়ে যাওয়া।

‘ভূমি অমন করে উঠলে কেন মা, কি লিখেছে তোমার ভাস্কর ?’

আরতির কাছ থেকে নিজেকে ছাড়িয়ে নিলেন রত্নময়ী। এলোমেলো ভাষা-ভাষা অস্পষ্ট গলায় বললেন, ‘বুড়ো হয়েছেন এখন—মাথাও ঠিক নেই—’ রত্নময়ী ঘরের দিকে পা বাড়ালেন, ‘যা—যা—ভূই চান করে নি গে যা।’

আরতি খানিকটা চুপ করে দাঁড়িয়ে থেকে নীচে নেমে গেল।

ঘরের চৌকাটের কাছে এসে রত্নময়ীর মাথাটা আচমকা ঘুরে গেল। কোনো রকম দিশে করতে পারলেন না। মনে হল, সব টাল-মটাল হয়ে ঘুরে যাচ্ছে—তিনিও হালুকা হয়ে পাক খেয়ে যাচ্ছেন। হাত বাড়িয়ে চৌকাটটা ধরে ফেললেন।

ঘুরনটা কেটে গেলে আস্তে করে পা বাড়ালেন ঘরের মধ্যে। ঘাড় ঘুরিয়ে একবার দেখলেন, আরতি নীচে নেমে যাচ্ছে। পায়ে আর জোর পাচ্ছিলেন না রত্নময়ী, টলে যাচ্ছিল; চোখে সব ঝাপসা দেখছিলেন; মাথার মধ্যে অনেকগুলো ছেঁড়া-ফাটা ক্যাশাশে টুকরো ছবি ক্রমাগত ঘুরছিল, বুক ধড়ফড় করতে শুরু করল এবার।

বিছানায় এসে বসে পড়লেন রত্নময়ী। চিঠিটা হাতে করে। বসে থাকতে থাকতে মনে হল, বুকের কোথায় অগাধ হয়ে আসছে। চোখে কিছু ঠাওর করা যাচ্ছে না। রত্নময়ী ভীষণ অস্বস্তি বোধ করে শুয়ে পড়লেন কাত হয়ে।

কতক্ষণ যে এইভাবে চেতনার আবিল শ্রোতের মধ্যে বিমূঢ় বিহ্বল হয়ে কাটল, রত্নময়ী খেয়াল করতে পারলেন না। অর্ধেক সময়েরও বেশি চোখ বুজে মাথার ওপরকার ধসা বালি-খসাঁছাদ আর গাঢ় ধোঁয়াটে ময়লা কড়িকাঠের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে একটু জোর খুঁজে নিলেন। এর মধ্যে কখন যে বাহু বাড়ি এসেছে, শিশু দিতে দিতে নীচে নেমে যাচ্ছে স্নান করতে রত্নময়ী জানতে পারেন নি। তার গলার স্বর এবার কানে গেল।

বিছানায় বসে এবার অনেক কষ্টে চিঠিটা আগাগোড়া পড়লেন। সব কথা

শেষে ধরতে পারলেন না; অসুস্থ হয়ে নিলেন। মোট কথাটা তাঁর অনেক আগেই জানা হয়ে গেছে। আরতির জন্মদাতা পিতা মারা গেছে।

বড়ঠাকুর সব কিছুই বুঝিয়ে লিখেছেন। পার্বতীর স্বামী কালিকিংকর যতই অসুস্থ বদমাস বাটপাড় হোক, অন্তঃস্বস্তা স্ত্রীর নামে কলঙ্ক রটিয়ে তাড়িয়ে দিক না কেন বাড়ি থেকে—কবু দানপত্র বা ভোম যজ্ঞ করে মেয়েকে রত্নময়ীর দিয়ে দেন নি। পিতৃহের দাবী কালিকিংকরের পুত্রোপরি আছে। সামাজিক আর ধর্মের দাবিতে মেয়ের কাছ থেকে পরলোকেও কড়ি গুণে নিতে চায়। কুলীন ব্রাহ্মণ বংশের ক্রিয়াকর্ম ধর্ম আচারের সনাক্ত করা যায় না। এ যে মহাপাপ, চতুর্দশ পুরুষ নরকগামী হবে। পার্বতীর বরের গতি হবে না, তার আত্মা মুক্ত হবে না, শাস্তি পাবে না।

না পাকু...রত্নময়ী হঠাৎ শব্দ কটিন হয়ে উঠলেন। পার্বতীর বর নরকেই যাক আর যেখানেই যাক—তার মুক্তি হয় না-হয়, বরদেব চৌধুরী পুত্রকেই হবে না-হবে তাতে কিছু যায় আসে না রত্নময়ীর। না, পার্বতীর স্বামী কালিকিংকর আর তাঁর বাবা নয়। আরতির বাবা চন্দ্র কান্ত, মা রত্নময়ী। এ ছাড়া এ-সংসারে আরতির আব কেউ নেই। মাথার মধ্যে দগ্ধ পুরুষের লাগল রত্নময়ীর। বড়ঠাকুরকে মনে হল, সত্যি মাথা ব্যাথা; ভীষ্মরতি ধরেছে ওঁর—তাই পনের বছর পরে একটা চিঠি দিয়ে আরতির কুলবংশকে উদ্ধার করতে গেছেন।

বড়ঠাকুরের আত্মীয়তা না দেখালেও চলত। কোনো দরকার ছিল না। যখন তাঁর দূর সম্পর্কের ভাই কালিকিংকর পার্বতীর মতন অমন শাস্ত লক্ষী অভাগী মেয়েটাকে পোষাতী অবস্থায় কুৎসা আর কলঙ্ক রটিয়ে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দেয়—কোথায় ছিল বড়ঠাকুরের এত ধর্মজ্ঞান? পার্বতীর যখন মাথার গণ্ডগোল শুরু হল, কোথায় ছিলেন বড়ঠাকুর? আরতির জন্মের পর পার্বতীও বদ্ধ পাগল। আত্মতুই মেয়ের গলা টিপে দিতে গিয়েছিল। রত্নময়ী সেই সাংঘাতিক পাগলের পাশ থেকে মেয়েকে তুলে এনে নিজের বুকের পাশটিতে রাখলেন। সেই যে আনলেন, আর কোনোদিন নিলেন না কাউকে, দিতে সাহস হল না। আরতির জন্মের মাস ছইয়ের মধ্যে পার্বতী



মায়া গেল। কেউ এল না হাত বাড়িয়ে আরতিকে নিতে, রত্নময়ীও বুক ছাড়া করলেন না। সেই থেকে আজ পর্যন্ত যে-মেয়ে তাঁর বুকর ঠাইজোড়। হয়ে মানুষ—তাকে নতুন করে মা-বাপ চিনতে হবে!

রত্নময়ীর বুক গলা জমাট হয়ে কান্না উথলে উঠছিল। জল পড়ছিল চোখ বেয়ে গাল ভিজিয়ে।

বাসুর স্বান সারা হয়েছে, আরতিরও। আরতি সাবানকাচা শাড়ি জামা রোদে মেলে দিয়েছে। টসটস করে জল পড়ছে এখনও চুল বেয়ে। মুখটা তেজা, জলজল—কিন্তু টলটল করছে। চোখে একটু বিহ্বলতা, বিন্ময়-কৌতুহল। আনমনা ভাবও আছে। রত্নময়ী লক্ষ্য করে দেখলেন। মনে হয় না, ও ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছে। আহা! না বোঝে যেন।

বারান্দায় কুলোর ওপর কুচোনো বাঁধাকপির পাতা শুকোচ্ছে রোদে। রত্নময়ী আঙ্গুলে ঘেঁটে চারপাশে ছড়িয়ে দিলেন আরও। উবু হয়ে বসে হাঁটুর ওপর খুতনী বেঁকিয়ে চোরা-চোখে আরতিকে চেয়ে চেয়ে দেখলেন। আরতি মাথার চুল ঝাড়ছে গামছা দিয়ে। বাসু একটু দূরে রোদে দাঁড়িয়ে কি যেন দেখছে। রত্নময়ীর চোখে রোজকার এই গার্হস্থ্য ছবি—আজ অত্ন এক চেহারা নিয়ে ধরা দিল। সংসারের এত সাধারণের মধ্যে কোথায় কখন যে কি লুকিয়ে থাকে! শীতের রোদ, ছোট ছাদ—মা, দুই ভাই-বোন পাশাপাশি...। রত্নময়ীর চোখে জল এসে পড়ল।

মনের ভেতরটা যে কেমন হচ্ছে রত্নময়ীর—সেই তখন থেকে। ফাঁকা অথচ কিসের ভয়ে যেন হুমছমে।

‘কই মা, খেতে দাও—বেলা ছটো যে বাজতে চলল।’ বাসু অসহিষ্ণু।

‘বোস না গিয়ে। আরতিরও হয়ে গেছে। একসঙ্গে দেব। নে তাড়াতাড়ি কর দিকি তুই।’ রত্নময়ী উঠতে উঠতে আরতিকে বললেন।

‘তুমি ভাত বাড়ো, চুলটা আঁচড়ে আসছি এখনি।’ আরতি তারের ওপর গামছাটা মেলে দিয়ে ঘরের দিকে চলে গেল।

রত্নময়ী আবার তাকিয়ে তাকিয়ে দেখলেন। খাটো পুরু শাড়ি, কন্ট্রোল

কেনা, কোমরের কাছে পাক দিয়ে পরেছে আরতি—, গায়ে লঙ্কণের জামা। বাড়ন্ত ও পুরন্ত শরীরটার চমৎকার ঢল নেমেছে মেয়েটার। জন্মেছিল যখন, তখন টিং টিংয়ে রোগা—কাঠি একেবারে। আর কালচে। বড় খাই খাই ছিল মেয়েটার; সারাটা দিন দিন ট্যা-ট্যা—মাই মুখে দাও, সঙ্গে-সঙ্গে চুপ। রত্নময়ীর স্পষ্ট মনে পড়ল সেই দিনগুলোর কথা—বাপু তখন বছর চারেকের—ওই বুড়ো দামড়ার মাই খাওয়ার আলায় বুকের হুধ ফুরিয়েও তখন একটু একটু আছে। আরতি তাতে ভাগ বসালো। যেন শেষটুকু ছিল তারই জন্তে। আরতির জিব ঠোঁটের ছোঁয়ায় আবার করে বুক আধস্তরা হয়ে উঠল। মেয়েটার বড় মাই-নেশা ছিল। হুধ নেই তবু ছ-বছর বয়স পর্যন্ত খুঁটেছে, কামড়েছে। আ, ছ-বছর ত কোন ছার—সেদিন পর্যন্ত শুয়ে শুয়ে বসে বসে যখন তখন মার বুক খুঁটত। সুধার ধমক-ধামকে এখন গেছে। সেই মেয়ে আজ পনেরো বছর পার করে ঘোলায় চলেছে। ভাবতেও কেমন লাগে! বেশ চেহারা হচ্ছে মেয়েটার। সুধা বাপুয় মতন মাজা ফরসা রঙ নয়, অমন লম্বা ধরনের আদল নয় মুখের, টিকলো নাকও নয়—তবু আরতির মুখের গড়নটি স্ত্রী, চোখ দুটি বড় সুন্দর, এমন ঘন আর কালো ভুরু, দাঁতের ঠোঁটের ছাঁদটিও বড় চমৎকার। মেয়েটার মাথায় খুব চুল। শরীরও কেমন ভরে এসেছে। আগে মনে হত মেয়েটা বুদ্ধি রোগাটে থাকবে। তা নয়, বরসে শুধরে গেছে।

রান্নাঘরে এসে ভাত বাড়তে বসলেন রত্নময়ী।

অল্পদিন ছুপুরে মাছুরটা ঢাকা বারান্দায় পেতে ছায়ায় মাথা রেখে খানিকটা গড়াগড়ি করতেন রত্নময়ী, সামান্য শুষ্কা আস্ত, রোদের রঙ কিকে হয়ে এলে উঠে বসতেন—এক এক করে ছোট-খাটো কাজগুলো সারতেন। আজ আর হাত-পা উঠছিল না; মন শান্ত স্থির বা নিরুদ্বেগ নয়। আরতিকে নীচে উমার কাছে পাঠিয়ে দিয়েছেন ছুতো করে।

আরতি নীচে। বাপু আবার কোথায় আড্ডা দিতে বেরিয়ে গেছে। বাড়িটা একেবারে চুপচাপ নিঃশব্দ। কাক আর চড়ুইয়ের উড়োউড়ি ঝটাপটি

কিচকিচ ছাড়া অন্য কোনো শব্দ নেই। গলিতে কখনও ফেরিআলার হাঁক, দূর থেকে ট্রাম চলে যাওয়ার ঘড়ঘড়ানি আওয়াজ।

খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে আরও বার দুই-তিন বড়ঠাকুরের চিঠিটা পড়েছেন রত্নময়ী। প্রথম প্রথম বড়ঠাকুরের ওপর যতটা রাগ হয়েছিল, অশ্রদ্ধা জেগেছিল, বিরক্ত হয়ে উঠেছিলেন—এখন তার উগ্র ভাবটা অনেক কমেছে।

রত্নময়ী এখন বুঝতে পারলেন, বড়ঠাকুর মানুষটি নিতান্ত দায়ে পড়ে কর্তব্যের খাতিরে চিঠিটা লিখেছেন। সম্পর্কে তিনি যেমন রত্নময়ীর ভাসুর হন—তেমন পার্বতীরও। পাশাপাশি গ্রামের পরিজন সব—আত্মীয়তা লতায় পাতায় জড়িয়ে আছে। বড়ঠাকুর নিজে অত্যন্ত নিষ্ঠাবান, গোঁড়া—এবং মানমাত্রির মানুষ। বয়স হয়েছে বেশ। এখন বোধ হয় ষাট পেরিয়ে গেছেন। পার্বতীর স্বামীবংশ—খন্তরবংশ পারলৌকিক কর্মের ক্রটিতে দোষগীর হয়ে থাকবে—এই চিন্তা খুব খারাপ লেগেছে তাঁর। বিশেষ করে পার্বতীর স্বামী মরার আগে যদি বড় ঠাকুরের হাত-পা ধরে কঁাদা-কাটা করে থাকে—মেয়ের হাতের জল পিণ্ডি চেয়ে থাকে—বড়ঠাকুর সেটা না জানিয়ে স্বস্তি পান কি করে!

দশ রকম ভাবতে ভাবতে রত্নময়ীর এখন মনে হচ্ছে বড়ঠাকুরের একটি কথা খুবই সত্যি, বাস্তবিকই সম্ভাবনের কাছে পিতৃমাতৃ কর্মের চেয়ে নিষ্ঠার বেদনার মঙ্গল কামনার সদগতি-শান্তির প্রার্থনা আর কি আছে? কিছু না, কিছুই না। আর সারা জীবনে একটি বারই বাপ-মার জন্তে এই শাস্ত্রীয় কর্তব্যটুকু!

বাস্তব যদি রত্নময়ীর মৃত্যুর পর অশৌচ পালন শ্রাদ্ধ কিছু না করে? যদি স্নান...? রত্নময়ী ভাবতে পারলেন না। মাথা নাড়লেন আপন মনেই। না, না, এ-সব কথা তাবা যায় না। এর চেয়ে বড় অবজ্ঞা পাপ কিছু হয় না।

রত্নময়ীর মনের মধ্যে অস্বস্তির যে কঁটাটা সেই চিঠি পড়ার পর-পরই ফুটে গেছে তা আর উঠছে না। তখন থেকে ক্রমাগত—ক্রমাগতই খচখচ করছে। তাঁর নিজের অজান্তেই অন্য এক রত্নময়ী আস্তে আস্তে শক্ত হয়ে একটা জায়গা দখল করে নিচ্ছে। সে-রত্নময়ী ধর্ম ও ঈশ্বর, স্বর্গ-নরক, পাপপুণ্য বিশ্বাসী হিন্দু ব্রাহ্মণ ধর্মের মধ্যে। গোড়া, শুচিশীলা। বহু সংস্কারিক কর্তব্য-অকর্তব্য,

ভ্রাতৃ-অভ্রাতৃ যার রক্তে চল্লিশ বছর ধরে মিশে আছে। জন্ম থেকে যিনি আচারিত নিয়মগুলি পালন করেছেন, বিশ্বাস করেছেন। এখন সেই বিশ্বাস, সংস্কার, ধর্ম, পিতৃপুরুষের আচার-আচরণ, মঙ্গল-অমঙ্গল চিন্তা, তর, দুর্বলতা—রক্তময়ীকে চারপাশ থেকে চেপে ধরছিল, শাসিয়ে উঠছিল।

আবার অল্প রক্তময়ীও সমান কঠিন, সমান দুর্বল। গর্ভের মধ্যে নয় বলে, রক্তের সম্পর্ক নেই বলেই—আজ পনেরো বছর ধরে মাছুষ করা মেয়ে পর হয়ে হয়ে যাবে? প্রসবের বেদনা তিনি পান নি যে-মেয়ের জন্মে সে কি নিয়ে নয়? দু-দিনের প্রসব বেদনা, বা দশ মাসের গর্ভধারণের চেয়ে এই পনেরো বছর ধরে সমানে শত রকমের দুঃখ-কষ্ট উদ্বেগ সহ্য করে যাওয়া কি কম? আর সুখই বা নয় কেন? আরতি কি তাঁকে আনন্দ সুখ হানি যুগিয়ে দেয় নি? ওই মেয়েকে নিয়ে কতদিন কতভাবে মন ভরে উঠেছে, কত আরাম আর আদর গুড়ো গুড়ো হয়ে মাখামাখি হয়ে গেছে! তাঁদের স্বামী-স্ত্রীতে এই মেয়েকে নিয়ে কত দাম্পত্য পরিহাস—কখনও বা মান-অভিমান : সে-সব কথা রক্তময়ী মনের বাঁপিতে আজও সঞ্চিত রয়েছে। বের করে গুনে গুণে দেখার মতন নয় সব জিনিস। কিন্তু সবই আছে, সবই থাকবে—।

রক্তময়ী ভেবে পাচ্ছিলেন না, কি করে আরতিকে এই নির্দ্রব সত্যি কথাটা জানানো যায়। কি করে তাকে বলা যায়, বোঝান যায়, আমি তোঁর মা নই আরতি, বাসু সুধার বাবা তোঁর বাবা নয়। তোঁর মার নাম পার্বতী, বাবার নাম কালিকিংকর মুখোপাধ্যায়। তোঁর পদবী গোত্র সবই আলাদা।

আরতিকে এ-কথা বলা অসম্ভব—একেবারেই অসম্ভব। সে বিশ্বাস করবে না। ভাববে মা-র মাথা খারাপ হয়ে গেছে। হয়ত শুধোবে, মা নয় তুঁমি আমার কে? আমার বাবা যদি অল্প লোক তবে—দাদা দিদির বাবা স্বর্গে গেলে আমি অত কেন কেঁদেছিলুম, কেন দাদা দিদির মতন সব কিছু মেনেছি...! সবকিছু মানতে অবশ্য রক্তময়ী তখনও ঠিক বেননি। উনিশ বিশ ছিল সুধার সঙ্গে। ছোট বলে আরতির অত কিছু বোঝার উপায় ছিল না। কিন্তু সে-দিনই বা এই পার্বত্য কেন রেখেছিলেন রক্তময়ী?

রক্তময়ী আর ভাবতে পারছিলেন না। মাথা গরম হয়ে উঠছিল যন্ত্রণা

হচ্ছিল। দম আটকে আসছিল বুকে। নিজেকে বড় অসহায়, আকুল মনে হচ্ছিল। সুখা না আসা পর্যন্ত এইভাবে তাঁকে উদ্বেগ নিয়ে থাকতে হবে। ও এলে তারপর পরামর্শ করবেন—কি করা যায়, কি করা উচিত।

দুপুর ফুরলো। বিকেল হল। জল এল কলে। সংসারের কাজকর্ম সবই পড়ে আছে। অসাড় শরীরটা টেনে তুলে কাজকর্মে হাত দিলেন রত্নময়ী। আরতিকে ডাকলেন। ঘর দোর খাঁট দিতে বললেন, নিজে এঁটো বাসন নিয়ে বসলেন।

মার মুখের ভাব-ভঙ্গি দেখে আরতির সন্দেহটা আরও ঘন হয়েছে। চিঠিটার নিশ্চয় কিছু খারাপ কথা লেখা ছিল—যা পড়ার পর মার মনটন মুষড়ে পড়েছে। একটা লোক মারা গেছে—আরতি চিঠি পড়ে তা বুঝতে পেরেছিল। কিন্তু তার সঙ্গে কি সম্পর্ক মার, কিইবা সম্পর্ক তাদের, আরতি কিছুই দিশে করতে পারছিল না। কিন্তু কেমন একটা অগ্রমনস্ক অথচ ভয় ভয় ভাব তারও হয়েছে। মাকে কয়েক বারই আরতি শুধিয়েছে, কিসের চিঠি মা—কালিকিংকর কে, পার্বতী কে—শ্রাদ্ধটান্ন ও-সব কি লিখেছে!

আরতির কথার জবাব দেয় নি মা। কখনও কথা কানে না-ভুলে, কখনও বিরক্ত হয়ে কিছু বলে পাশ কাটিয়ে গেছে।...দাদাকে একবার জিজ্ঞেস করেছিল আরতি। দাদাও কিছু জানে না। বললে, ‘দূর কোনো পাগল টাগল ভুল ঠিকানায় চিঠি দিয়েছে।’

যাই হোক, চিঠিটা যে ভাল খবরের নয়—বরং ঠিক উলটো, মন্দ কিছু—আরতি তা বুঝেছিল। এবং দুজনের এক ভয় তাকে মাঝে মাঝে অগ্রমনস্ক করে দিচ্ছিল।

শীতের বিকেল ফুরল। সন্ধ্যা হল। রত্নময়ী সন্ধ্যা দিলেন। স্বামীর ছবির কাছে প্রদীপ দেখিয়ে প্রণাম করতে গিয়ে ছোট মেয়ের মতন হুঁপিয়ে কেঁদে উঠলেন।

ভুঁমি বলো, আমি কি করি! ও ত তোমারও মেয়ে ছিল, একা আমার নয়। তোমারই বেশি...। রত্নময়ী বিড়বিড় করে বললেন। কিন্তু জবাব

নেই। চন্দ্রকান্ত তাঁর ছবির নিখর চোখ নিয়ে তাকিয়ে থাকলেন শুধু। কী নির্ভর! সব দায় দায়িত্ব আপদ বিপদ কষ্ট হুঃখ সহ করার ভয়ে রত্নময়ীকে রেখে দিয়ে দিচ্ছিলেন গেছেন।

সুধা অফিস থেকে ফিরে হাত মুখ ধুয়ে রান্নাঘরে চা জলখাবার খেতে এল। রত্নময়ী তার আগেই পড়ার তাগাদা দিয়ে আরতিকে নীচে পাঠিয়েছেন।

সুধার চা খাওয়া যখন প্রায় শেষ হয়ে আসছে, রত্নময়ী কোটা-বাটার ফাঁক থেকে লুকনো চিঠিটা বের করে মেঝেকে দিলেন। বললেন, ‘পড়। আজ এসেছে।’

চিঠিটা পড়ল সুধা। একবার নয়—বার ছই। পড়তে পড়তে মাঝে মাঝে মুখ তুলে মার দিকে চাইল; অস্পষ্ট জড়ানো কথাও বলল দু একবার। তারপর নিশ্চল হয়ে মার মুখোমুখি বসে থাকল। রান্নাঘরের হলুদ টিমটিমে বাতিটা শুধু মা মেয়ের শুক পাথর করুণ মুখের আর এক সঙ্গ হয়ে জ্বলতে লাগল।

সুধা বসে থাকতে থাকতে হঠাৎ উঠে চলে গেল। খোলা বাবল্‌ফায়, নীচে কুশাশায়—অন্ধকারে এসে দাঁড়াল। চোখ তুলে আকাশটা দেখল।

কথাটা সুধা ভুলেই গিয়েছিল। আরতি যে তার বোন নয় এট সত্যটা তার মনে পড়ত না। কখনও ভেবে দেখে নি, কোনো দিনও না। এ-বাড়িতে কথাটা ভাববার মতন কারণ ঘটে নি কখনও। আজ সুধা নিজের সেই ছ’ সাত বছরের স্মৃতিকে উদ্ধার করতে গিয়েও পারল না। শুধু মনে পড়ল, পূর্ব অস্পষ্ট ভাবে—ছোট্ট একটা মেয়ে আর আঁতুড় ঘর—পার্বতী মাসি। মনে নেই পার্বতী মাসিকে। শুধু নামটা মনে আছে।

সুধার গলার কাছে একটা টেনটেনে বাতাস ঠেলে ঠেলে উঠছিল। কষ্ট আর কান্না জমছিল।

আরতি যে তার সহোদরা নয়—এই জানটা মাত্র কোথায় মনের কোন তলায় চাপা পড়েছিল সুধার, কিন্তু সজ্ঞানে অত্যাশে, চিন্তায় ভাবনার—কোনোদিন তার ছায়া পড়ে নি। পড়ার কথাও নয়। সুধা তবু কথাটা জানে—বান্ধু তাও না। বান্ধুর তিন চার বছর বয়সে আরতি মা-র কোলে

এসেছে—কাজেই সবই তার অজানা। আর জ্ঞান হওয়ার পর থেকে এ-বাড়িতে কোমোদিন বাবা-মার মধ্যে এমন কোনো সামান্য কথা হয় নি বা আচরণ প্রকাশ পায় নি—যার থেকে ছেলে মেয়েরা কিছু আন্দাজ করবে। বরং ওরা দেখেছে, আরতি বাবার যত স্নেহ আদর পেয়েছে এমন ওরা নয়; মা আঁচলে গিঁট বেঁধে রাখার মতন করে বেঁধে রেখেছে আরতিকে। তাদের মা বাবার সবটুকু স্নেহ ভালবাসা আদর নিঃশেষ করে যে-মেয়ে বড় হয়ে উঠছে—সে যে এ-বাড়ির তাদের তাইবোনের আর একজন নয়—এ-কথা কি করে ভাবা যায়! যায় না।

সুধা অঙ্ককারে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কী যে এক কষ্ট পাচ্ছিল, তা জানতে পারল না, বুঝতে পারল না।

কখন আবার মার কাছে এসে বসেছে সুধা।

রত্নময়ী হাতের কাজ করে যাচ্ছিলেন যন্ত্রের মতন। কথা বললেন না অনেকক্ষণ। তারপর আশ্তে করে শুধোলেন, ‘কি করি বল ত?’

সুধা বাঁটি টেনে নিয়ে অথবা একটা ফুলকপির ডাঁটা কুচোতে লাগল। যুথ হাঁটুতে চেপে রেখেছে।

‘এ-কথা জানলে ত মেয়ে এখন কেঁদেকেটে একসা করবে।’ রত্নময়ী জড়ানো গলায় বললেন।

‘দরকার কি বলে!’ সুধা বলল।

‘বলতে কি চাই রে, কিন্তু—তবু যে কেমন খটকা লাগে—’ রত্নময়ীর ব্যাকুলতা এবং উদ্বেগ স্পষ্ট, ‘হাজার হোক ওর বাপ। ছেলেপুলে আর কেউ কোথাও নেই তার। শ্রাদ্ধ শাস্তি না করলে—’

‘মুখাণ্ডি করেছে যে সেই করুক—!’

‘তা হয় না; মেয়ে যখন রয়েছে। তাও আবার আইবুড়ে। শ্রাদ্ধ শাস্তি না করলে দোষ পাবে।’ রত্নময়ী বললেন ধীরে ধীরে, ‘আমাদের এই অবস্থা—আমিও ত ছেলেপুলের মা। সংসারের ভাল মন্দ আছে; দোষ খুঁত রাখতে ভয় হয়।’

খানিকটা চুপচাপ। রত্নময়ী আবার বললেন, ‘আমি অনেক ভেবেছি।

আজ এ-কথা লুকিয়ে রাখলেও চিরকাল পারা বাবে না ! এ-সব কথা কখন কোন বাতাসে আসে । ওর বিরোধের সময়...’ রত্নময়ী আর কথাটা শেষ করলেন না—

সুধা যেন নদীর জলে ঘুর্ণিতে পড়েছে । কিছুই ভাবতে পারছে না, ঠাণ্ড করতে পারছে না—পথ খুঁজে পাচ্ছে না—ভুখু জলের পাক খাওয়া টানে তলিয়ে যাচ্ছে ।

অনেকক্ষণ চূপচাপ কাটল ।

রত্নময়ীর মুখের দিকে আলস্যের চোখে তাকাল সুধা । রান্নাঘরের মিটমিট হলুদ মতন আলো, খুল আর ধোঁয়া জমে জমে কালো তেল হরে বাওয়া চিটচিটে দেওয়াল—কোঁটো-বাটা, হাঁড়ি কড়াই—এর মধ্যে মা-কে এখন আর-একটা অক্ষম আসবাবের মতন দেখাচ্ছিল ।

বিয়ে থা—সুধার মনে ফিকে একটা হাসি ভেসে যেতে যেতে হঠাৎ কিসে বাধা পেয়ে থামল । চিঠির কথা মনে পড়ল । ভাবনাটা বার কয়েক একই জায়গায় পাক খেল ।

‘খারাপ ভাল দুই-ই হল আরতির ।’ সুধা মন-মরা ভাবটা কাটিয়ে একটু সহজ, বিচক্ষণ হয়ে বলল ।

‘ভাল—ভালটা কিসের ?’ রত্নময়ী তাকালেন ।

‘ভাল নয় ! ওর বাপ ওকে জমিজায়গা ঘর বাড়ি সবই ত দিয়ে গেছে ।’

রত্নময়ী হঠাৎ নতুন কোনো কথা শুনছেন এমন চোখে মেয়ের দিকে তাকিয়ে থাকলেন । সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ল, কথাটা ত ঠিকই । বড়ঠাকুর লিখেছেন বটে, আরতির বাবা তার সম্যাক্ত যা জমিজায়গা ভিটেমাটি আছে সবই আরতিকে দিয়ে গেছে মরার সময় । একমাত্র সন্তান বলে প্রাপ্যটা অবশ্য তারই হয় । তবু কালিকিংকর স্বেচ্ছায় দিয়ে গেছে । মরার সময় বোধ হয় মানুষটার কাণ্ডজ্ঞান জন্মেছিল ।

কথাটা রত্নময়ী ভুলেই ছিলেন ; হয়ত পরে মনে পড়ত । হতে পারে, গাঁ-গ্রামের সাম্যাক্ত কিছু জমিজমা কিংবা মাথা পোঁজার ঢাল-ঢালার ভেতন কোনো দাম দেন নি তিনি । হয়ত বা মনের আর কোনো অহুত উপেক্ষা



ছিল। সুধার কথায়, পাশে-সরিয়ে-রাখা ভুলে-থাকা প্রসঙ্গটা মনে না করে পারলেন না।

অল্প একটু ভাবলেন রত্নময়ী। পার্বতীর বরের অবস্থা নৃহঁত খারাপ ছিল না। বদমাশ বাটপাড় লোক—ফন্দি-ফিকির নানা রকম জানত। হয়ত নেশা ভাঙ নষ্টামি করেও শেষ পর্যন্ত কিছু রেখে গেছে। একেবারে ফেলনা নাও হতে পারে।

‘মরার সময় মেয়ের শোক উথলে উঠেছিল নচ্ছারটার—’ রত্নময়ী বিরস বিরক্ত স্বরে বললেন।

সুধা চট করে কিছু জবাব দিল না। পরে বলল, ভাবুক গলায়, ‘তা আর কি করবে, কেউ যখন নেই—তখন মেয়ে—’

‘মেয়ে! বলো না মা,’ রত্নময়ী ঘেম্মায় ঠোঁট কোঁচকালেন, ‘এতকাল মেয়ের কথা মনে পড়েনি?’

‘পড়ে নি—সে ভালই হয়েছে মা এক রকম। মনে পড়লে ত তোমার ছোট মেয়েকে ছাড়তে হত আগেই।’ সুধা যেন কার তরফেব হয়ে হঠাৎ ওকালতি করছিল।

‘ছাড়তে হত—!’ রত্নময়ী অবাক। সুধার মুখের দিকে তাকিয়ে বেশ যুক্তিটা খুঁজছিলেন। না, কোনো যুক্তি তিনি পেলেন না। নিজের দাবী আয় প্রত্যয়টা দৃঢ় করে শুধু বললেন, ‘ছাড়তাম মেয়েকে।’

সুধা ঝিটটা সরিয়ে রেখেছে আগেই। মেঝের ওপর আঙ্গুল ঘষে ঘষে লেখা বুলোচ্ছিল। চুপচাপ। ফোড়নের ঝাঁঝ লাগছে নাকে। আঁচলটা নাকে মুখে চাপা দিয়ে চুপ-মুখে বসে থাকল আরও খানিকটা সুধা। বলল হঠাৎ, ‘ধরে রেখে ডুমিই বা আর কি করবে মা! লম্বটাই বা কি। বরং ওর যদি—’ সুধা কথা শেষ করতে পারল না, রত্নময়ীর মুখের দিকে তাকিয়ে চুপ করে গেল।

রত্নময়ীর মুখে যে-ভাষা ফুটে উঠেছে, যে-বিশ্ময় এবং বেদনা—সুধা তা অমুত্তব করতে পারল। খারাপ লাগছিল সুধার। কোন্ কথা থেকে কি ভাবে এই নির্ভুর সত্য-র মুখোমুখি হয়ে গেছে সে নিজেই জানে না।

উঠে পড়ল সুধা। চলে গেল।

রত্নময়ী বিবল হয়ে এই-মেয়ের শেষ ছায়াটুকুও দেখলেন যেম। কী স্বার্থপর, আত্মহুত্বী হয়ে গেছে অধা! কী ছোট! আরতিও আজ তার কাছে গলগ্রহ! —

রত্নময়ীর বুকটা টনটন করছিল। শূন্য লাগছিল সব। সমস্ত।

সময় যে কি করে বয়ে যাচ্ছে কারও হাশ নেই। রাত বেড়েছে। ছেলে মেয়েদের খাওয়া-দাওয়া শেষ। যে যার ঘরে শুয়ে পড়েছে। রত্নময়ীও শুয়ে পড়েছেন। ঘরের মধ্যে ঘন অন্ধকার আর শীত।

আরতি ঘুমিয়ে পড়েছে। এখন কত রাত কে জানেন। হয়ত একটা, হয়ত দুটো। রত্নময়ীর চোখে ঘুম নেই। বুকের পাশে আরতি আরও কঁকড়ে ঘন হয়ে এসেছে। তার মাথার চুলের কণ্ণ গন্ধ রত্নময়ীর নাকে লাগছে, তার গায়ের তাপ অনুভব করতে পারছেন। মেয়েটা যে কতখানি বুক জুড়ে আছে রত্নময়ী এখন তা আরও স্পষ্ট করে অনুভব করতে পারছিলেন।

সারাদিন কত কথাই ভাবলেন রত্নময়ী। রাগ, দুঃখ, কষ্ট কল্যাণ অকল্যাণের ভয়, শ্রদ্ধা শাস্তি সবই। ভাবনা এবার শেষ হয়ে গেছে। মনও ঠিক করে ফেলেছেন।

এই মাঝরাতে—সব যখন অসাড়—নিঃশ্বাসের অশ্রু শব্দ ছাড়া আর শব্দ নেই, অন্ধকার ছাড়া চোখে আর কিছু দেখা যায় না—হঠাৎ কি আশ্চর্য, অদ্ভুত একটা কথা মনে আসছিল রত্নময়ীর।

নিজের মাতৃহ আর স্নেহ, লালন-পালনের দাবী, সংসারের মঙ্গল অমঙ্গলের কথাই ভেবেছেন সারাদিন, ধর্ম ভয় আর বিবেক, সংস্কার সূচিন্তা জ্ঞান নিয়ে ক্ষত বিক্ষত হয়েছেন। এখন মনে হচ্ছে, এ-সব তুচ্ছ—অস্ত্রত অস্ত্রটা নয় যন্ত্রটা মেয়ের ভবিষ্যত। রত্নময়ী জানেন, আরতির ভবিষ্যত তাঁর হাতে নেই। তিনি কিছুই করে উঠতে পারবেন না—তাঁর মাঝে কিছুই কুলোবে না। মেয়ে এখন বোলোয় পড়েছে, আজ বাদে কাল সন্তের হবে...তার পর আঠার...বিশ... বয়স বাড়বে—বেড়েই যাবে। তাকে কেউ রক্ষতে পারবে না। অথচ এ-ঘর বাড়বে না, ভরবে না। এমনি অভাব অনটন, উপোস, দুর্দিন আরও

ঘটা করে আসবে। আরও কষ্ট দুঃখ খেয়ে-খেয়ি, রাগা রাগি, কদর্যতা বাড়বে। আরতির ভবিষ্যৎ—আরতির সেই চেহারা—আজ সুধার দিকে তাকিয়ে তিনি বুঝতে পারেন। সুধারই মতন আরতিকেও পথে নামতে ~~হবে~~ চাকরি করতে হবে, শরীরেরও লাভ্য যাবে, যৌবন ভাঙবে, মেজাজ, মন রক্ষা কঠিন হয়ে উঠবে। মার কাছ থেকে, সংসারের কাছ থেকে ওই মেয়েও সরে যাবে তারপর। রত্নময়ীকে তখন ওই মেয়ে শত দোষে দোষী দেখবে। ঝগড়া করবে, চিংকার করবে, চোখ রাঙাবে। কেন—? এই ত তাঁর কপাল। তুমি না হয়ও মেয়েকে বিয়ে-খা, তার নিজের ঘর সংসার, সুখ দুঃখ কিছুই দিতে পারলে না। শুধু তোমার এই ময়লা মরচে-ধরা সংসারের জাঁতায় বেঁধে রাখলে। নিজেরা বাঁচতে এই ত করলে তুমি আমার।

রত্নময়ী এখন সব বুঝে ফেলেছেন। সুধার দিকে চেয়ে চেয়ে, তাকে দেখে দেখে বুঝতেই পারেন, না আর মেয়ের সম্পর্ক কোথায় কেমন করে টিকে আছে। কী অসহ্য বিরক্তি আর ঘৃণা সুধার চোখে ঠিকরে ওঠে, যেন জ্বলে পুড়ে মরছে মেয়েটা; রত্নময়ীকে দূরে দূরে রাখছে। সরিয়ে সরিয়ে। রত্নময়ী পর হয়ে পড়েছেন। এক বাড়ি-ঘরে পাশাপাশি থেকে, একই সঙ্গে খেয়ে শুয়েও, গর্ভধারিণী হয়েও সবচেয়ে অনাখ্যীয় আজ তিনি।

আরতিও তাঁকে এমন করে একদিন পর করে দেবে। দোষ তার নয়, দোষ রত্নময়ীর। দোষ তাঁর অক্ষমতার।

সেই পর যদি করতেই হয়, এখনই করুক; তবু মেয়েটা তাতে সুখ পাবে। বড়ঠাকুর লিখেছেন—দেশে এখনও আরতির বাবার কিছু জমিজমা ভিটে বাড়ি আছে। সবই আরতির প্রাপ্য। দেশে তার বাপের ভিটেয় ফিরে যাক আরতি। সুধা তাই চাইছে। বড়ঠাকুর চেষ্টা চরিত্র করলে একটা বিয়ে-খাও দিয়ে দিতে পারবেন। মোটা ভাত কাঁপড়, স্বামী, ছেলেপুলে নিয়ে সুখে শান্তিতে বাঁচতে পারবে। রত্নময়ীর কাছে কি আছে? অস্ত্রের কাছে হাত পেতে নেওয়া পয়সা দুটো লাল মোটা-চালের আধপেটা ভাত, এক হাতা জোলো ডাল, শাক চচ্চড়ি—। মেয়েকে পরনের কাপড় দিতে পারেন না, চুলের তেল, শীতের জামা—না, এখানে সত্যিই কিছু নেই।

এ-বাড়িতে সুখ হারিয়ে গেছে, শান্তি ফুরিয়ে গেছে। এখানে শুধু খিদে আর কাতরানি, বিরক্তি আর বিতৃষ্ণা। ক্ষুদ্রতা আর দীনতা। মন নেই আর, সবই ছোট হয়ে গেছে।

রত্নময়ী নিঃশব্দে কাঁদছিলেন। বালিশের পাশে মুখ রেখে কচি মেরের মতন। গলা বুক ফেটে যাচ্ছিল কষ্টে আর হাহাকারে।

সুমন নয় একটু তন্দ্রার মতন এসেছিল সুধার; তাও ভেঙে গেল। কেমন একটা অবয়বহীন তালগোল পাকানো স্বপ্ন না ঘোর চোখে জড়িয়ে এসে সুধাকে চমকে দিল। সুধা ভয় পেয়ে চোখ চাইল। ঘোরটা ভাঙল, স্বপ্ন ছিঁড়ে গেল। অমুভব করতে পারল সুধা—চোখের কোলে একটা বিশ্রী রকম মিথ্যে তাকে ঠকাতে এসেছিল। কিছু সত্যি নয়।

সত্যি এই—এই শুকনো খটখটে মাটি—ছেঁড়া তোশক, একটা ঠাল কাঁথা—আর শীত। আর এই অন্ধকার।...বাস্তবিকই আরতি ঘোড়ার গাড়ি চেপে চলে যাচ্ছে না। সে আছে। এই ঘবে। মার পাশে শুয়ে।

এমনি করেই সে থাকবে। এই নোংরা ঘরে। মাথার কাছেই জানলার ফাঁক দিয়ে কনকনে ঠাণ্ডা আসবে। নোনা দেওয়ালের ত্যাপসা নাকের কাছে। চিট বালিশ মার মুখের দোস্তা-পাতার গন্ধ—তার পাশে তোর মাথা।

আরতি চলে যাচ্ছে না। ঘোড়ার গাড়ি আসে নি। মা হাউমাউ করে কাঁদছে না। আরতি গাড়ির বাইরে গলা বাড়িয়ে টেঁচিয়ে পাড়া মাথাষ করছে না : দিদি আমি যাব না : ও দিদি—দিদি গো।

সুধা কেন যে এমন বেযাড়া স্বপ্নটা দেখল, বুঝতে পারল না। গলার কাছে অসহ তার আর তরুণী এখনও আছে। আশ্তে করে ঢোক গিলল সুধা।

তারপর অন্ধকারের মধ্যে খানিকক্ষণ চোখ বুলে রাখল। ভাল লাগল না। চোখের পাতা বন্ধ করল। ভাবল, ভাবতে লাগল। যেন এক একটা দমকা হাওয়া এসে খড়কুটো বালি শুকনো পাতা ছিটকে ফেলতে লাগল তার মনে।

তুই এ-বাড়ি ছেড়ে চলে যা আরতি ! সুধা মনে মনে বলল কি যেন

ভাবতে ভাবতে : চলে যা তুই। বাবা মা নিয়ে কেউ ধুয়ে খায় না। বাবা মা তুই দুই-ই হারিয়েছিস। গেছে ভালই হয়েছে। থাকলে এই কষ্টই পেতিস। তুই যা, তোর বাবা তোর জন্মে তবু কিছু রেখে গেছে। মাথার ~~ওপর~~ আশ্রয় পাবি, খাবার ছুটো ভাত পাবি। কি করবি এখানে থেকে? আমায় দেখ। আমার অবস্থাই হবে তোর।

সুখা সত্যিই যেন অন্ধকারে ছোট বোনকে আজ তার মন বুক সব খুলে দেখাচ্ছিল। কোনো রকম লুকোচুরি রাখছিল না।

মা-র পাশ ঘেঁষে শুয়ে থেকে তোর জীবন কাটবে না, আরতি। সুখা বোনকে বোঝাচ্ছে যেন : একদিন বুঝতে পারবি ওখানে কিছু নেই। তুই যা, আমার দায়-দায়িত্ব একটু হালকা কর। আমার মতন লক্ষীছাড়া হয়ে তোর কি দরকার! আজ যদি আমি মরে যাই, কাল তোর কি হবে বুঝছিস না? রাস্তায় গিয়ে মরবি, না হয় এই পাড়ার বকাটে কোনো ছোঁড়া তোকে ফাঁকি দিয়ে ভুলিয়ে নিয়ে পালাবে।

সুখা তর তর করে এতগুলো কথা ভেবে হঠাৎ যেন থেমে গেল। মনে হল, আরতি যেন অবাক ফ্যালফ্যালে চোখ নিয়ে তাকিয়ে আছে তার দিকে। ঠোট নড়ছে আরতির। স্বপ্নের ঘোড়ার গাড়িতে ঠিক এইভাবে, এমন মুখ করে ও গলা বাড়িয়েছিল। সুখা বুঝতে পারল আরতির ঠোট নড়ার ভাষা।

বুঝতে পেরে বড় চাপা গভীর দুঃখের একটু হাসি হাসল সুখা। যেন বলল, হ্যাঁ—আমরা এমনই। আমাদের মন এমনই ছোট। পনেরো বছরকে ভুলে যাই, যদি সুযোগ পাই ভুলে যাবার। আমরা সবাই মনে এখন ঠিক এইরকম ছোট হয়ে গেছি। বাঁচার, পেট ভরাবার, গায়ের কাপড়ের রেষারেষিতে—এখন এই রাক্ষুসে দিন আমাদের এই রকম ছোট করে তুলেছে। আমরা মেয়ে বেচছি, বোন তাড়াচ্ছি, বউ ছাড়াচ্ছি—ওই রাস্তার কাঙালদের মতন। কি করব, কি করতে পারি বল!

সুখা মুখের মধ্যে কাঁথার অনেকখানি কামড়ে চেপে গলায় ঠাস করে ঢুকিয়ে নিচ্ছিল। কিন্তু চোখ যেন ছিঁড়ে ফেটে একটা অদ্ভুত ভয়ংকর কান্না বাইরে আসতে চাইছিল।

## কুড়ি

রিক্শাটা গণেশ অ্যাভিহুর মুখে এসে পড়েছে। রোদ ঠিকরে এসে লাগছে মুখে। নীতের হাওয়ায় মাঝে মাঝে পথের ধূলা জজ্বাল উড়ে আসছে।

বাসু সোজা রাস্তার দিকে তাকিয়ে। পাশে আরতি। গঙ্গায় স্নান করে সেই যে রিক্শায় বসেছে—ঠিক সেই তাবেই বসে আছে। মাথার ভিজ় চুল রোদ লেগে লেগে কেমন শক্ত শক্ত। পায়ের কাছে পরনের ভিজ় শাড়িটা পড়ে আছে। গায়ে খাটো মোটা একটা কোরা শাড়ি, গামছাটা বুকের ওপর জড়ানো। রোদে শুকিয়ে এসেছে।

আরতির অল্প কিছু চুল কপালের পাশ দিয়ে এলোমেলো হয়ে কাঁধে ছড়িয়ে পড়েছে। মুখটা রক্ত, একটা অস্বাভাবিক শুকতা। চোখ লাল, পাতা কেমন ফোলা ফোলা। জল পড়ে পড়ে গালে শুকোচ্ছে। আবার কখন জল টলটল করে আসছে চোখে, ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে। ফোঁপানর শব্দ, নাক টানার শব্দ ছাড়া আর একটিও কথা নেই। পুরু ভাঙা ঠোঁট দুটো থেকে থেকে কাঁপছে থর থর করে। দাঁত দিয়ে কামড়ে সেই আবেগকে চাপবার চেষ্টা করেছে আরতি আগে—এখন আর তাও না।

রিক্শাটা বড় রাস্তার পাশ দিয়ে ঘন্টি বাজিয়ে অনেকটা এসে এবার গলি ধরল।

রিক্শায় ওঠার পর থেকে না বাসু না আরতি কেউ কোন কথা বলেনি। বাসু বার কয়েক মাথা চুলকেছে, দুহাত হাঁটুতে ঘষেছে, কাঁদ ঝেড়েছে—এবং এত ভুমিকার পর—কিছু বলি বলি করেও শেষ পর্যন্ত কি বলবে ঠিক করতে না পেরে বোকার মতন একবার আরতির মুখের দিকে তাকিয়ে সঙ্গে সঙ্গে রাস্তায় চোখ ফিরিয়ে নিয়েছে।

বাসুর কেমন যেন লাগছে। গঙ্গায় স্নান করে কোরা কাপড় পরে ছুতোখ-ভাসানো-কান্না আর ফোলা ঠোঁটের কাঁপুনি নিয়ে আরতি যখন রিক্শায় এসে

বসল, তখন থেকে বাসুর চোখে আরতি যেন অত্ন কেমন হয়ে গেল। বাসুর কেমন লাগছিল, কী রকম অদ্ভুত যে! গায়ের পাশে গা, পায়ের পাশে পা—সেই আরতি—তবু কেমন অত্ন মাহুষ।

বাসু বেশ কয়েক বারই চোখ ফিরিয়ে ফিরিয়ে দেখেছে আরতিকে। তার বোন নয় এ—তবে কে? জ্ঞান হওয়া পর্যন্ত দেখেছে তাদের বাড়িতে, তাদের কাছে—আর ব্যাস্ কোথা থেকে এক চিঠি এল, আর সব কিছু কাটাকুটি 'হয়ে গেল। ইয়ার্কি নাকি?

এই দুনিয়াই তাজ্জব! তাম্ভুমতীর খেল। কিন্তু মা দিদি ত আর ঠাট্টা করছে না। না না এ-সব নিয়ে ঠাট্টা কেউ করে না। ঠাট্টা তামাশা হলে—সকালে বাড়ির চেহারটা অমন হয়ে যেত না। বাবা মারা যাওয়ার সময় এমনি করে সকলে কঁদে উঠেছিল, চিংকার করে ফুঁপিয়ে হাউমাউ করে। না, তামাশা ঠাট্টা নয়। সবই সত্যি।

কিন্তু কি করে যে সত্যি হয়—বাসু তার মাথা অনেক ঘামিয়েও কোনো কূল-কিনারা করতে পারল না। ছেলেবেলায় এবং সেদিন পর্যন্ত আরতিকে যখন তখন মার-ধোর দিয়েছে মনে করে বাসুর হঠাৎ এখন খুব দুঃখ হচ্ছিল।

রিকশা গলির একটা মোড় ঘুরল। বাসু আবার একবার মুখ ঘুরিয়ে দেখা আরতিকে। ইস্—কী ভীষণ কঁাদছে রে বাবা! চোখের জমিটা লাল টুক-টুকে হয়ে উঠেছে; রোদ লাগছে নাকি? পর্দাটা ফেলে দেবে?

বাসু পর্দা ফেলল না। যে লোকটা চিঠি লিখেছে, তার একটা চেহারা কল্পনা করে নিয়ে সেই শব্দতানটাকে মনে মনে গালাগাল দিতে লাগল।

রিকশাটা একবার টাল খেল। আরতি বাসুর গায়ে একটু টলে পড়েই আবার সোজা হয়ে বসল।

আরতির চোখের সামনে সবটাই ফাঁকা। এই রাস্তাঘাট, গঙ্গান্নান, কোরা শাড়ি—সবই শূন্য। মনের মধ্যে একটা হ-হ বাতাস বয়ে যাচ্ছে যেন। গঙ্গায় ডুব দেবার সময় যেমন মাথার ওপর—চোখের কানের পাশে একটা টানা সোঁ সোঁ—হ-হ বয়ে যাচ্ছিল—অনেকটা তেমনি। কিছু ভাবতে পারছে না আরতি, ভাবতে চাইছে না। শুধু মা আর মা। মার মুখ, দিদির

মুখ—সেই কেমন থমকে ওঠা কাঠ শক্ত মুখ, তারপর আরতিকে জড়িয়ে ককিয়ে  
কৈদে ওঠা।

আরতির নাকি অস্ত্র মা ছিল, অস্ত্র বাবা ছিল। মা কবেই মরে গিয়েছিল,  
বাবা গন্তী মঙ্গলবার মারা গেছে। আরতির তার জন্ম কাথাও একটু দুঃখ  
হচ্ছিল না। সত্যি, হচ্ছিল না। তাদের কথা আরতি ভাবছিল না। কিন্তু  
যখনই মনে পড়ছিল, এই মা তার মা নয়—তখন কাথা থেকে একটা  
সাম্প্রতিক কান্না ঝাঁপ দিয়ে গলায় এসে পড়ছিল—বুকের মধ্যে যেন কেউ নোড়া  
দিয়ে জোরে জোরে কী গুঁড়ো করে দিচ্ছে। বুকের হাড়গুলো ভেঙে যাচ্ছিল।

এই মা তার মা নয়? এই বাবা তার বাবা নয়? মা বলেছে, না; দিদি  
মাথা নেড়ে বলেছে, না।

আরতি যদি মরে যেত আজ সকালে—বেশ হত। মা বলেছে, কৈদে  
কৈদে বুকে জড়িয়ে, অমন করিস না আরতি, আমরাও কি মরে গেছি নাকি?  
নেহাত করতে হয় তাই অশোচটা কর। হিল-কাফন আঁক। না করলে  
অকল্যাণ হয়, পাপ হয়। তারপর আরতি—? যেমন আঁকিস—যেমন  
ভাবছিস, সবই তেমনি থাকবে।

আরতি কঁাকা চোখে মরা মন নিয়ে থাকিয়ে থাকল। কিছু দেখল না,  
দেখতে পাচ্ছিল না।

কার সাইকেল প্রায় রিকশার গায়ে এসে পড়েছিল। বিকশাটা আবার  
টাল খেল। আরতি বাসুর গায়ে টলে পড়ে সোজা হয়ে বসল। একটু  
হাঁশ হল তার।

তারপর চেয়ে দেখে—মদন বড়াল লেন শেষ হয়ে বিকশাটা ভাদেব  
গলিতে ঢুকছে। ছুটো কাক ঝটপট করতে করতে উড়ে গেল। মন হেনা,  
সব জানা, সব তার হাতের কাছে। ওই ত ভাদেব বাড়ি। মা হয়ত দরজায়  
দাঁড়িয়ে আছে, দিদিও চৌকাঠের পাশে।

আর কি যে হল আরতির—হঠাৎ জীর্ণ ফুঁপিয়ে শক করে কৈদে উঠল।

বাসু যেন চমকে উঠে মুখ ফেরাল। আবার কঁাদছে; আ, কী জীর্ণ  
বিস্ত্রীভাবে কঁাদছে! বাসুর নিজেরও কান্না পাচ্ছিল সেই মুখের দিকে চেয়ে।



বাসু হঠাৎ বললে—যেন বিরক্ত হয়েই বলতে চাইল অথচ অল্প সুরে বলে ফেলল, ‘আঃ! তা তুই অত কাঁদছিস কেন?’ কাঁধে ঠেলা দিল আরতির, ‘তোরা এত কাঁদবার কি আছে রে! অ্যাঁ—! আমার বাবা আর মরে নি, না—?’

আরতি চোখ ছাপানো জল নিয়ে বাসুর চোখে চোখে পাথরের মতন তাকিয়ে থাকল। সমস্ত মুখটা যেন সাজাতিক এক চাবুক খেয়ে অসাড় হয়ে গেছে। কালশিটে ফুটেছে।

তবু আরতির ঠোঁট ফুলে ফুলে কি যেন বলতে চাইছিল।

কথাটা বলার পর বাসুরও কানে লেগেছে নিজেরই। বাসু শুধরে নেবার জন্তে কি বলতে যাচ্ছিল, কিন্তু বলতে পারল না। না, এতকালের দুজনের বাবা—আজ একজনের। বাসুর। আমাদের বাবা নয়, আমার।

আরতির ফোলা কাঁপা ঠোঁটে একটুও শব্দ নেই। শীতের রোদ তার ঠাণ্ডা অসাড় ঠোঁটে আর সাড়া তুলতে পারল না।









11/11/11